

Notes

Une sélection d'extraits d'œuvres intéressantes
accompagnée d'une bibliographie, d'une playlist & d'une filmographie
- Mise à jour du 14 janvier 2008

Leon était l'homme le plus intelligent qu'il m'ait été donné de rencontrer en prison. Rares étaient ceux que j'avais connus à la maison de correction qu'on aurait pu qualifier d'intelligents. Ce n'était pas la profondeur ni l'éventail de son savoir qui étaient, à vrai dire, aussi impressionnants. Je suis sûr que j'avais lu plus de livres que lui. Il lisait rarement de la fiction alors que, pour ma part, je crois que rien n'explore mieux les profondeurs et les ténèbres de l'esprit humain que les grands romans, et même un roman très moyen peut éclairer de sa lumière une crevasse inconnue. Dostoïevski vous fait comprendre les réflexions des joueurs, assassins et autres mieux que tous les psychologues, Freud y compris.

Edward Bunker, **L'éducation d'un malfrat**

En 1927, quand je me suis engagé dans votre Légion, je ne suis pas sûr de ne pas avoir douté de mon pays. ... Vous n'avez pas connu Berlin, les pétitions pour autoriser les mariages entre hommes, les femmes en bottes et à cravache sur le Kurfurstendamm, la morphine débitée presque ouvertement, un mélange affreux de vice et de ridicule. Et toute la pourriture de la philosophie, de la littérature, de la musique, du cinéma. Peut-être y avez-vous pris plaisir, de loin. Vous le pouviez, vous étiez loin justement. Mais de près ! Et pas un espoir. Mes meilleurs amis emprisonnés lors de l'assassinat de Rathenau. Seuls l'éloignement, le hasard m'ont empêché moi-même d'y prendre part. J'eus un espoir à l'horizon. On parlait beaucoup de votre Légion, dans mon pays : d'une façon inexacte d'ailleurs. Mais je comprenais ce que c'était, je me demandais si je n'y trouverais pas une école qui m'était nécessaire, un air plus respirable. Je suis parti.

Robert Brasillach, **Les sept couleurs**

La liberté et l'égalité, non seulement ne s'accordent pas, mais s'opposent résolument. En fait, seule la liberté compte. L'égalité, ce n'est pas important. Un homme intelligent n'a pas à souffrir de constater qu'il existe des gens plus beaux, plus riches et plus heureux que lui. L'essentiel, c'est ce que l'on est soi.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

L'État est un ennemi - Bobby se tourne pour me faire face - Merde, tu devrais savoir ça mieux que quiconque, Victor.

- Mais Bobby, je ne fais pas... de politique, dis-je, un peu évasif.

- Tout le monde en fait, Victor, dit Bobby en se retournant de nouveau. Tu n'y peux rien. Ma réponse consiste à avaler le reste du **cosmopolitan**.

- Tu as besoin de réfléchir à tes conceptions du monde, me dit Bobby. Tu as besoin de réfléchir à la façon dont tu t'informes sur le monde.

- Nous tuons des civils, dis-je tout doucement.

- Vingt-cinq mille meurtres ont été commis dans notre pays l'année dernière, Victor.

- Mais... je n'en ai commis aucun, Bobby.

Bobby sourit, patient, en revenant vers l'endroit où je suis assis. Je le regarde, avec un air plein d'espoir.

- Ca te paraît beaucoup mieux de ne pas être impliqué, Victor ?

Bret Easton Ellis, **Glamorama**

C'est parce que je n'ai pas la crainte de la solitude, même si elle m'est parfois à charge, que je n'éprouve pas le besoin d'imiter mes camarades de fac qui militent dans des mouvements : l'engagement, qu'il soit chrétien et marxiste, n'a souvent pas d'autre motif que la trouille de se retrouver seul, en tête à tête avec soi-même. Le groupe, ça distrait et ça tient chaud.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

Mauriac écrit dans son dernier Bloc-notes de juin : « L'adolescence, dans les classes aisées, est fasciste d'instinct. » Très vrai. Pour un cœur de quinze ans, le refus de la chiennerie alentour, le refus de la société forgée par les adultes prend volontiers une forme dure, agressive, fasciste. Peut-être est-ce un mal, je n'en sais rien, mais à qui la faute, sinon à la merde petite-bourgeoise qui nous cerne de tous côtés ? Et puis quoi ? Nous sommes des enfants perdus. Le fascisme, comme le scoutisme d'ailleurs dont il est le visage extrême, est une manière d'échapper à la solitude. Ni lorsque j'avais quinze ans ni aujourd'hui cette manière n'a été, n'est la mienne. Mais je la comprends, car j'ai, moi aussi, la nostalgie d'une communauté chevaleresque, la nostalgie d'un Ordre.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

Quand on constate (en lisant sa correspondance) que Baudelaire a toute sa vie pataugé dans les ennuis d'argent, on frémit. Puis, si l'on songe que malgré sa pauvreté Baudelaire a pu se consacrer à son oeuvre, qu'il a eu une existence d'homme libre, de belles maîtresses, du haschich, des amis fidèles, on respire, soulagé. Et l'on se dit : si Baudelaire a pu vivre ainsi, pourquoi pas moi ?

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

3 septembre [1958]. Je fais la connaissance de Jean-Louis Foncine, à qui je dis d'emblée mon admiration pour le relais de la Chance au Roy. Nous parlons de cette nostalgie d'une chevalerie adolescente qui joue un si grand rôle dans ses livres.

- Je lutte de toutes mes forces contre la termitière, me dit-il, et comme je crois qu'un groupe peut lui résister plus efficacement qu'un homme seul, je cherche à former des groupes, à faire naître des rêves dans l'âme des garçons. C'est pourquoi j'emploie souvent un langage fasciste. Le malheur du fascisme est d'avoir été dans les mains de primaires et de fous qui l'ont discrédité.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

J'aime les gares, j'aime les ports, j'aime les endroits où l'on part.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

L'amour est une cage, mais je n'aurais que faire d'une liberté qui serait absence d'amour. L'**apathéia**, très peu pour moi. Ce sont mes passions qui justifient ma vie. La doctrine de la délivrance des passions, qu'elle soit bouddhique, stoïque ou chrétienne, je n'en veux pas, je n'en voudrai jamais. Autant se laisser emmurer vivant. Je préfère mes délices et mes flammes.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

L'État, c'est le mal absolu ; le service de l'État, l'aliénation absolue. Il n'y a pas pour un esprit libre d'autre service sérieux que le service de sa propre destinée.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

Tirer au P.M. est un des meilleurs moments de la journée. Je m'amuse ferme.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

L'humilité me fait défaut, mais non le goût pour l'humiliation. (« Mon Dieu, mon Dieu, comme je suis RRRRRRusse ! » s'exclama le comte en ajustant son monocle.)

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

Je suis plutôt timide, volontiers sauvage, et j'aime la solitude, mais dans le même temps je sais qu'il n'y a qu'un bien qui justifie la vie : ce sont les rencontres, ce sont les visages.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

L'histoire se ramène à un mot d'une syllabe de Jean Cocteau. Il avait montré à un journaliste les souvenirs émouvants ou prestigieux qui entouraient sa vie quotidienne. Et le visiteur lui pose la question traditionnelle :

- Si la maison brûlait, et si vous ne pouviez emporter qu'une seule chose, laquelle choisiriez-vous ?

Réponse de Cocteau :

- Le feu !

Michel Tournier, **Le Vent paradet**

La plupart des hommes ... ne permettent jamais à leur propre monde intérieur de s'exprimer. Sans doute, on peut être heureux ainsi, mais lorsqu'on a appris autre chose, on n'a plus le choix de prendre le chemin de la foule. ... Le chemin de la foule est facile, le nôtre est difficile. (...)

Celui qui ne veut que sa destinée n'a plus ni modèle, ni idéal, ni rien de cher et de consolant autour de lui et ce serait ce chemin-là qu'il faudrait prendre. Des hommes comme vous et moi sont bien solitaires, mais ils possèdent la compensation secrète d'être autres, de se rebeller, de vouloir l'impossible. À cela aussi il faut renoncer quand on veut parcourir son chemin jusqu'au bout. Il faut arriver à ne vouloir être ni un révolutionnaire, ni un exemple, ni un martyr. C'est inconcevable.

Hermann Hesse, **Demian**

Lorsqu'un homme désire entreprendre quelque chose, il doit s'y engager jusqu'au bout, mais il doit avoir la pleine responsabilité de ce qu'il fait. Peu importe ce qu'il fait, il doit en tout premier lieu savoir pourquoi il le fait, et ensuite il lui faut accomplir ce que cela suppose sans jamais avoir le moindre doute, le moindre remords. (...)

Considère mon cas personnel, je n'éprouve ni doute ni remords. Tout ce que j'accomplis, je le décide et j'en prends l'entière responsabilité. La plus simple des choses que j'entreprends ... peut parfaitement signifier ma mort. Ma mort me traque. Par conséquent, je n'ai ni le temps du doute ni celui du remords. Si je dois mourir ... alors que je meure. Toi, à l'opposé, tu as l'impression d'être immortel, et les décisions d'un immortel peuvent s'annuler, être regrettées, faire l'objet du doute. Mon ami, dans un monde où la mort est un chasseur il n'y a de temps ni pour regret ni pour doute. Il y a seulement le temps de décider.

Carlos Castaneda, **Le voyage à Ixtlan**

J'aspirais l'air un long moment, je flairai la musique sanglante et bariolée, je humai, lubrique et exaspéré, l'atmosphère du dancing. La partie lyrique du morceau était sucrée, graisseuse, dégoulinante de sentimentalité ; l'autre était sauvage, extravagante, puissante, et toutes les deux, pourtant, s'unissaient naïvement et paisiblement et formaient un tout. C'était une musique de décadence, il devrait y en avoir eu de pareille dans la Rome des derniers empereurs. Comparée à Bach, à Mozart, à la musique enfin, elle n'était, bien entendu, qu'une saleté, mais tout notre art, toute notre pensée, toute notre civilisation artificielle, ne l'étaient-ils pas, dès qu'on les comparait à la culture véritable ? Et cette musique-là avait l'avantage d'une grande sincérité, d'une bonne humeur enfantine, d'un négroïsme non frelaté, digne d'appréciation.

Hermann Hesse, **Le loup des steppes**

Cependant la vie la plus douloureuse a encore ses heures ensoleillées et ses petites fleurs de bonheur parmi les sables et les pierres. Il en était ainsi pour le Loup des steppes. La plupart du temps, on ne saurait le nier, il souffrait et pouvait aussi faire souffrir les autres, notamment ceux qui l'aimaient et qu'il aimait. Car tous ceux qui lui donnaient leur amour ne voyaient d'ordinaire en lui qu'un seul côté. Certains l'aimaient comme un homme fin, personnel et intelligent, et se montraient horrifiés et déçus quand ils découvraient en lui le loup. Mais ils ne pouvaient faire autrement que le découvrir parce que Harry, comme tout être, désirait qu'on l'aimât tout entier et ne voulait pas camoufler ni truquer le loup, surtout aux yeux de ceux à l'amour desquels il tenait le plus. Mais d'autres, justement, aimaient en lui le fauve, l'essence libre, sauvage, indomptable, dangereuse, puissante, et ceux-là, à leur tour, subissaient le désappointement le plus cuisant, quand le loup farouche et furieux se trouvait encore, par-dessus le marché, être un homme, quand il éprouvait la nostalgie de la tendresse et de la douceur, qu'il voulait entendre Mozart, lire des vers et nourrir un idéal humain. Ceux-là, pour la plupart, étaient les plus déçus et les plus irrités, et c'est ainsi que le Loup des steppes empoisonnait de sa dualité et de sa disparité tous les destins qu'il frôlait.

Hermann Hesse, **Le loup des steppes**

Il est faux de n'appeler suicidés que ceux qui se suppriment réellement. Parmi ceux-là, il s'en trouve beaucoup qui, en quelque sorte, ne deviennent des suicidés que par hasard et n'ont pas nécessairement le suicide dans le sang. Parmi les hommes sans personnalité, sans empreinte puissante, sans destinée, il en est qui périssent de leur propre main, sans pour cela, de par leur sceau et leur empreinte, appartenir au type des suicidés ; par contre, parmi ceux qui, par essence, appartiennent aux suicidés, beaucoup, la plupart même, ne se suppriment pas en réalité. Le propre du « suicidé » - et Harry l'était - n'est pas de se trouver forcément en relations constantes avec la mort, mais de sentir son moi, à tort ou à raison n'importe, comme un germe particulièrement dangereux, douteux, menaçant et menacé de la nature ; c'est de se croire toujours exposé au danger, comme s'il se trouvait sur la pointe extrême d'un rocher d'où la moindre poussée du dehors et la moindre faiblesse du dedans peuvent suffire à le précipiter dans le vide. On reconnaît ces hommes à une ligne de destin qui prouve que, pour eux, le genre de mort le plus vraisemblable est le suicide, du moins dans leur imagination. Cet état d'âme, qui se manifeste presque toujours dans leur première jeunesse et ne les quitte pas de toute leur vie, n'est pas conditionné par une trop faible vitalité ; au contraire, on trouve parmi les suicidés des natures extraordinairement tenaces, avides et même téméraires. Mais, de même qu'il est des tempéraments chez qui la moindre indisposition provoque la fièvre, de même, chez ceux que nous appelons suicidés et qui sont toujours infiniment sensibles et impressionnables, le moindre bouleversement provoque l'abandon de l'idée de la mort. Si nous avions une science possédant l'audace et le sentiment de responsabilité nécessaires pour s'occuper des hommes et non seulement du mécanisme des phénomènes vitaux, si nous avions quelque chose comme une anthropologie, comme une psychologie, ces faits seraient connus de tous. (...) Beaucoup sont incapables d'accomplir le geste du suicide réel, dans lequel ils ont profondément reconnu le péché. Cependant, ils nous apparaissent comme des suicidés, puisque la libératrice, pour eux, est la mort et non pas la vie ; qu'ils sont prêts à la rejeter, à l'abandonner, à l'êtreindre et à retourner au commencement. De même que toute force peut devenir une faiblesse (doit même le devenir dans certaines circonstances), de même le suicidé typique peut, lui, faire de sa faiblesse apparente une force et un appui ; et c'est ce qu'il fait très

souvent. Ce cas était celui d'Harry, le Loup des steppes. L'idée que le chemin de la mort lui était accessible à n'importe quel moment, il en fit comme des milliers de ses semblables, non seulement un jeu d'imagination d'adolescent mélancolique, mais un appui et une consolation. Il est vrai que tout bouleversement, toute souffrance, toute situation défavorable provoquaient immédiatement en lui, comme en tous ceux de son espèce, le désir de s'y soustraire par la mort. Mais peu à peu, il transforma ce penchant en philosophie utile à la vie. L'accoutumance à l'idée que cette sortie de secours lui était toujours ouverte lui donnait de la force, le rendait curieux de goûter les douleurs et les peines, et lorsqu'il se sentait bien misérable, il lui arrivait d'éprouver une sorte de joie féroce : « Je suis curieux de voir combien un homme est capable de supporter. Si j'atteins à la limite de ce qu'on peut encore subir, eh bien, je n'ai qu'à ouvrir la porte et je serai sauvé ! » Il existe beaucoup de suicidés qui puisent dans cette idée des forces extraordinaires. D'autre part, ils connaissent tous la lutte contre la tentation de la mort volontaire. Chacun d'eux, dans quelque recoin de son âme, sait fort bien que le suicide n'est qu'une sortie de secours piteuse et illégitime, et qu'il est plus beau et plus noble de se laisser vaincre et abattre par la vie elle-même que par sa propre main. Cette science, cette conscience du péché dont la source est la même que celle d'où découlent les remords des onanistes, oblige la plupart des « suicidés » à une lutte perpétuelle contre leur tentation.

Hermann Hesse, **Le loup des steppes**

Quand je dis « j'aime la viande, j'aime le sang, j'aime la chair », c'est le verbe aimer qui importe seul.

Michel Tournier, **Le Roi des Aulnes**

Hérédité, milieu. Il existe sans doute peu d'alternatives aussi fécondes et lourdes de conséquences que celle-ci. Le débat est certes d'abord biologique. L'être vivant n'est en somme qu'une certaine formule héréditaire livrée durant toute son existence aux caresses et aux agressions des milieux qu'il traverse. (...) La sagesse serait sans doute de désamorcer la polémique en posant par principe que l'homme se déduit à 100 % de son hérédité et à 100 % de son milieu. L'homme passe par l'homme, a écrit Pascal. Peut-être pourrait-on exprimer cette même idée par ces 200 % dont le paradoxe mesurerait la part de la liberté. (...)

Les parents fournissent à l'enfant aussi bien son hérédité que le milieu de ses premières années, exerçant ainsi sur lui une influence redoublée – pour le meilleur et pour le pire. Des parents anxieux lèguent à leurs enfants un naturel anxieux, mais en outre ils les font grandir dans l'atmosphère anxieuse qu'ils entretiennent dans la maison. Cette duplication du poids des parents sur les enfants, désastreuse dans le cas de l'alcoolisme par exemple, devient au contraire bénéfique dans celui d'une famille toute entière douée pour la musique. Mais pour une famille de musiciens, combien il y a-t-il d'alcooliques ? (...)

Il n'empêche que la sujétion de l'homme à son milieu paraît beaucoup moins pesante que la tyrannie d'une hérédité. On peut changer le milieu où l'on vit, on peut aussi changer de milieu, mais qui brisera jamais la courbure d'une hérédité, ce dessin tatoué au plus intime de la cellule vivante ?

Michel Tournier, **Le Vent paradet**

Le soir, au restaurant de la plage, je vois souvent un capitaine parachutiste, au visage émacié et bronzé, à la courte barbe noire, aux cheveux tondus, au regard brûlant. Un ambigu de condottiere et de moine. Si hostile que je sois aux thèses de l'Algérie française, je ne peux nier la noblesse d'un tel combattant.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

- Et... tes pensées ?

- Sur le temps qui me sépare de ma mort ? interrompt Bill. Je ne crois pas que je devrais penser à des choses pareilles à vingt-huit ans. Je ne crois pas que je devrais penser à des choses pareilles en contemplant les collines de Hollywood.

- Le fait est, Bill, que tu as vingt-huit ans.

Bret Easton Ellis, **Glamorama**

L'homme dionysiaque n'aime pas échouer. Comme les autres, il cherche le triomphe, mais, rencontrant la défaite, il découvre avec terreur et ivresse que celle-ci peut être voluptueuse. Nihiliste par occasion et non par volonté.

Gabriel Matzneff, **Cette camisole de flammes**

Être un jeune homme dans sa perfection, être la parfaite représentation extérieure de la beauté, tel était le rêve que cet écrivain laid nourrissait dans sa jeunesse.

Yukio Mishima, **Les amours interdites**

[L']officier a reconnu que la démocratie ne valait pas les chiottes pour la noyer, puis il a précisé qu'il était opposé aux attentats individuels, que ses chefs de Londres étaient dans les mêmes sentiments, et que leurs raisons à tous étaient fortes et nombreuses. J'ai souri, je lui ai dit : « Je sais qu'en France, de Maurice Cachin au Maréchal, on réprouve ces attentats. Il y a là comme une conspiration de la sagesse qui vise les exaltés. Seulement je ne suis pas exalté et je me fiche de ce pays-ci et de ses offenses de cœur comme de la virginité du Pape. »

Tout de suite après avoir parlé, je me suis repenti. Il y avait dans cette déclaration une forfanterie ridicule. D'ailleurs, il me répondit que mes sentiments intérieurs n'entraient pas en jeu et qu'il s'agissait seulement de voir les conséquences : cinquante notables devant un mur. J'aurais pu lui démontrer que c'était toujours une bonne chose que de fusiller des notables, mais à quoi bon ?

Roger Nimier, **Les épées**

Hans conduisait la machine. Helmuth occupait le side-car. Ils avaient retroussé les manches de leur courte vareuse verte et ouvert grand leur col. Hans, les bras écartés, pesait sur le guidon et s'amusait à faire rouler ses muscles. Il portait une mitraillette en sautoir. Il riait et, malgré la vitesse, gobait la chaleur entre ses dents. On traversait tellement d'agglomérations qu'il avait conservé son casque pour faire vieux. Helmuth, à ses côtés, semblait aller moins vite. Mais c'était, comme bien on pense, un effet d'optique, dû, pour une grande part, à l'attitude du jeune homme. Dédaigneux, des profondeurs de la nacelle, il se tenait assis sur le rebord arrière, une jambe pendante, l'autre repliée sous le menton. N'eussent été les deux grenades à manche fichées dans ses bottes, qu'on l'eût pris pour quelque écuyer romantique. Le vent de la course, cependant, partageait ses cheveux en volutes trop brèves et trop aigu semblait le masque de son visage enfoui au creux de sa main, pour qu'il n'évoquât point plutôt un sujet d'Arno Breker. Oui, ainsi posé, le coude sur le genou, apparemment plongé dans un souci sublime, il incarnait au mieux ce personnage du Panzer de Rodin qui allait devenir, sous une forme ou sous une autre, le parangon mythifié de l'esthétique européenne.

Antoine Blondin, **L'Europe buissonnière**

- Et il passe son temps dans les bras des Gretchens, votre ami ?

- Oh, pas du tout ! Il ne les trouve pas assez chic. Il est défiguré, mais il continue à raffoler de grandes filles superbes. Alors il ne sort jamais. Moche, plus difficile, égale vertueux.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Si vous croyez que cette complaisance envers la mort est chrétienne, vous vous trompez. C'est beaucoup de présomption que de se précipiter ainsi vers le jury en acceptant qu'il abrège le concours. C'est préjuger de la qualité de votre copie. Êtes-vous sûr d'abord d'avoir traité le sujet ? Moi pas. Avant de rendre la vie - je dis bien rendre - je veux conserver le plus tard possible la faculté de l'améliorer, je ne parle pas dans le sens d'un inflexible moral, mais d'un épanouissement. J'ai fait, l'autre jour, la connaissance d'une très vieille dame qui semble s'être décidée à mettre les bouchées doubles au bord de la tombe. Elle est dans le vrai. Qui sait si nous ne serons pas comptables de toutes les joies que nous nous serons refusées, de tous les chemins que nous n'auront pas suivis, de tous les verres que nous n'auront pas bus... Il ne faut pas cracher sur les cadeaux de la création, Dieu déteste cela.

Antoine Blondin, **Un singe en hiver**

Quand les habitants de la planète seront un peu plus difficiles, je me ferai naturaliser humain. En attendant, je préfère rester fasciste, bien que ce soit baroque et fatigant.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Los Anderos pose sa barbe affreuse sur mon épaule, m'entourant le cou de son bras, pour me demander si j'allais me faire violer gentiment. Je répond que j'ai des principes et froidement. Alors, il prétend que je bande uniquement pour la banque, l'ordre et les caveaux de famille. Il ne croit pas si bien dire, mais je ne l'avouerai jamais et je réponds, d'une voix dégagée, que ça vaut bien les hôpitaux, le système métrique et autres idoles rouges.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Car la légereté est un abîme, à condition d'avoir quelque chose à y jeter.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Je ne comprends toujours pas, sinon que je ne saurai jamais mourir. Rien n'est plus horrible que de se mélanger à la nature, rien n'est plus odieux que la terre. Elle nous attend, elle n'est pas

pressée. En une seconde je pense amoureusement aux villes, aux maisons bien-aimées, aux trottoirs, à leur douce peau goudronnée.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Il nous traite de lâches, de déserteurs, de poseurs de ses deux ; je ne sais pas à quoi il fait allusion. Il nous accuse de passer plus de temps à nous gominer les cheveux qu'à poursuivre l'Allemand. C'est un peu exagéré. Maximian se coiffe très sommairement et il extermine les Fridolins jusque dans ses prières.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

La pente de ma rêverie me dirigeait plutôt vers des horizons calmes et rassurants, purs comme le front de ces jeunes Arabes qui nous trahissaient le lendemain, mais nous aimaient bien tout de même, et d'ailleurs, trahir les Français, voila longtemps que ce n'était plus trahir personne.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Devinez alors, jeune présomptueux - et j'agitais un doigt devant ses yeux qui étaient noirs et touchants - devinez que Dieu existe. Et déjà il vous fait envie, vous soupirez après son paradis. Il est plein de fleurs dont on sait les noms, les anges sont encore plus beaux que vous si la chose est possible. Mais remarquez ceci : nous n'y mettrons jamais les pieds. Ab-so-lu-ment im-pos-sible. Une dimension nous manque. Dieu existe, mais il n'est pas pour nous, voila le secret. Nous nous traînons par terre, nous nous déchirons la poitrine et Il rit doucement parce qu'Il nous trouve stupides. Si nous marchons calmement et que nous achetons de la rente, Il détourne la tête. Aussi bien préférons-nous envahir des provinces, brûler des villes et nous réunir certains soirs, comme celui-ci, pour nous sentir coupables et dormir sur cette pensée qu'Il nous regarde un peu quand même.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Je caressais son corps, il était beau comme son visage. C'est la mode au XX^e siècle, nous détestons la mollesse. Nous avons un tel amour pour la sauvagerie qu'on ne sait si nous sommes barbares ou décadents. Moi qui affecte tant de dégoût pour les hommes, je suis heureux de leur ressembler dans les actions essentielles de la vie. J'aime leurs églises, leurs tableaux. Je proteste conte le monde moderne, mais j'adore ses femmes minces.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

Le monde te plaît comme il est. Tu as une mentalité de parfumeur. Chaque année te donne une odeur agréable que tu recueilles précieusement sur ton mouchoir, entre les traces de sperme et les marques de rouge à lèvres.

Roger Nimier, **Le hussard bleu**

C'est un drôle de type. Il a au moins trois caractères différents, il n'est pas facile à résumer. Chez beaucoup, on appelle ça de la complexité, on trouve ça excellent, un signe de richesse, si tu veux... Chez lui, c'est d'une brutalité totale : d'un plan à l'autre, il n'y a rien. ... Il est intelligent, autrefois il avait tout lu. Seulement on ne le voit pas s'intéresser aux « choses de l'esprit » comme dit Edmond. Il est carré, c'est une nature carrée. S'il touche aux idées, c'est en les faisant un peu saigner au passage, pour voir si elles sont vivantes.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

C'est que je déteste le vin, le cognac et toutes ces saletés. J'aime la vodka. Elle est blanche. Elle est sûrement intelligente.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Ne me marchez pas sur les pieds et suivez mon raisonnement : vos yeux sont d'une couleur indistincte et nacré. Vos joues sont fraîches, vos lèvres sentent le citron et accessoirement le champagne bon marché. Je m'embrouille dans mes discours, mais ça ne fais rien, je ne supporte pas l'alcool, c'est bien connu. Je disais donc : vous serez détestable dans trois ans, vous aurez les passions de tout le monde, vous rechercherez le succès pour vous persuader que vous êtes un homme, naturellement vous ne comprenez rien à ce que je vous dis, aucune importance, tu es beau, tu danses mal, donc tu es beau et maladroit et Malentraide et je suis folle et ça n'a rien de drôle, si tu crois que c'est malin de m'avoir poussée à boire, moi qui ne supporte absolument pas l'alcool, c'est complètement absurde et ça ne t'avancera à rien, je dis : à rien. Cette musique est déplorable, tout ça ne vous avancera à rien, rien n'avance dans la vie, Dieu reconnaîtra les siens, tu l'as très bien dit tout à l'heure. Embrassez-moi, s'il vous plaît.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

D'ailleurs, je peux encore tout déchirer. Alors, au lieu d'écrire ce qui m'arrivera – ça m'arrivera. Tout n'est donc pas perdu.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

J'étais un monstre, un solitaire – pas comme un diamant, comme un sanglier.

Antoine Blondin, **L'Europe buissonnière**

Les autres cherchent l'affection comme on ramasse des champignons, et se lèchent les babines à l'avance. Ces moisissures du cœur ne compteraient pas pour lui, jamais elles n'avaient compté. Il s'enfonçait dans ces sombres forêts avec la volupté d'être seul.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Tandis qu'Olivier Malentraide dansait en lui marchant sur les pieds, Dominique frappait le sol, durant les sambas, comme une esclave nègre qui veut faire surgir la liberté de l'ivresse.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Moi, je ne suis d'aucune époque. S'il y a la guerre, je servirai sous Maurice de Saxe. C'est une balle de Solférino, restée en l'air pendant un siècle, qui me tuera.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

La nuit était belle, une sage et magnifique nuit de décembre. Olivier monta dans la voiture et la mit en marche. Il s'aperçut au bout d'un quart d'heure qu'il avait oublié d'allumer les phares. Il se trompa sans doute de chemin, car il n'entra pas dans Paris par la porte qu'il avait prise pour venir. Olivier lança la voiture à 130, brûlant les feux rouges, évitant de justesse des camions, des cyclistes. Après avoir roulé quelques temps à cette allure sur les boulevards extérieurs, il trouva ce qu'il était venu chercher dans un grand chantier où l'on avait creusé des fosses profondes. Catherine est la plus charmante veuve de Paris.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Ce qui me plairait, ce serait de dormir dans vos bras. Pas de coucher avec vous, non. Ca, ça me dégoûterait plutôt. Mais dormir serait agréable. Vous êtes un bon solide ours avec de grosses pattes entre lesquelles on se sent protégée. C'est pour ça que vous me plaisez. Vous n'êtes pas une femme, malgré vos yeux, pas un homme non plus, vous êtes un ours en peluche.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Olivier a perdu ses illusions, c'est une chose excellente, c'est comme les dents de lait ; ensuite il en vient d'autres, des illusions de grandes personnes, l'ambition, l'amour, etc. Il ne croit plus que son père ait jamais ressemblé à un héros, ni que sa mère soit une sainte. Suprême infortune, il ne pense pas que M. Le Barsac soit une canaille. Les ordres chevaleresques et religieux : un jour il faut partir, s'arracher de ce monde comme d'une peau répugnante.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

Mon vieux, tu as beaucoup d'esprit, ça me fait vraiment plaisir de t'entendre et de tirer profit de ta sagesse. Peut-être même as-tu un peu raison. Mais, je t'en prie, aie l'obligeance de recharger ton fusil, tu m'as l'air un peu rêveur. A tout instant, des lapins peuvent paraître dans le taillis, et ce n'est pas avec de la philosophie que nous tirerons dessus.

Hermann Hesse, **Le loup des steppes**

Nous faisons quelquefois ce grand rêve émouvant
De vivre simplement, ardemment, sans rien dire
De mauvais, travaillant sous l'auguste sourire
D'une femme qu'on aime avec un noble amour :
Et l'on travaillerait fièrement tout le jour,
Ecoutant le devoir comme un clairon qui sonne :
Et l'on se sentirait très heureux; et personne,
Oh ! personne, surtout, ne vous ferait ployer !
On aurait un fusil au-dessus du foyer...

Arthur Rimbaud, **Le Forgeron** (extrait)

A human being should be able to change a diaper, plan an invasion, butcher a hog, conn a ship, design a building, write a sonnet, balance accounts, build a wall, set a bone, comfort the dying, take orders, give orders, cooperate, act alone, solve equations, analyze a new problem, pitch manure, program a computer, cook a tasty meal, fight efficiently, die gallantly. Specialization is for insects.

Robert Heinlein, **Time Enough For Love**

Nous t'aimons bien, Victor, dit-il tout doucement. Nous t'aimons bien parce que nous n'avons pas de programme - Silence - Nous t'aimons bien parce que nous n'avons aucune réponse.

Bret Easton Ellis, **Glamorama**

On devrait vivre comme un navire, ayant à son bord tout ce qu'il y a de nécessaire, et toujours prêt au combat.

Ernst Jünger, **Jeux Africains**

Non, je ne suis pas pieuse, malheureusement. Mais je l'ai été jadis et je le redeviendrai un jour. Maintenant, on n'a pas le temps d'être pieux.

Hermann Hesse, **Le loup des steppes**

Quant aux anciens Ordres humains, la Monarchie, l'Armée, la Littérature, le dévouement pas plus que le génie ne les empêchent de tomber en morceaux. Tout le passé de la France est là dans un miroir brisé. Alors on vit très heureusement.

On peut aussi prendre un éclat de verre, le regarder un long moment et s'en servir pour s'en couper les veines. Olivier préfère déjà cette méthode. Il la trouve plus risquée, mais plus profitable. Il sait que derrière lui la vie existe ; toutes sortes de panneaux publicitaires lui disent où est le plaisir, où est la sagesse, où est l'humanité. N'empêche ! Il voit beaucoup plus de choses dans le morceau de glace qu'il tient entre les mains.

Nimier, **Les enfants tristes**

Je vivrais de mépris et d'alcool à 90, contrairement à tous les proverbes.

Roger Nimier, **Les enfants tristes**

4. Dès l'instant qu'un homme fait la loi, il se place hors la loi et échappe du même coup à sa protection. C'est pourquoi la vie d'un homme exerçant un pouvoir quelconque a moins de valeur que celle d'une blatte ou d'un morpion. L'immunité parlementaire doit faire l'objet d'une **inversion bénigne** qui en fera le droit pour chaque citoyen de tirer à vue et sans permis de chasse sur tout homme politique se présentant au bout de son fusil. Chaque assassinat politique est une œuvre de salubrité morale, et fait sourire de félicité la Sainte Vierge et les anges du paradis.

5. Il conviendrait d'ajouter à la constitution de 1875 un article aux termes duquel tous les membres d'un gouvernement renversé seront passés par les armes sans recours ni délai. Il est inconcevable que des hommes auxquels la nation vient de retirer sa confiance puissent non seulement rentrer chez eux impunis, mais encore poursuivre leur carrière politique auréolés de leur faillite frauduleuse. Cette disposition aurait le triple avantage d'éponger la sanie la plus cadavéreuse de la nation, d'éviter le retour des mêmes têtes dans les gouvernements successifs, et d'apporter à la vie politique ce qui lui manque le plus : le sérieux.

6. Tout homme doit savoir qu'en revêtant volontairement un uniforme quel qu'il soit, il se désigne comme créature de Mammon et encourt la vengeance des honnêtes gens. La loi doit compter au nombre des bêtes puantes qu'on peut chasser en toutes saisons flics, prêtres, gardiens de square, et même les académiciens.

Michel Tournier, **Le Roi des Aulnes**

Je ne suis pas antisémite parce que j'ai horreur de la politique. La politique, comme on la comprend depuis un siècle, c'est une ignoble prostitution des hautes disciplines. La politique, ça ne devrait être que des recettes de cuisine, des secrets de métier comme ceux que se passaient par exemple les peintres. Mais on y a fourré cette absurdité prétentieuse : l'idéologie. Appelons idéologie ce qui reste aux hommes de religion et de philosophie, des petits bouts de mystique encroûtés de rationalisme. Passons. L'antisémitisme, c'est donc une de ces ratatouilles primaires, comme tous les ismes.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

Était-il un raté ? Qu'était-ce un raté ? Carentan n'était-il pas un de ces derniers exemplaires de la lignée ancienne et hautement noble, celle de l'honnête homme, qui vit sa pensée et qui ne la réduit pas tout en bouquins. Sa vie était prière, oraison. Les grands moines muets furent-ils inféconds ?

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

J'ai horreur des choses de mauvaise qualité ; je ne voudrais avoir que très peu de choses, mais qu'elles soient exquises. (...) Vous voyez ce que je veux dire. Sauf les machines, tout est absolument laid dans les choses modernes, il n'y a rien à en attendre. Et pourtant, nous devons nous sauver au milieu de ces choses périssables. Chacun de nos objets familiers doit être choisi, il a

une puissance de talisman, nous ne pouvons nous sauver qu'en nous entourant d'objets qui portent une valeur de salut. (...)

Vous avez vu ce village tout à l'heure, sur l'autre versant de la contrée. Tout dans la ligne des murs, dans le jet du clocher, était simple, sûr, nécessaire. Cette apparente pauvreté est une valeur d'or.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

J'ai besoin de tâter toute la planète. Tout est concret pour moi : le lointain comme le proche, le laid comme le beau, la chose pourrie comme la chose saine.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

- Les gens de la droite et de la gauche se valent, hein ?

- Oh ! oui. Quel malheur. Vous savez à quoi ces Français me font penser : aux poor white de nos États du Sud. Ils semblent dépossédés par je ne sais quoi.

- Oui, ils se laissent dominer par n'importe qui venant de n'importe où. Regardez dans ce coin ces gueules de tartares. Ce sont des hommes venus de Galicie. Juifs ou autres. Ils se gâtent à Paris et ils gâtent Paris. Leur présence désespèrent les Français de droite et fait délirer les Français de gauche. Ceux-là qui savent le danger n'osent pas réagir, sans doute ne sentent-ils plus la force de mener leur propre pays ; ceux-ci qui ne le savent pas hurlent pourtant à la mort, ce sont mes amis. J'aime qu'au moins la mort soit déclarée. Ce sera le mérite de **Révolte** d'avoir poussé le vagissement par lequel le vieillard annonce qu'il redevient enfant.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

- La terre ne leur dit plus rien. Ils ne sentent plus la terre, ils ne l'aiment plus. Ils ont honte d'être restés ici. La seule excuse à leurs yeux, c'est qu'ils gagnent pas mal d'argent. (...) Ils seront envahis. Ils sont déjà envahis. Des Polonais, des Tchécoslovaques, des bicots. Mais leur vice dévore tout de suite l'envahisseur.

- Il y a une puissance de syphilis en France.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

Le matérialisme, même retapé en matérialisme dialectique, lui semblait une sottise, un cercle nigaud d'où l'esprit sortait dès qu'il remuait. Quant à l'interprétation de l'Histoire aboutissant au triomphe du prolétariat, celui lui semblait une énorme blague. Cela valait l'absurde aboutissement que Hegel avait trouvé tour à tour dans Napoléon et le Roi de Prusse à sa vaste promenade encyclopédie soudain essoufflée et désireuse de s'achever en sinécure. Il était beaucoup trop nietzschéen, beaucoup trop moraliste pour voir dans un dogme soi-disant scientifique autre chose qu'une volonté de puissance. Il aimait à considérer comment l'Histoire avait transformé l'hypocrisie des croyants chrétiens dans l'hypocrisie des « Scientistes ». Les intellectuels tendent toujours à refaire une théocratie à leur profit. Que les marxistes aperçussent le salut de l'humanité dans le martyre et le triomphe mystique du prolétariat lui paraissait un tour de force sans originalité, platement et pâlement imité du coup de génie de saint Paul déduisant de la mort du Christ une promesse de résurrection pour une part de l'humanité.

Gilles n'avait jamais cru une seconde qu'il fût possible de croire à l'égalité, au progrès. Il ne voyait dans ces mots que les élans passionnels d'autres siècles, étouffés aujourd'hui par le miasme des grandes villes. Qu'est-ce qui le séduisait dans le communisme ? Écartées la ridicule prétention et l'odieuse hypocrisie de la doctrine, il voyait par moments dans le mouvement communiste une chance qui n'était plus attendue de rétablir l'aristocratie dans le monde sur la base indiscutable de la plus extrême et définitive déception populaire. Après l'écher dernier en Europe des communistes et leur métamorphose en réactionnaires, il n'y aurait plus qu'à tirer l'échelle.

Pierre Drieu La Rochelle, **Gilles**

Un recueil de citations tirées d'*Eumeswil* d'Ernst Jünger (le numéro de la page de l'édition Folio N° 1332 de 1988 figure entre parenthèse après chaque citation)

L'accouplement de l'abeille avec les fleurs n'est ... ni un progrès, ni une régression dans l'évolution, mais une sorte de supernova, un brusque embrasement de l'Eros cosmogonique, en une heure d'heureuse conjonction astrologique. Nulle pensée, si hardie fût-elle, n'eût pu le concevoir ; il n'y a de réel que ce qu'on ne saurait inventer.

Attendent-ils, dans le domaine humain, quelque événement semblable ?

(27)

Des émirs nommés Musa se retrouvent plus tard à Grenade et dans d'autres résidences princières de l'Espagne maure. Celui-ci, le conquérant de l'Afrique du Nord-Ouest, peut-être considéré comme leur prototype. Les traits occidentaux sont indéniables, il est vrai, et il ne faut

pas oublier que sur les sommets, les différences de race et de région fondent. De même que, dans la sphère morale, les hommes se ressemblent, voire deviennent presque identiques quand ils se rapprochent de la perfection, de même, ici, dans celle de l'esprit. La distance à l'égard du monde et de l'objet croît : la curiosité grandit, et avec elle le désir d'accéder aux mystères ultimes, fût-ce au prix de grands dangers. Trait aristotélicien, qui contraint l'arithmétique à le servir.

(30)

Là comme ailleurs, il y a des pilleurs de tombes, qui falsifient le poème et les actes, au profit du marché. Mieux vaut alors s'enivrer avec Omar Khayyâm que d'offenser les morts en leur compagnie.

(34)

L'harmonie entre un esprit de haute culture et celui de son temps a toujours été un heureux hasard, une rare exception. De nos jours, il vaut mieux mettre sa lumière sous le boisseau. Il vaut mieux, par les temps qui courent, suivre le conseil du vieux sage :

« Si tu veux éviter les méfaits des pillards,
Cache ton or, et ta croyance, et ton départ. »

C'est ce que font nos puissants eux-mêmes ; ils enfilent le costume de tout le monde.

(36)

Quant à l'interprétation de l'histoire, ce sont surtout deux perspectives qui se relaient entre elles, l'une orientée par les hommes, l'autre par les pouvoirs. Ce qui correspond aussi à un rythme de la politique. D'un côté les monarchies, les oligarchies, les dictatures, la tyrannie - de l'autre les démocraties, les républiques, l'**ochlos**, l'anarchie. D'une part le capitaine, là le corps social. Il va de soi pour les initiés que ces oppositions sont, certes, nécessaires, mais en même temps illusoire - ce sont des thèmes qui servent à remonter l'horloge de l'histoire. Il est bien rare qu'on voie rayonner un grand midi, où les antithèses se résolvent en bonheur.

(37)

Il est vrai que notre lagune saumâtre grouille d'une flicaille intellectuelle particulièrement nauséabonde.

(39)

Anarchique, chacun l'est : c'est justement ce qu'il a de normal. Toutefois, dès son premier jour, son père et sa mère, l'État et la société lui tracent des limites. Ce sont là des rognements, des mises en perce de l'énergie innée auquel nul n'échappe. Il faut bien s'y résigner. Pourtant, le principe d'anarchie reste au fond, mystère dont le plus souvent son détenteur même n'a pas la moindre idée. Il peut jaillir de lui sous forme de lave, peut le détruire ou le libérer.

Il s'agit ici de marquer les différences : l'amour est anarchique, le mariage non. Le guerrier est anarchique, mais non l'assassinat. Le Christ est anarchique, saint Paul ne l'est pas. Comme cependant l'anarchie, c'est la normale, elle existe aussi en saint Paul et explose parfois violemment en lui. Ce ne sont pas là des antithèses, mais des degrés. L'histoire mondiale est mue par l'anarchie. En un mot : l'homme libre est anarchique, l'anarchiste ne l'est pas.

(54)

L'anarchiste est le partenaire du monarque qu'il rêve de détruire. En frappant la personne, il affermit l'ordre de la succession. Le suffixe « isme » a une acceptation restrictive : il accentue le vouloir, aux dépens de la substance. Je dois cette note au grammairien Thorfen, ratiocineur par excellence.

La contrepartie positive de l'anarchiste, c'est l'anarque. Celui-ci n'est pas le partenaire du monarque, mais son antipode, l'homme que le puissant n'arrive pas à saisir, bien que lui aussi soit dangereux. Il n'est pas l'adversaire du monarque, mais son pendant.

Le monarque veut régner sur une foule de gens, et même sur tous ; l'anarque sur lui-même, et lui seul. Ce qui lui procure une attitude objective, voire sceptique envers le pouvoir, dont il laisse défiler devant lui les figures - intangibles, assurément, mais non sans émotion intime, non sans passion historique.

(57)

L'axiome d'un Anglo-Saxon concernant l'égalité entre les hommes me revint en mémoire. Il la cherche, non pas dans la répartition sans cesse changeante de la puissance et des moyens d'agir, mais dans le fait constant que chacun peut tuer chacun des autres.

(58)

Bien qu'anarque, je ne suis pas, pour autant, ennemi de l'autorité. Au contraire : j'ai besoin d'elle, sans d'ailleurs croire en elle. Le principe digne de créance auquel j'aspire n'apparaît jamais : ce qui aiguise mon esprit critique. (...)

Pourquoi des esprits qui nient toute valeur persistent-ils, en ce qui les concerne, à élever des prétentions ? Ils vivent du fait qu'autrefois, des dieux, des pères, des poètes ont vécu. L'essence des mots s'est délayée en titres vains.

Il existe, chez les animaux, des parasites qui se nourrissent en secret d'une chenille. A la fin, au lieu du papillon, c'est seulement une guêpe qui se glisse hors de l'enveloppe. Ainsi en usent-ils à l'égard de l'héritage, et en particulier du langage : faux-monnayeurs qu'ils sont.

(90)

Je tiens, en histoire, pour signe d'un mauvais style la manie de rire des erreurs commises par ses ancêtres, sans respecter l'Eros qui s'y attachait. Nous ne sommes pas moins qu'eux serfs de l'esprit du temps ; la folie se transmet par héritage ; nous ne faisons que changer de bonnet.

(95)

Je me garde, comme je l'ai dit, de toute sympathie, de tout engagement intérieur. Étant anarche, je suis tenu d'en préserver ma liberté. Il faut bien que je serve quelque part ; c'est inévitable ; je me comporte, ce faisant, comme un **condottiere**, qui loue ses forces selon le moment, mais sans se lier le moins du monde, dans le secret de son être. (...)

Étant historien, je suis sceptique, étant anarche, je suis sur mes gardes. Ce qui contribue à mon bien-être, voire à ma bonne humeur. Et ainsi, je conserve ma propriété bien rassemblée, non toutefois en vue de moi seul, l'Unique. Car ma liberté personnelle n'est qu'un gain accessoire. Au-delà d'elle, je me prépare au grand affrontement, à l'irruption de l'absolu dans le temps. C'est là qu'histoire et science trouvent leur terme.

(98)

Eumeswil ne manque pas de boîtes mal famées. Il y en a pour tous les goûts, y compris les plus aberrants. Variété due à la libéralité du **Domo**, soutenu par le Condor. « A chacun ce qui lui revient »... la maxime prussienne est, chez nous, largement interprétée.

Le **Domo** disait : « Ce qu'on pratique au lit, ou même dans son écurie, c'est l'affaire de chacun ; nous ne nous en mêlons pas. Bien manger, bien boire, bien foutre... si nous y ajoutons notre bénédiction, nous déchargeons la police et les tribunaux d'une tâche écrasante. Nous n'avons plus alors, mis à part les crimes grossiers et les coups de folie, qu'à nous occuper des maniaques du bonheur universel, qui sont plus dangereux encore. Nos gens d'Eumeswil ne veulent pas vivre mieux, dans quelque avenir indéfini, ils veulent bien vivre, dès maintenant. Ils ne veulent pas qu'on fasse tinter la monnaie à leurs oreilles ; ils voudraient l'avoir en poche. Un tiens, pour eux, vaut mieux que deux tu l'auras. Nous pouvons même leur offrir la poule au pot. »

Mon géniteur s'appuie sur les idées ; le **Domo** se fonde sur les faits. Telle est la différence entre le libéralisme et la libéralité.

(101)

La tyrannie est contrainte de veiller à ce que, dans les affaires privées, la justice soit bien rendue. Ce qui renforce, d'un autre côté, son autorité politique. Celle-ci est fondée sur l'égalité, ce qui l'apparente à la souveraineté du peuple. L'une et l'autre produisent des formes analogues. Les élites qui cultivent leur langage propre et se reconnaissent à son emploi sont suspectes à l'une comme à l'autre, et les poètes sont mêmes objets de haine.

(111)

« La désagrégation du langage est moins une maladie qu'un symptôme. La source de vie se tarit. Le mot a encore une signification, mais plus de sens. Il est, dans une large mesure, remplacé par des chiffres. Il devient impropre à la création poétique, sans efficace dans la prière. Les voluptés grossières chassent les plaisirs de l'esprit. »

Ainsi parlait Thorfen. Au séminaire, il entra dans les détails :

« Les argots, les livres qui se vendent sous le manteau ou qu'on ne feuillette que d'une main ont toujours été la source d'une délectation plus ou moins secrète. Ensuite, on les élève à la dignité de modèles. C'est le troisième ton qui domine. »

Par le « troisième ton », il entendait le niveau le plus bas où l'on puisse donner nom à des choses et des activités. On en parle de manière sublime, ou courante, ou ordurière ; chacune a valeur à sa place. »

Mais quand l'excrément prospère dans le langage de tous les jours, et plus encore dans le poème, il s'y joint l'attentat contre le sublime. Quand quelqu'un apprécie la bouffe et s'en vante, il se blanchit du soupçon de voir dans le pain une substance miraculeuse, dont il célèbre le culte au repas.

Cette profanation provoque des formes basses de gaieté. Une tête peut s'ennoblir en chef, un visage en face, mais il peut aussi se déformer en gueule. Il se peut qu'elle égaie, lorsqu'elle apparaît dans le pandémonium ; les dieux, eux aussi, riaient de Priape. Guignol a sa place dans l'intermède. Mais lorsqu'il règne sur la scène, en qualité de **buffo assoluto**, elle se change en miroir déformant.

A l'opéra-comique, j'ai toujours vu quelques spectateurs s'en aller quand les salves de rires se mettaient à tonner. C'est là plus qu'une question de goût. Il existe une béatitude collective, et aussi une hilarité qui annonce l'approche immédiate du danger. Les bons génies sortent de la maison. Au cirque, avant que le sang ne coulât, on voilait les images des dieux. »

(112)

Dans un âge de déclin où l'on considérait comme glorieux d'avoir prêté la main à la destruction de son propre peuple, on ne pouvait s'étonner de voir aussi couper les racines du langage, et ceci, plus qu'ailleurs, à Eumeswil. La perte de l'histoire et la désagrégation du langage agissent l'une sur l'autre ; les Euménistes en firent leur tâche. Ils se sentaient appelés, d'une part à défeuiller le langage, et de l'autre à porter l'argot au pinacle. C'est ainsi qu'en bas, dans la ville, sous prétexte de faciliter l'usage de la parole, ils déroberent au peuple sa langue, et avec elle sa poésie, tout en dressant sur les hauteurs leurs figures de gargouilles.

L'agression contre le langage né des siècles et la grammaire, contre l'écriture et le signe fait partie de la simplification entrée dans l'histoire sous le nom de révolution culturelle. Le premier État planétaire projetait son ombre au-devant de lui.

(114)

Étant anarque, je suis résolu à ne me laisser captiver par rien, à ne rien prendre au sérieux, en dernière analyse... non, certes, à la manière des nihilistes, mais plutôt en enfant perdu qui, dans le **no man's land** d'entre les lignes des marées, ouvre l'œil et l'oreille.

(119)

Quand on parvient de faire de sa vie un jeu, on trouve du miel jusque dans l'ortie et la cigüe : les contrariétés et les périls eux-mêmes vous apportent leurs plaisirs.

(127)

Si les pontifes arrivent un jour, et je n'en doute pas, à renverser le Condor, Eumeswil fêtera, une fois de plus, la **liberatione**, autrement dit le passage de la violence visible à la violence anonyme. Il y a longtemps que des soldats et des démagogues se relaient au pouvoir.

(129)

L'homme naît criminel et est tenu en bride par son environnement. S'il parvient toutefois à rompre ses liens, il peut être sûr de l'approbation générale, car chacun se reconnaît en lui. Des rêves profondément enfouis dans la chair, et même mis au cercueil, se réalisent. L'absence de limites rayonne d'une magie qui illumine jusqu'au crime. Ce n'est pas en vain qu'il constitue le principal sujet des conversations à Eumeswil. Quant à moi, étant un anarque, non indifférent, mais libre de tout engagement, je sais l'estimer à sa valeur. La liberté s'étend sur une vaste échelle et a plus de facettes que le diamant.

(130)

Toutefois, là où tout est possible, on peut aussi tout se permettre. Je suis anarque, non que je méprise l'autorité, mais parce que j'ai besoin d'elle. Je ne suis pas incroyant, mais en quête de quelque chose à quoi l'on puisse croire. Comparable, en somme, à la jeune mariée dans la chambre nuptiale ; le pas le plus léger lui fait dresser l'oreille.

(136)

Ce qu'on peut attendre de mieux, c'est une modeste légalité - quant à la légitimité, il ne saurait en être question. On a arraché des armoiries leurs insignes, ou on les a remplacé par des drapeaux. D'ailleurs, il est faux de dire que j'attends le retour au passé, comme Chateaubriand, ou, comme Boutefeu, l'éternel retour ; je laisse cette marotte aux conservateurs, en politique, et, dans l'espace cosmique, aux astrologues. Non : j'espère des aventures de rang égal, et plus haut encore, et non seulement dans le domaine humain. Naglfar, le navire des morts, commence à être repérable.

(137)

Il faut parvenir à concevoir le travail comme un jeu où je suis, tout à la fois, acteur et spectateur. ... Cela suppose qu'on puisse se contempler soi-même en tant que phénomène, d'une certaine distance, comme une pièce au jeu d'échecs... en un mot, qu'on attache plus d'importance à ses repères historiques qu'à ceux de sa personne. On dira que c'est de la prétention ; mais c'est ce qu'on exigeait jadis de tout soldat. Le trait propre qui fait de moi un anarque, c'est que je vis dans un monde que, « en dernière analyse », je ne prends pas au sérieux. Ce qui renforce ma liberté ; je sers en volontaire.

(155)

Quand on écrit sur ses bannières le nom de l'Humanité, cela signifie qu'on exclut son adversaire, non seulement de la société, mais qu'on lui refuse tout uniment ses droits d'homme. C'est ainsi que s'expliquent le retour à la torture, dans de vastes domaines, les transferts de populations, la conception mercantile de l'homme, les formes officielles et criminelles des enlèvements d'otages, les canons toujours braqués. Le tout assaisonné de grands mots...

(157)

Ulysse est l'un des plus grands parmi nos modèles, le flaireur par excellence. L'angoisse est une donnée primaire : le flair instinctif pour le danger. En dérivent alors la prudence, puis la ruse, et aussi la perfidie. Si la prudence d'Ulysse est si extraordinaire, c'est qu'il possède aussi et le courage, et la curiosité. La froide raison, l'audace, l'esprit d'examen propres à l'Occidental s'ébauchent en lui.

(168)

Les affiches vont et viennent, mais le mur sur lequel on les colle demeure.

(169)

Ce qui d'ailleurs me frappe, chez nos professeurs, c'est qu'ils pérorent d'abondance contre l'État et l'ordre, pour briller devant les étudiants, tout en attendant du même État qu'il leur verse ponctuellement leur traitement, leur pension et leurs allocations familiales, et qu'à cet égard du moins ils sont encore amis de l'ordre. La main gauche serre le poing, la main droite se tend vers l'aumône - c'est ainsi qu'on fait son chemin dans le monde.

(172)

Le libéral est mécontent de tout régime ; l'anarque en traverse la série, si possible sans jamais se cogner, comme il ferait d'une colonnade.

(173)

La mine est anonyme, une arme balourde. Si les partisans aiment s'en servir, c'est à cause de la nature particulière de leur combat, qui tend à rendre peu sûre toute une contrée. L'anarque n'en est pas tenté, pour la simple raison qu'il s'oriente, non selon les idées, mais selon les faits. Il se bat seul, en homme libre, peu enclin à se sacrifier pour qu'une incapacité en remplace une autre, et qu'une domination nouvelle triomphe de l'ancienne. A cet égard, l'homme quelconque est même plus proche de lui, le boulanger qui se soucie avant tout de cuire du bon pain, le paysan qui mène sa charrue tandis que les armées passent à travers son champ.

L'anarque est rebelle, les partisans sont hommes du collectif. J'ai étudié, en ma double qualité d'historien et de contemporain, leurs querelles. Air irrespirable, idées confuses, énergie meurtrière qui, pour finir, remet en selle des monarques et des généraux à la retraite qui, pour tout remerciement, les liquident. Il y en a plus d'un que ne je peux m'empêcher d'aimer, parce qu'il aimait la liberté, bien que sa cause ne méritât pas son sacrifice ; ce qui m'affligeait.

(190)

Si j'aime la liberté « par-dessus tout », chaque engagement devient image, symbole. Ce qui touche à la différence entre le rebelle et le combattant pour la liberté ; elle est de nature, non qualitative, mais essentielle. L'anarque est plus proche de l'être. Le partisan se meut à l'intérieur des fronts sociaux et nationaux, l'anarque se tient au-dehors. Il est vrai qu'il ne saurait se soustraire aux divisions entre partis, puisqu'il vit en société.

(191)

Je ne veux pas croiser le fer avec la société, et surtout pas pour l'améliorer, par exemple, mais pour la tenir à distance, quoi qu'il adienne. Je supprime mes services, mais aussi mes exigences.

Quant aux réformateurs du monde, je connais les horreurs commises au nom de l'humanité, du christianisme, du progrès. Je les ai étudiées. Je ne sais pas si je cite exactement un penseur gaulois : « L'homme n'est ni ange ni bête ; mais il devient démon quand il veut faire l'ange. »

(202)

Le recours aux forêts confirme l'autonomie de l'anarque, qui, au fond, est toujours ou partout un rebelle, que ce soit dans les fourrés ou dans la métropole, dans la société ou hors d'elle. De même qu'entre le rebelle et le partisan, il faut faire la distinction entre l'anarque et le criminel : distinction fondée sur leur rapport à la loi. Le partisan veut la modifier, le criminel l'enfreindre ; l'anarque ne veut ni l'un ni l'autre. Il n'est ni pour, ni contre la loi. Même s'il refuse de la reconnaître, il cherche pourtant à la connaître, comme on fait des lois naturelles, et à modeler sur elle sa conduite.

(203)

« La grandeur » est, pour l'anarque, secondaire, souvent fortuite. C'est ce qui explique que ces grands tenaient ce qu'ils avaient réalisé pour insuffisant, voire répugnant. Dernières paroles : **And so much to do**. Ils n'aiment pas qu'on les fixe à quelque chose. Ce qui se reflète, après leur mort, chez leurs partisans. Sans cesse de nouvelles écoles et sectes, qui se réfèrent au maître et prolifèrent.

(204)

Il ne faut pas confondre rebelles et partisans ; le partisan se bat en compagnie, le rebelle tout seul. D'autre part, il faut bien distinguer le rebelle de l'anarque, bien que l'un et l'autre soient parfois très semblables et à peine différents, d'un point de vue existentiel.

La distinction réside en ce que le rebelle a été banni de la société, tandis que l'anarque a banni la société de lui-même. Il est et reste son propre maître dans toutes les circonstances. S'il se décide à recourir aux forêts, c'est là, pour lui, moins une question de droit et de conscience qu'un accident de parcours. Il change de camouflage ; mais il est vrai que sa différence de nature apparaît plus clairement lorsqu'il se rebelle, et qu'il adopte ainsi une forme plus faible, quoique, le cas échéant, indispensable.

(205)

Si l'anarque prend ses distances à l'égard du pouvoir, celui d'un prince ou de la société, cela ne veut pas dire qu'il refuse de servir, quoi qu'il adienne. D'une manière générale, il ne sert même pas plus mal que tous les autres, et parfois mieux encore, quand le jeu l'amuse. C'est seulement du serment, du sacrifice, du don suprême de soi qu'il s'abstient. Ce sont là des questions d'honnêteté métaphysique dont, à Eumeswil, on ne tient guère compte. En compensation, on ne risque pas de s'y entretenir avec des types qui prétendent qu'il y a encore ici bien des choses à réformer, ou qui même vous promettent le paradis sur terre.

(206)

La fraternité signifie que ce n'est plus le père qui sacrifie les fils, mais les frères qui s'égorgent réciproquement. La guerre nationale a fait place à la guerre civile. Le grand règlement de comptes, encore caché, au début, sous des « pré-textes » nationaux, a abouti à la guerre civile universelle, par une escalade continue.

(213)

Quant à la liberté, elle se fonde sur la généralisation de la maxime, sur la conscience qu'à l'anarque de pouvoir se tuer lui-même. Il l'emmène partout avec lui, elle l'accompagne comme une ombre qu'il peut toujours évoquer. « Un saut du haut de ce pont, et je suis libre. »

C'est ainsi que j'envisage la peine que je prends dans la forêt des acacias. L'anarque est, comme je l'ai exposé ailleurs, le pendant du monarque : souverain, comme celui-ci, et plus libre, n'étant pas contraint au règne.

La redoute de là-haut est la chapelle de ma liberté, que j'y pénètre ou non. Elle me servira de forteresse quand je me changerai en puissance belligérante et affirmerai ma liberté contre les prétentions de la société - mon courage contre leurs prétentions.

(216)

Les souffrances de l'historien et sa métamorphose en anarque viennent de ce qu'il conçoit que la charogne ne peut être enlevée, et que des essaims toujours nouveaux de vautours et de mouches y trouvent leur régal... donc, en gros, de l'imperfection du monde et du soupçon que dès ses débuts, il devait y avoir un défaut de construction.

Politiquement, se succèdent des systèmes dont l'un dévore l'autre. Ils vivent de l'espoir, toujours hérité, toujours déçu, qui jamais ne s'éteint tout à fait.

(237)

Le contemporain ne dispose que du pouvoir de cristalliser les actes. On quantifie sa voix, ses impôts, son salaire, il est numériquement présent en tant qu'espèce qui survit dans les dossiers de l'état civil et des ministères. Le souvenir de lui descend au tombeau avec ses petits-enfants.

(...)

C'est pourquoi, dans les âges du déclin, où la substance historique est épuisée et impuissante même à garantir la place zoologique de l'espèce, on a toujours vu s'attacher au mythe une attente sourde et inexprimée. La théologie s'ensable, elle fait place à la vue des dieux ; on ne veut plus rien savoir sur eux : on veut les voir.

Il va de soi qu'un historien qui désespère de sa fonction devient sensible au mythe, et d'autant plus éveillé qu'il rejette ce que le monde ambiant a à lui offrir... c'est-à-dire qu'il se comporte en anarque.

(250)

En pratique, la discipline de soi est la seule forme de domination qui convienne à l'anarque. Lui aussi peut tuer n'importe quel homme - savoir profondément emmuré dans les cryptes de sa conscience - et surtout se supprimer, s'il ne se suffit pas à lui-même.

(260)

« Le Condor n'a pas d'idées » : c'est encore l'un des reproches que lui adresse communément mon géniteur. Les idées, même les bonnes, sont le plus souvent un malheur pour le monde entier, quand elles entrent dans de telles têtes. On a assisté déjà aux plus absurdes des carnivals.

L'illusion égalitaire des démagogues est encore plus dangereuse que la brutalité des traîneurs de sabre... pour l'anarque, constatation théorique, puisqu'il les évite les uns comme les autres. Qu'on vous opprime : on peut se redresser, à condition de n'y avoir pas perdu la vie. La victime de l'égalisation est ruinée, physiquement et moralement. Quand on est autre que les autres, on n'est pas leur égal ; c'est l'une des raisons pour lesquelles on s'en prend si souvent aux juifs.

L'égalisation se fait par le bas, comme quand on se rase, ou qu'on taille les haies, ou qu'on taille les haies, ou qu'on enterre une batterie. L'Esprit du monde semble parfois se changer en un monstrueux Procuste... voilà qu'un cuistre a lu Rousseau et qu'il commence à mettre l'égalité en pratique : il coupe les têtes ou, comme disait Mimi le Bon, il « fait rouler les abricots ». Les guillotines de Cambrai servaient de prélude au dîner. Des Pygmées ont raccourci les jambes de nègres de haute stature, pour les ramener à la leur ; des nègres blancs nivellent les langues de culture.

(262)

L'anarque, ne reconnaissant aucun gouvernement, mais refusant aussi de se bercer, comme l'anarchiste, de songeries paradisiaques, possède, pour cette seule raison, un poste d'observateur neutre. L'historien qui est en lui voit les hommes et les forces pénétrer dans l'arène comme les verrait un arbitre. Le temps ronge tout pouvoir, et plus vite même ceux qui sont bons.

(263)

Il sembla presque incroyable que le Condor payât en or. Ce miracle s'explique par le jugement objectif, voire sceptique, qu'il portait sur l'homme - à la différence des Tribuns, qui avaient transformé « l'homme » en abstraction sublime.

C'est sur cette abstraction que s'orientaient leurs efforts pédagogiques, leurs promesses de bonheur, et jusqu'à leurs prophéties messianiques. Il va de soit que tout cela coûte de l'argent, qu'ils perçoivent toutefois, non sur l'homme idéal, mais sur l'homme bien réel. Comme ils tiennent boutique d'illusions, la monnaie dure ne tarde pas à disparaître ; l'argent, lui aussi, devient fictif. C'est là un tour d'escamoteur. Ce qui ne les empêche pas d'être de bonne foi, comme mon cher papa.

Ce n'est nullement par hasard que la politique a pris son caractère de bonheur universel au moment même où les dieux commençaient à décliner. A quoi on n'aurait rien à redire, car les dieux, eux non plus, n'étaient pas précisément bon marché. Mais au moins, on voyait encore des temples, au lieu de cette architecture de termites. La félicité se rapproche, elle n'est plus située dans l'au-delà, mais, bien qu'elle ne soit pas pour demain, en quelque instant de la vie terrestre - dans le temps.

L'anarque pense de manière plus primitive ; il ne se laisse rien prendre de son bonheur. « Rends-toi toi-même heureux », c'est son principe fondamental, et sa réplique au « Connais-toi toi-même » du temple d'Apollon, à Delphes. Les deux maximes se complètent ; il nous faut nous connaître, et notre bonheur, et notre mesure.

(267)

La banqueroute de l'État, malgré de grandes richesses naturelles en récoltes et en ressources minières – le Mexique en offre un exemple, comme d'autres catastrophes, a des causes multiples, telles que la corruption, le gaspillage, les programmes insensés ; la fureur de bâtir et la manie belliqueuse du souverain, comme d'ailleurs des Tribuns, coûtent cher aux peuples. Aux prix d'elles, les menus plaisirs personnels sont modestes, bien que plus aigrement critiqués. Ce sont les grandes idées les pires gaspilleuses.

(268)

L'anarque prend (je simplifie) le parti de l'or, qui le fascine comme tout ce qui se soustrait à l'emprise sociale. L'or a son pouvoir propre, incommensurable. Partout où on l'exhibe, la société, avec son ordre, est en péril.

L'anarque est du parti de l'or : non certes que la soif de l'or le dévore. Il reconnaît dans l'or le pouvoir central et immobile. S'il l'aime, ce n'est pas comme Cortez, mais comme Montezuma, non comme Montezuma, mais comme Atahualpa ; ce sont là les différences entre le feu plutonien et la splendeur solaire, telle qu'on l'adorait dans les temples du Soleil. La qualité suprême est celle de la lumière ; il dispense ses dons par sa seule existence.

(274)

Le **Domo** cherche à enrichir sa palette en assouplissant l'obligation scolaire, et même en la supprimant au profit de nombreux métiers. Les bergers et les pêcheurs lui en savent gré, et leurs enfants aussi. L'autre jour, comme j'étais assis au bord du Souss dans l'un des gabions de Rosner, je vis deux petits pâtres passer avec leurs troupeaux. Ils avaient l'air de parler d'un camarade ; j'entendis l'un d'eux dire : « Il faut qu'il aille à l'école. » A en juger par son ton, il ne l'enviait guère. J'en fus charmé, car étant anarche, je tiens l'obligation scolaire, comme tout lien, tout entrave à la liberté, pour une niaiserie scandaleuse. Ça été l'une des plus grandes sources de malheur en ce monde.

(279)

Glose sur l'obligation scolaire : l'anarque apprend à lire et à écrire, si et quand c'est son bon plaisir. Bien des enfants y sont entraînés par une curiosité de naissance. (...)

L'obligation scolaire est, en gros, un moyen de châtrer la force de la nature et d'amorcer l'exploitation. C'est tout aussi vrai du service militaire obligatoire, qui est apparu dans le même contexte. L'anarque le rejette, tout comme la vaccination obligatoire et les assurances, quelles qu'elles soient. Il prête serment, mais avec des restrictions mentales. Il n'est pas déserteur, mais réfractaire. Terme que je dois à un vieux poète que j'ai évoqué au luminar : Gustave Sack.

L'anarque peut certes tuer n'importe qui, c'est là-dessus que se fonde son assurance, mais il ne tue que là où et quand il lui plaît... et bien plus rarement, en tout cas, que le criminel, le chauffeur et l'État. La figure archaïque du mercenaire est bien plus conforme à ses vues que celle de la recrue convoquée au conseil de révision, qui doit tousser au commandement, quand le major l'attrape par les testicules.

« Donne-moi de l'or, et je défendrai ta cause, mais le contrat sera révocable. » On peut le faire par nécessité, ou par ennui, ou parce qu'un type et sa cause vous plaisent. Mais l'anarque se réservera le droit de décider, quand on exigera de lui un don total, même si cette exigence vient de sa propre famille.

Qu'on lui impose le port d'une arme, il n'en sera pas plus digne de confiance, mais, tout au contraire, plus dangereux. La collectivité ne peut tirer que dans une direction, l'anarque dans tous les azimuts.

(281)

Arracher l'or à l'individu, le dépouiller de ses prétentions, c'est à cela qu'ils aspirent, tandis qu'il cherche à le leur cacher. Ils « ne veulent que son bien » ... et c'est pour cela qu'ils le lui prennent. Ils thésaurisent son or au fond des coffres et le paient en papier qui perd quotidiennement de la valeur.

Plus l'homme est domestiqué, plus il se laisse gruger de bonne grâce. Mais l'or est digne de foi. Il a de la valeur en lui-même, donc, il n'escroque pas.

(283)

Si je dis : « pour faire ma prière », on trouvera peut-être cela singulier. Il est vrai que ce mot est éculé et à été corrompu par la prêtraille. « Religio » se traduit, on le sait, par « acte de lier », et c'est justement ce que refuse l'anarque. Il n'a rien à voir, ni avec Moïse et ses dix commandements, ni aucun des prophètes. Ni ne veut rien savoir des dieux et des on-dit qui les concernent, sinon en tant qu'historien... à moins qu'ils ne se présentent à ses yeux. C'est alors que commencent les conflits.

Donc, si je dis : « pour faire ma prière », c'est que je me **conforme** à un instinct inné, qui n'est pas plus faible que le besoin sexuel, qui est même plus urgent. L'un et l'autre se ressemblent aussi en ce qu'on s'expose à des infamies lorsqu'on les réprime.

Quant à cette urgence, elle aussi, l'anarque n'est nullement différent des autres hommes. Seulement, il n'aime pas se lier. Il ne gaspille pas ce qu'il a de meilleur. Il n'accepte pas de toc en échange de son or. Il connaît sa liberté, mais aussi ce qu'elle vaut. L'équation est juste lorsqu'on lui offre une solution crédible. Elle a l'UN pour résultat.

(291)

L'anarque a son **éthos** propre, mais pas de morale. Il reconnaît le droit et non la loi ; méprise les règlements. Dès que l'**éthos** descend au niveau des règlements et des commandements, c'est qu'il est déjà corrompu. Mais il peut fort bien se trouver en harmonie avec eux, selon le lieux et les circonstances, et plus ou moins longtemps, comme je me trouve ici en harmonie avec le tyran, aussi longtemps qu'il me plaît.

L'une des erreurs des anarchistes consiste à tenir l'homme pour naturellement bon. Ce postulat signifie qu'ils châtent la société, de même que les théologiens châtent Dieu (« Dieu, c'est le bien »). Trait de saturnisme.

(292)

Il faut chercher le droit dans les atomes et plus bas encore, et aussi dans ceux de soi-même. C'est de ces profondeurs que le jugement éthique et esthétique réagit aux variations les plus subtiles. De là vient que l'injustice apparaît le plus souvent sous les traits de la laideur. A mesure qu'on s'élève, les dangers croissent, comme pour le funambule qui renonce à la sécurité du filet, ou pour le passage par le pont Sirat, étroit comme une lame de couteau. Jamais la tentation d'invoquer les dieux n'est plus forte, ni plus grand le mérite de lui résister. (...)

Le droit garde valeur tant qu'il est respecté et se fait respecter. La bonne conscience, mais certes pas l'arrogance du moraliste, est l'une des conditions de la vie. Il n'y a pas seulement la survivance du plus apte, mais aussi du plus honnête. Dans le temps, ils ne se rejoignaient jamais : ce qui renvoie à la Genèse, à la séparation entre l'arbre de vie et celui de la connaissance.

(293)

Je romps mon jeûne en avalant une bonne gorgée d'eau salée, dont je me gargarise. Il n'y a rien non plus de meilleur pour les dents ; c'est ce que j'ai appris des pêcheurs et des hommes simples qui demeurent sur le rivage. Ils y vivent sobrement, à la manière ancienne, agréable à l'anarque. Leur sel provient, lui aussi, de la mer : ils le grattent dans les fissures et les creux des rochers, où il se cristallise. Du temps des Tribuns, c'était interdit ; ils avaient tout réglementé jusque dans le moindre détail. Le sel, dont le prix s'était cent fois multiplié, ne pouvait s'acheter que dans leurs dépôts. Ils le faisaient aussi couper de matières que leurs chimistes prétendaient bénéfiques, mais qui en fait, étaient plutôt nocives. Que de tels esprits se prennent pour des penseurs, c'est excusable ; mais ils se veulent aussi bienfaiteurs.

Des gabelous patrouillaient sur le rivage et épiaient les pauvres. Mesure particulièrement odieuse, car l'or et le sel devraient appartenir à tout homme, en tant que pur équivalent de son travail, tel qu'il l'extrait du sable des rivières ou qu'il le gratte dans la falaise. Le Condor autorisa l'une et l'autre activité : ce fut l'une des premières mesures qui le rendirent populaires.

Un peu de générosité compense beaucoup d'administration. Les Tribuns étaient des redistributeurs ; ils élevaient le prix du pain du pauvre, pour faire son bonheur au moyen de leurs idées - par exemple, en édifiant des universités ruineuses, dont les diplômés, en chômage, tombaient à la charge de l'État-providence, donc, une fois encore, des pauvres, et n'auraient pour rien au monde pris un marteau en main.

Le pauvre, pour autant qu'il n'a pas une mentalité de parasite, veut voir aussi peu d'État que possible, quels que soient les prétextes sous lesquels l'État s'offre à lui. Il ne veut être contraint ni à l'école, ni à la vaccination, ni au service militaire ; toutes ces institutions ont absurdement accru le nombre des pauvres, et, avec eux, la pauvreté.

(299)

Le marché provoque une exaltation, un tourbillon de liberté et de plaisirs. C'est le centre véritable de la société... et l'État ne cherche qu'à le dépouiller de sa liberté et de son opulence. Il suffit de rendre visite au marché et au cimetière d'une ville pour savoir si tout est en ordre, physique et métaphysique.

(304)

Le nihiliste anarchique ne doit pas être confondu avec le socialiste révolutionnaire. Son aversion ne s'en prend pas à tel ou tel ordre, mais à tout ordre quel qu'il soit. Asocial, apolitique, il représente l'action destructrice de la nature, et voudrait en accélérer les effets. Même en face des moyens modestes dont dispose notre tyrannie, Dalin prend l'allure d'une sorte de Don Quichotte qui s'attaque aux moulins à vent. Un train déraillait, un pont sautait, un grand magasin flambait : à quoi cela servait-il ? Il est vrai qu'il faut l'envisager autrement... par exemple comme un médiocre sacrifice dédié au dieu puissant qu'est Shiva. Il est rare qu'un chimiste sache vraiment ce qu'il fait.

(317)

[Le nihiliste] ne pouvait soupçonner l'existence d'une autonomie qui prend ces puissances [NDC : l'État et la société] comme un fait objectif, sans pour autant les reconnaître. (...)

S'opposer, c'est collaborer ... Au fond, [le nihiliste] endommageait moins l'ordre qu'il ne le confirmait. La manifestation du nihilisme anarchique agit comme un aiguillon : elle rend la société consciente de son unité.

L'anarque, tout au contraire, n'en discerne pas seulement de prime abord l'imperfection : il en reconnaît la valeur, même avec cette réserve. L'État et la société lui répugnent plus ou moins, mais il peut se présenter des temps et des lieux où l'harmonie invisible transparait dans l'harmonie visible. Ce qui se révèle avant tout dans l'œuvre d'art. En pareil cas, on sert joyeusement.

La souffrance touche moins profondément l'anarque quand les choses sont en ordre, au sens dont je parlais. Elle se transmue en sacrifice. Le nihilisme anarchique se conduit de façon tout opposée. Le temple d'Artémis à Ephèse, pour prendre un exemple, provoquerait son acte d'incendiaire. Or l'anarque n'hésiterait pas à y entrer pour y méditer, et à participer au culte par quelque sacrifice. Ce qui est possible en tout temple digne de ce nom.

(318)

Si l'avortement est toléré chez nous, c'est, tout d'abord, parce qu'il maintient la stabilité de la vie économique. On partage le gâteau en un nombre constant de parts, même s'il est vrai que les unes sont plus petites et les autres plus grandes. La pauvreté ne tombe pas du ciel ; c'est l'État qui en accouche. « Il y a eu des époques où l'on touchait des primes à l'avortement » : **a parte** du **Domo** durant le débat que j'ai noté.

Les **proletarii** étaient les citoyens qui servaient l'État, non de leur argent, mais en faisant des enfants. Depuis que les idées progressistes et la mentalité nationaliste ont perdu leur force, du moins à Eumeswil, riches et pauvres se contentent de deux enfants.

(321)

Non qu'en tant qu'anarque, je rejette à tout prix l'autorité. Bien au contraire : je suis en quête d'elle et me réserve, pour cette raison précise, le droit d'examen.

(343)

Je suis anarque dans l'espace, méta-historien dans le temps. Aussi n'ai-je d'engagement, ni envers le présent politique, ni envers la tradition, et suis une page blanche - ouvert et en pouvoir d'agir dans toutes les directions. Le Vieux, tout au contraire, continue à verser son vin dans de vieilles outres moisiées, croit à la constitution, alors que rien ni personne n'a de constitution juste.

(346)

Je mentionne cette indifférence parce qu'elle éclaire la distance entre les positions : l'anarchiste, ennemi-né de l'autorité, s'y fracassera après l'avoir plus ou moins endommagée. L'anarque, au

contraire, s'est approprié l'autorité ; il est souverain. De ce fait, il se comporte, envers l'État et la société, comme une puissance neutre. Ce qui s'y passe peut lui plaire, lui déplaire, lui être indifférent. C'est là ce qui se décide de sa conduite ; il se garde d'investir des valeurs de sentiment. (...)

Le jugement moral n'aboutit pas à grand chose.
(348)

L'anarque connaît la loi fondamentale. Il en connaît aussi les falsifications. Il sait qu'il a droit à l'expiation des forfaits commis contre lui. La ruse de l'État lui a dérobé ce jugement ; l'État est dans l'obligation de l'exécuter en lieu et place de l'individu.

Au lieu de cela, on voit des eunuques s'assembler pour réduire à l'impuissance le peuple au nom duquel ils ont le front de parler. C'est logique, pour autant que le plus ardent besoin de l'eunuque est de châtrer l'homme libre. Ainsi sont concoctées des lois aux termes desquelles on devrait « courir se plaindre au juge, tandis qu'on viole votre mère ».

Ils escroquent à l'homme la part de sang qui rachète le meurtre, de même qu'ils lui dérobent l'or qui atteste sa nature solaire, et gâtent le sel qui, esprit de la Terre, unit entre eux les hommes libres.

(352)

Le peuple est fait d'individus et d'hommes libres, tandis que l'État est un conglomérat de chiffres. Là où l'État domine, la mise à mort, elle aussi, devient abstraite. La servitude a déjà débuté chez les pâtres ; c'est dans les vallées fluviales, avec leurs canaux et leurs digues, qu'elle a atteint sa perfection ; elle a pour modèle le sort de l'esclave aux mines et au moulin. Depuis lors, on a perfectionné les ruses grâce auxquelles on dissimule les entraves.

Les anarchistes voudraient changer tout cela ; leurs idées, dès leur point de départ, tombent à faux. L'homme ne doit pas être ami du soleil, mais lui-même soleil. Il l'est ; l'erreur consiste en ce qu'il méconnaît son lieu, son pays d'origine, et, par là-même, son droit.

L'État, dans sa phase tardive, donc au moment où il a déjà entièrement dévoré le peuple et ne fait plus que prétendre agir en son nom, l'État a entièrement renoncé à tuer, ou bien tue à l'excès. Ce doit être une des conséquences des endiguements ; de temps à autre, il se produit des inondations.

La mise à mort se délègue. Un eunuque, incapable d'arracher les pattes à une mouche, l'ordonne, autant de fois qu'on le voudra, l'ordonne, autant de fois qu'on le voudra, de sa table de travail. Les victimes sont innocents (l'eunuque aussi). Ici, le jugement n'intervient plus ; c'est le nombre qui règne.

Les dieux se sont retirés.
(353)

Je redis que la discussion de la peine de mort est étrangère à l'anarchie. Pour lui, qui se prescrit à lui-même sa loi, le mot de châtement est au nombre des préjugés dont vit la société. En elle, chacun est constitué bourreau d'autrui.

La mise à mort, tout au contraire, est l'un des faits fondamentaux. Elle tranche profondément dans le monde de l'organisme, et même dans le monde inorganique. (...)

De même que l'or et le sel, la mise à mort a été usurpée par l'État. Il en use tantôt en dissipateur, et tantôt en grigou. Hécatombes sanglantes, pour une tranchée ou un boqueteau ; puis on voit un égorgueur d'enfants choyé comme un malade.

L'anarchie ne saurait entrer dans ce jeu. Il sait qu'il peut donner la mort ; peu importe, au contraire, qu'il use de cette possibilité. Peut-être ne la réalisera-t-il jamais. Il faut également souligner qu'il reconnaît à tout homme le même droit. Chacun est centre du monde, et c'est sa liberté absolue qui crée la distance où s'équilibrent le respect d'autrui et celui de soi-même.

(360)

Peut-être me suis-je attardé aux îles, mais c'est pour l'anarchie un grand sujet, car il mène une existence isolée, insulaire.

(386)

Pour en revenir à Eumeswil, nos îles sont peuplées de mécontents, dont la communauté ne tarde pas à se démasquer : c'est la vieille société, avec ce qu'elle a de droit et de tort. Eux conçoivent l'île comme un interrègne, une halte dans le voyage pour un monde meilleur.

C'est ainsi qu'ils errent à travers les institutions, éternellement insatisfaits, toujours déçus. S'y rattache aussi leur goût des caves et des mansardes, de l'exil et des prisons, et encore du bannissement dont, par-dessus le marché, ils se font gloire. Quand enfin l'édifice s'effondre, ils sont les premiers à être écrasés par lui. Pourquoi ne savent-ils pas que le monde, dans l'éternel changement, subsiste immuable ? Parce qu'ils ne trouvent pas la voie de la profondeur

authentique, la leur. C'est là seulement qu'est l'essence, qu'est l'assurance. C'est ainsi qu'ils se coulent eux-mêmes.

Quant à l'anarque, lui non plus, la prison ne lui sera peut-être pas épargnée, vicissitude de l'existence, parmi d'autres. Il en cherchera alors la faute en lui-même. A-t-il frôlé Scylla, est-il passé trop près de Charybde ? S'est-il fié au chant des Sirènes ? Ulysse ne se bouchait pas les oreilles, c'était bon pour son équipage, mais, pour jouir de l'enchantement, il se fit ligoter au mât. Il s'enfermait en lui-même. C'est ainsi que la prison, elle aussi, devient île, asile du libre arbitre, propriété.

(388)

Il faudrait frôler encore à ce moment l'origine, c'est-à-dire et le milieu ; on fait trop de cas de l'une et de l'autre. Ils sont le premier hasard que nous ayons à affronter quand nous voyons la lumière, soit que nous soyons nés bâtards à la taverne, ou fils légitimes au palais. Bâton de chemineau ou sceptre, c'est la prime d'engagement que paie le destin ; et souvent l'un a été échangé contre l'autre. Le roi Lear erre à travers la lande, une serve devient impératrice. Et toujours revient Ulysse, le souffre-douleur divin, qui triomphe divin, qui triomphe toujours, tantôt sous les haillons et tantôt sous la pourpre.

L'origine – mille significations et **un seul** sens. L'héritier est étymologiquement l'homme astreint ; l'anarque assume ce travail, tandis que le **robot** est contraire à sa nature. Une **seule** forme de servitude lui est familière : la discipline par laquelle il se soumet son corps.

« Milieu », au contraire, a pour racine « **medius** », et « **medius** est celui qui est au milieu ». L'anarque connaît qu'il est un milieu : tel est son droit de nature, qu'il accorde également à tout autre humain. Il ne reconnaît aucune loi – mais cela ne veut pas dire qu'il néglige la loi et ne l'étudie pas assidûment. S'il a l'eau pour milieu, il va mouvoir ses nageoires ; si c'est l'air, il bandera ses ailes ; quant au ressac, il bondit par-dessus lui sous forme de poisson volant. Il sait quand il convient de plonger, mais ne bronche pas non plus devant le feu.

Nous frôlons ici une autre des dissemblances entre lui et l'anarchiste : la relation à l'autorité, au pouvoir législateur. L'anarchiste en est l'ennemi mortel, tandis que l'anarque n'en reconnaît pas la légitimité. Il ne cherche, ni à s'en emparer, ni à la renverser, ni à la modifier – ses coups de boutoir passent à côté de lui. C'est seulement des tourbillons provoqués par elle qu'il lui faut s'accommoder.

L'anarque n'est pas non plus un individualiste. Il ne veut s'exhiber, ni sous les oripeaux du « grand homme », ni sous ceux de l'esprit libre. Sa mesure lui suffit ; la liberté n'est pas son but ; elle est sa propriété.

Il n'intervient ni en ennemi, ni en réformateur ; dans les chaumières comme dans les palais, on pourra s'entendre avec lui. La vie est trop courte et trop belle pour qu'on la sacrifie à des idées, bien qu'on ne puisse toujours éviter d'en être contaminé. Mais salut aux martyrs !

(388-389)

J'ai déjà frôlé le rapport de l'anarque à l'**éthos**. Il faut le distinguer de la morale. Le guerrier suit son **éthos** ; moralement, on peut le contester. L'être et la coutume entrent en conflit.

(418)

Dans ses actes, l'anarque ne se laisse pas guider par l'axiome du bien, au sens du Rousseau, mais par le bien comme maxime de la raison pratique.

(420)

Dans les mots que renforce le suffixe « -isme », une certaine prétention se traduit, une tendance volontariste, et souvent une hostilité **a priori**. Le mouvement devient tumultueux aux dépens de la substance. Ce sont là des mots pour sectaires, pour ceux qui n'ont lu qu'un **seul** livre, pour ceux qui « jurent fidélité à leur drapeau et se battent pour la cause, quoi qu'il advienne », bref, pour les types du représentant et du voyageur de commerce en lieux communs. Une conversation avec quelqu'un qui se présente sous le nom de réaliste se termine le plus souvent de manière fâcheuse. Il a de la chose, comme l'idéaliste de l'idée ou l'égoïste de moi, une notion bornée. La liberté est mise sous étiquette. C'est tout aussi vrai du rapport de l'anarchiste à l'anarchie. (...)

Il n'y a pas plus à espérer de la société que de l'État. Le salut est dans l'individu.

(428)

Buhl fut peut-être le premier à formuler cette maxime que ce n'est pas la forme de l'État, quelle qu'elle soit, mais bien son être même qu'il faut récuser. C'est cette profondeur de vues qui manque aux anarchistes ; on peut l'étendre au capital. Le capitalisme d'État est plus dangereux encore que le capitalisme privé, parce qu'il est directement lié avec le pouvoir politique. Seul, l'individu peut réussir à lui échapper, mais non l'association. C'est l'une des raisons qui font échouer l'anarchiste.

C'est peut-être pour l'avoir compris que Bruno Bauer proclama que « l'indifférence » devrait être l'idéal des « Hommes libres », avant de retourner à ses études historiques.

(444)

« Quoi que disent ou que nient les socialistes d'État, leur système, s'il est une fois adopté, est condamné à aboutir à une religion d'État dont tous paieront les frais et qui exigera de tous l'agenouillement devant ses autels ; à une école de médecine d'État, par les praticiens de laquelle tous seront obligés de se faire soigner ; à un système étatique d'hygiène, qui prescrira e que tous auront à manger et à boire, de quoi ils devront se vêtir et ce qu'il leur faudra faire ou ne pas faire ; à un code étatique de morale, qui, loin de se contenter de châtier le crime, réprimera tout ce que la majorité peut qualifier de vice ; à un système étatique d'enseignement, qui interdira toutes les écoles, académies et universités privées ; à une école primaire d'État, où les enfants seront obligatoirement élevés en commun sur le budget public, et enfin à une famille d'État qui tentera d'introduire scientifiquement l'eugénisme... C'est ainsi que l'autorité parviendra à son faite, et le monopole au déploiement suprême de son pouvoir. »

(456)

La vue des syndicalistes, selon laquelle le profit doit revenir à l'entreprise qui le crée, paraît raisonnable. Mais qu'en est-il de la création subtile, et pourtant indispensable, réalisée en dehors de l'entreprise – du poème, par exemple ? L'entreprise devrait assumer le rôle du mécène... mais dès le moment où l'État prend l'artiste en charge, on voit, trop souvent, triompher le mauvais goût. Vue sympathique : pas d'État, pas d'armées, paix à l'intérieur et à l'extérieur, comme entre des frères... mais il est vrai que ce but doit être atteint par la subversion et la violence.

(460)

Progrès technique et progrès social sont en connexion étroite, et l'un et l'autre sont babyloniens ; ils se soutiennent et s'entravent réciproquement, et s'équilibrent. Rétrospectivement, il est difficile de trancher la question : lequel des deux a provoqué les pires dévastations ?

(461)

100 livres à lire

Anonyme, Les trente-six stratagèmes
Bradbury Ray, Fahrenheit 451
Bachman Richard (King Stephen), Rage
Ballard J.G., Crash
Barrie James, Peter Pan
Baudelaire Charles, Les fleurs du mal
Benson Ragnar, Encyclopedia of practical knowledge
Blondin Antoine, L'Europe buissonnière
Brasillach Robert, Les sept couleurs
Brown Fredric, Martians go home
Brunner John, Stand on Zanzibar
Bukowski Charles, Ham on rye
Bunker Edward, No beast so fierce
Bunker Edward, Education of a felon : A Memoir
Burgess Anthony, A clockwork orange
Burroughs William S., Cities of the red night
Carroll Lewis, Alice's adventures in Wonderland
Carroll Jim, The basketball diaries
Camus Albert, L'étranger
Clowes Daniel, Ghost world
Coupland Douglas, Girlfriend in a coma
Coupland Douglas, Generation X
Dahl Roald, Charlie and the chocolate factory
Darien Georges, Le voleur
De Cataldo Giancarlo, Romanzo criminale
Dick Philip K., Confessions of a crap artist
Dick Philip K., Do androids dream of electric sheep ?
Disch Thomas, Sur les ailes du chant
Donner Christophe, Mes débuts dans l'espionnage
Dostoievsky Fedor, The idiot
Drieu La Rochelle Pierre, Gilles
Dumas Alexandre, La reine Margot
Eliot Thomas, Waste lands

Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (The black dahlia)
 Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (The big nowhere)
 Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (L.A. Confidential)
 Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (White Jazz)
 Ellroy James, Underworld USA (American tabloid)
 Ellroy James, Underworld USA (The cold six thousand)
 Ellis Bret E., American psycho
 Ellis Bret E., The informers
 Ellis Bret E., Lunar Park
 France Anatole, L'île des pingouins
 Gaiman Neil, American gods
 Gaiman Neil & Pratchett Terry, Good omens
 Genet Jean, Pompes funèbres
 Gibson William, Pattern recognition
 Golding William, Lord of the flies
 Haldeman Joe, The forever war
 Hammett Dashiell, The maltese falcon
 Heim Scott, Mysterious skin
 Heinlein Robert, Starship troopers
 Heinlein Robert, The Moon is a harsh mistress
 Heinlein Robert, Time enough for love
 Hesse Hermann, Demian
 Hesse Hermann, Le loup des steppes
 Hesse Hermann, Le jeu des perles de verre
 Houellebecq Michel, Extension du domaine de la lutte
 Houellebecq Michel, Les particules élémentaires
 Houellebecq Michel, Plateforme
 Hornby Nick, High fidelity
 Huxley Aldous, Brave new world
 Jünger Ernst, Eumeswil
 Kerouac Jack, On the road
 Khayyam Omar, Rubaiyat
 Kipling Rudyard, The jungle book
 Kristof Agota, Le grand cahier
 Malet Léo, Brouillard au pont de Tolbiac
 Manchette Jean-Patrick, La position du tireur couché
 Mann Thomas, Death in Venice
 Miller Frank, Sin City
 Mirbeau Octave, Journal d'une femme de chambre
 Mishima Yukio, Les amours interdites
 Nabokov Vladimir, Lolita
 Nimier Roger, Les enfants tristes
 Nimier Roger, Le hussard bleu
 Orwell George, 1984
 Otomo Katsuhiro, Akira
 Palahniuk Chuck, Fight club
 Perrin Fred, L'arme blanche
 Pratt Hugo, Les Helvétiques
 Rand Ayn, The fountainhead
 Rimbaud Arthur, Oeuvres poétiques
 Salinger J.D., The catcher in the rye
 Sartre Jean-Paul, Le mur
 Shakespeare William, Romeo and Juliet
 Shakespeare William, Richard III
 Spinrad Norman, The iron dream
 Stephenson Neal, Cryptonomicon
 Sun Tzu, The art of war
 Stendhal, Le rouge et le noir
 Thompson Hunter, The rum diary
 Tolkien J.R.R., The lord of the rings
 Toole John K., A confederacy of dunces
 Tournier Michel, Le roi des aulnes
 Tournier Michel, Les météores
 Turner Frederic, Mars aux ombres soeurs

Vonnegut Kurt Jr., Cat's cradle
Whitman Walt, Leaves of grass
Wilde Oscar, De profundis
Zweig Stefan, La confusion des sentiments

UNE FILMOGRAPHIE INDICATIVE :

28 jours après <http://www.imdb.com/title/tt0289043>
71 fragments d'une chronologie du hasard <http://www.imdb.com/title/tt0109020>
300 <http://www.imdb.com/title/tt0416449>
La 317ème section <http://www.imdb.com/title/tt0058863/>
Accepted <http://imdb.com/title/tt0384793/>
Aeon Flux <http://imdb.com/title/tt0402022/>
L'Aile ou la cuisse <http://www.imdb.com/title/tt0074103>
Akira <http://www.imdb.com/title/tt0094625/>
Aliens <http://www.imdb.com/title/tt0090605/>
Ali G <http://www.imdb.com/title/tt0284837/>
Alpha dog <http://imdb.com/title/tt0426883/>
Les Amants criminels <http://www.imdb.com/title/tt0205735>
Amateur <http://www.imdb.com/title/tt0109093/>
American beauty <http://www.imdb.com/title/tt0169547/>
American History X <http://www.imdb.com/title/tt0120586/>
American psycho <http://www.imdb.com/title/tt0144084/>
Les Amoureux <http://www.imdb.com/title/tt0109110>
Another day in paradise <http://www.imdb.com/title/tt0127722>
Arac Attack <http://imdb.com/title/tt0271367/>
Arthur <http://www.imdb.com/title/tt0349683>
Art school confidential <http://www.imdb.com/title/tt0364955/>
A toute vitesse <http://www.imdb.com/title/tt0118230>
L'Aube rouge <http://www.imdb.com/title/tt0087985>
Les Aventures de Rabbi Jacob <http://www.imdb.com/title/tt0069747>
Bad Lieutenant <http://www.imdb.com/title/tt0103759/>
Bad taste <http://www.imdb.com/title/tt0092610/>
Une Balle dans la tête <http://www.imdb.com/title/tt0099426>
Beerfest <http://www.imdb.com/title/tt0486551/>
Beautiful thing <http://www.imdb.com/title/tt0115640/>
Bienvenue à Gattaca <http://www.imdb.com/title/tt0119177/>
Blade runner <http://www.imdb.com/title/tt0083658>
Bobby <http://imdb.com/title/tt0308055/>
Brazil <http://www.imdb.com/title/tt0088846/>
Breaking the waves <http://www.imdb.com/title/tt0115751/>
Brève traversée <http://www.imdb.com/title/tt0299594/>
Brick <http://www.imdb.com/title/tt0393109/>
Buckaroo Banzai <http://www.imdb.com/title/tt0086856>
Buffet froid <http://www.imdb.com/title/tt0078913/>
Bullit <http://www.imdb.com/title/tt0062765>
Casablanca <http://www.imdb.com/title/tt0034583>
Casino Royale <http://www.imdb.com/title/tt0061452>
Cecil B. Demented <http://www.imdb.com/title/tt0173716/>
Cement garden <http://www.imdb.com/title/tt0106535>
C'est arrivé près de chez vous <http://www.imdb.com/title/tt0103905/>
La chambre du fils <http://www.imdb.com/title/tt0208990>
Charlie et la chocolaterie <http://www.imdb.com/title/tt0367594/>
Le Château ambulant <http://www.imdb.com/title/tt0347149/>
Le Chocolat <http://www.imdb.com/title/tt0241303/>
The Chumscrubber <http://www.imdb.com/title/tt0406650/>
La Chute <http://www.imdb.com/title/tt0363163/>
La Chute du Faucon noir <http://www.imdb.com/title/tt0265086/>
Cible émouvante <http://www.imdb.com/title/tt0106573/>
La Cité de la peur <http://www.imdb.com/title/tt0109440>
Clerks <http://www.imdb.com/title/tt0109445/>
Clerks II <http://www.imdb.com/title/tt0424345/>
Commando <http://www.imdb.com/title/tt0088944/>
Comme une bête <http://www.imdb.com/title/tt0143186>

Confessions d'un homme dangereux <http://imdb.com/title/tt0290538/>
Cowboy Bebop <http://www.imdb.com/title/tt0213338/>
Le Crabe-tambour <http://www.imdb.com/title/tt0075885>
Une Créature de rêve <http://www.imdb.com/title/tt0090305/>
Cruising <http://www.imdb.com/title/tt0080569>
Dancer in the dark <http://www.imdb.com/title/tt0168629/>
Danny Balint <http://www.imdb.com/title/tt0247199/>
Dans la tête de John Malkovitch <http://www.imdb.com/title/tt0120601>
Dear Wendy <http://www.imdb.com/title/tt0342272/>
Death of a president <http://www.imdb.com/title/tt0853096/>
Déjà mort <http://www.imdb.com/title/tt0129893>
Les Demoiselles de Rochefort <http://www.imdb.com/title/tt0062873/>
Demonlover <http://www.imdb.com/title/tt0284034/>
Deep end <http://www.imdb.com/title/tt0066122/>
Le Dernier trappeur <http://www.imdb.com/title/tt0395514>
Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire <http://www.imdb.com/title/tt0339291/>
A Dirty shame <http://www.imdb.com/title/tt0365125/>
Dodgeball <http://www.imdb.com/title/tt0364725/>
Dogma <http://www.imdb.com/title/tt0120655/>
Docteur Folamour <http://www.imdb.com/title/tt0057012>
Donnie Darko <http://www.imdb.com/title/tt0246578>
Le Dossier 51 <http://www.imdb.com/title/tt0176666>
Double team <http://www.imdb.com/title/tt0119013/>
Douche froide <http://www.imdb.com/title/tt0480527/>
Eh mec ! Elle est où ma caisse ? <http://www.imdb.com/title/tt0242423/>
Elephant <http://www.imdb.com/title/tt0363589>
Un Elève doué <http://www.imdb.com/title/tt0118636>
Epidemic <http://www.imdb.com/title/tt0092972/>
Europa Europa <http://www.imdb.com/title/tt0099776/>
EuroTrip <http://www.imdb.com/title/tt0356150/>
L'Exorciste <http://www.imdb.com/title/tt0070047>
The Faculty <http://www.imdb.com/title/tt0133751>
La Famille Tenenbaum <http://www.imdb.com/title/tt0265666/>
Le Festin nu <http://www.imdb.com/title/tt0102511>
F. est un salaud <http://www.imdb.com/title/tt0166604/>
Fight club <http://www.imdb.com/title/tt0137523>
French connection <http://www.imdb.com/title/tt0067116>
Ces Garçons qui venaient du Brésil <http://www.imdb.com/title/tt0077269/>
Garçon stupide <http://www.imdb.com/title/tt0419766/>
Ghost dog <http://www.imdb.com/title/tt0165798>
Ghosts of Mars <http://www.imdb.com/title/tt0228333>
Ghost world <http://www.imdb.com/title/tt0162346/>
Go ! <http://www.imdb.com/title/tt0139239/>
Le Grand blond avec une chaussure noire <http://www.imdb.com/title/tt0068655>
The great ecstasy of Robert Carmichael <http://imdb.com/title/tt0459387/>
Hana-bi <http://www.imdb.com/title/tt0119250/>
Hannibal rising <http://imdb.com/title/tt0367959/>
Heat <http://www.imdb.com/title/tt0113277/>
Hellphone <http://www.imdb.com/title/tt0775480/>
A History of violence <http://www.imdb.com/title/tt0399146/>
The Hole <http://www.imdb.com/title/tt0242527>
L'Homme-orchestre <http://imdb.com/title/tt0065848/>
Des Hommes d'influence <http://www.imdb.com/title/tt0120885>
L'Ibis rouge <http://www.imdb.com/title/tt0073142>
Ice Storm <http://www.imdb.com/title/tt0119349>
If... <http://www.imdb.com/title/tt0063850>
L'Incruste (Tous les garçons et les filles de leur âge)
<http://www.imdb.com/title/tt0252792/>
L'Inspecteur Harry <http://www.imdb.com/title/tt0066999/>
Invasion Los Angeles <http://www.imdb.com/title/tt0096256/>
Johnny English <http://www.imdb.com/title/tt0274166/>
Kids <http://www.imdb.com/title/tt0113540/>
Kill... Bill <http://www.imdb.com/title/tt0266697/>
<http://www.imdb.com/title/tt0378194/>

Kiss kiss (bang bang) <http://www.imdb.com/title/tt0228488/>
Laisse aller, c'est une valse <http://www.imdb.com/title/tt0067323/>
The last king of Scotland <http://imdb.com/title/tt0455590/>
Las Vegas Parano <http://www.imdb.com/title/tt0120669/>
La Légion saute sur Kolwézy <http://www.imdb.com/title/tt0079497/>
Léon <http://www.imdb.com/title/tt0110413>
Les Lois de l'attraction <http://www.imdb.com/title/tt0292644/>
Long Island Expressway <http://www.imdb.com/title/tt0242587>
Lost highway <http://www.imdb.com/title/tt0116922/>
Lune sanglante <http://www.imdb.com/title/tt0092783/>
Ma Femme... s'appelle Maurice <http://www.imdb.com/title/tt0291320>
La Maman et la putain <http://www.imdb.com/title/tt0070359/>
Le Manuel du jeune empoisonneur <http://www.imdb.com/title/tt0115033/>
La Mélodie du bonheur <http://www.imdb.com/title/tt0059742/>
Midnight express <http://www.imdb.com/title/tt0077928>
Minuit dans le jardin du bien et du mal <http://www.imdb.com/title/tt0119668/>
Mon voisin le tueur 2 <http://www.imdb.com/title/tt0327247/>
Moritz, lieber Moritz <http://www.imdb.com/title/tt0077947/>
Mort d'un pourri <http://www.imdb.com/title/tt0076410/>
Mosquito coast <http://www.imdb.com/title/tt0091557/>
Mulholland Drive <http://www.imdb.com/title/tt0166924>
My own private Idaho <http://imdb.com/title/tt0102494/>
Mysterious skin <http://www.imdb.com/title/tt0370986>
Mystery date <http://www.imdb.com/title/tt0102500/>
Nada <http://www.imdb.com/title/tt0071890>
Narco <http://www.imdb.com/title/tt0381442/>
Neige sur Beverly Hills (Less than zero) <http://www.imdb.com/title/tt0093407/>
Ne nous fâchons pas <http://www.imdb.com/title/tt0059499/>
New Rose Hotel <http://www.imdb.com/title/tt0133122/>
Nikita <http://www.imdb.com/title/tt0100263>
Nous étions soldats <http://www.imdb.com/title/tt0277434/>
Nowhere <http://www.imdb.com/title/tt0119809>
Orange mécanique <http://www.imdb.com/title/tt0066921>
Paix & Amour (Tous les garçons et les filles de leur âge)
<http://www.imdb.com/title/tt0252792/>
Papy fait de la résistance <http://www.imdb.com/title/tt0086079/>
La Party <http://www.imdb.com/title/tt0063415>
Party Monster <http://www.imdb.com/title/tt0320244/>
La Passion <http://www.imdb.com/title/tt0335345>
Le Patriote <http://www.imdb.com/title/tt0187393>
Patton <http://www.imdb.com/title/tt0066206>
Pecker <http://www.imdb.com/title/tt0126604/>
Peau d'âne <http://www.imdb.com/title/tt0066207/>
Le Père Noël est une ordure <http://www.imdb.com/title/tt0084555>
A Perfect world <http://www.imdb.com/title/tt0107808/>
La Pianiste <http://www.imdb.com/title/tt0254686/>
Pirate des Caraïbes <http://www.imdb.com/title/tt0325980/>
Un Poisson nommé Wanda <http://www.imdb.com/title/tt0095159>
Le Pont <http://www.imdb.com/title/tt0052654/>
Porco Rosso <http://www.imdb.com/title/tt0104652/>
Les Portes de la gloire <http://www.imdb.com/title/tt0246158/>
Predator <http://www.imdb.com/title/tt0093773/>
Le Prix du danger <http://www.imdb.com/title/tt0084540>
Pulp fiction <http://www.imdb.com/title/tt0110912/>
Le Président <http://www.imdb.com/title/tt0055336/>
Président <http://www.imdb.com/title/tt0478719/>
Quadrophenia <http://www.imdb.com/title/tt0079766/>
Rat race <http://www.imdb.com/title/tt0250687/>
Reservoir dogs <http://www.imdb.com/title/tt0105236/>
Richard III <http://www.imdb.com/title/tt0114279>
Riens du tout <http://www.imdb.com/title/tt0105260/>
Robocop <http://www.imdb.com/title/tt0093870/>
Le Roi danse <http://www.imdb.com/title/tt0244173/>
Le Roi de New-York <http://www.imdb.com/title/tt0099939/>

Le Roi des Aulnes <http://www.imdb.com/title/tt0118043/>
The Rocky horror picture show <http://www.imdb.com/title/tt0073629>
Romance <http://www.imdb.com/title/tt0194314/>
Roméo et Juliette <http://www.imdb.com/title/tt0063518/>
Roméo & Juliette <http://www.imdb.com/title/tt0117509>
Les roseaux sauvages <http://www.imdb.com/title/tt0111019/>
Ronin <http://www.imdb.com/title/tt0122690/>
Sacré Graal <http://www.imdb.com/title/tt0071853/>
Le Samourai <http://www.imdb.com/title/tt0062229>
Scarface <http://www.imdb.com/title/tt0086250/>
The Second civil war <http://imdb.com/title/tt0120086/>
Le Seigneur des anneaux <http://www.imdb.com/title/tt0120737/>
<http://www.imdb.com/title/tt0167261/>
<http://www.imdb.com/title/tt0167260/>
Serial mother <http://www.imdb.com/title/tt0111127/>
Sexe intention <http://www.imdb.com/title/tt0139134/>
Sin City <http://www.imdb.com/title/tt0401792>
Un Singe en hiver <http://www.imdb.com/title/tt0056636/>
Soleil vert <http://www.imdb.com/title/tt0070723>
Le Souffle au coeur <http://www.imdb.com/title/tt0067778/>
Spartacus <http://www.imdb.com/title/tt0054331>
Speedway junkie <http://www.imdb.com/title/tt0155197>
Le Survivant <http://www.imdb.com/title/tt0067525>
Starship troopers <http://imdb.com/title/tt0120201/>
Starsky & Hutch <http://www.imdb.com/title/tt0335438/>
Storytelling <http://www.imdb.com/title/tt0250081>
Tadpole <http://imdb.com/title/tt0271219/>
TAPS <http://www.imdb.com/title/tt0083169/>
Taxi driver <http://www.imdb.com/title/tt0075314/>
Tenue de soirée <http://www.imdb.com/title/tt0092068/>
Terminator <http://www.imdb.com/title/tt0088247/>
Terminator 2 <http://www.imdb.com/title/tt0103064/>
Thank you for smoking <http://www.imdb.com/title/tt0427944/>
Les Tontons flingueurs <http://www.imdb.com/title/tt0057591/>
Top secret ! <http://www.imdb.com/title/tt0088286/>
Tout le monde dit « I love you » <http://www.imdb.com/title/tt0116242>
Traqué <http://www.imdb.com/title/tt0269347/>
Transamerica <http://www.imdb.com/title/tt0407265/>
La traversée de Paris <http://www.imdb.com/title/tt0049877/>
Tremors 2 <http://www.imdb.com/title/tt0114720/>
Le Triomphe de la volonté <http://www.imdb.com/title/tt0025913/>
True romance <http://www.imdb.com/title/tt0108399>
Le Tueur <http://www.imdb.com/title/tt0097202>
L'Ultime souper <http://www.imdb.com/title/tt0113613/>
Usual suspects <http://www.imdb.com/title/tt0114814/>
Vampires <http://www.imdb.com/title/tt0120877>
Velvet goldmine <http://www.imdb.com/title/tt0120879>
La Vie aquatique <http://www.imdb.com/title/tt0362270>
La Vie de Brian <http://www.imdb.com/title/tt0079470>
Virgen de los sicarios, La <http://imdb.com/title/tt0250809/>
Virgin suicides <http://www.imdb.com/title/tt0159097>
Les Voleurs <http://www.imdb.com/title/tt0118100/>
Volte/Face <http://www.imdb.com/title/tt0119094>
Le Voyage de Chihiro <http://www.imdb.com/title/tt0245429/>
V pour Vendetta <http://imdb.com/title/tt0434409/>
Weatherman <http://www.imdb.com/title/tt0384680>
Woody et les robots <http://www.imdb.com/title/tt0070707>
XMen2 <http://www.imdb.com/title/tt0290334>
Zero day <http://imdb.com/title/tt0365960/>
Zéro de conduite <http://www.imdb.com/title/tt0024803/>
Zoolander <http://www.imdb.com/title/tt0196229/>

Battlestar Galactica <http://www.imdb.com/title/tt0407362/>
Complete Savages <http://www.imdb.com/title/tt0411024/>

Desperate Housewives <http://www.imdb.com/title/tt0410975/>
Dexter <http://www.imdb.com/title/tt0773262/>
Futurama <http://www.imdb.com/title/tt0149460/>
Heroes <http://www.imdb.com/title/tt0813715/>
Invasion <http://www.imdb.com/title/tt0460651/>
Jericho <http://www.imdb.com/title/tt0805663/>
Le Prisonnier <http://www.imdb.com/title/tt0061287/>
Profit <http://www.imdb.com/title/tt0115323/>
Skins <http://www.imdb.com/title/tt0840196/>
Survivorman <http://www.imdb.com/title/tt0770659/>
The big bang theory <http://www.imdb.com/title/tt0898266/>
The Sopranos <http://imdb.com/title/tt0141842/>
Weeds <http://imdb.com/title/tt0416297/>
Wild Palms <http://www.imdb.com/title/tt0106175/>

Vidéos disponibles au 27 décembre 2007

en anglais

13 going on 30*
24 hours party people
28 weeks later (11/2007)
A dirty shame
Accepted
Aeon flux*
Amateur
Art school confidential
Assault on precinct 13*
Bad taste
Balls of fury (12/2007)
Beautiful thing
Blades of glory
Breaking the waves
Brick
Casino Royale (1967)
Cecil B. Demented
Dear Wendy
Deep end
Destricted (intégrale)*
Destricted - Impaled
Dodgeball
Doom*
Driving lessons*
Elephant
Equilibrium (11/2007)
Firewall*
Green Street hooligans*
Grindhouse – Death proof (12/2007)
Grindhouse – Planet terror (12/2007)
Happiness
Hard candy*
Half nelson*
Harold & Kumar*
If...
In good company*
Jarhead*
Ken Park
Kids
La vie de Brian
LIE Long Island Expressway
Living end*
Little Miss Sunshine*
Mr Bean's holiday*
Munic

My own private Idaho
Mysterious skin
Party monster*
Quadrophenia
Revolver*
Romeo and Juliet (Zeffireli)
Rushmore
School for scoundrel*
Shortbus
Smokin' aces*
Splendor*
Storytelling
The believer
The Chumscrubber
The constant gardener*
The great climate change swindle (11/2007)
The great ecstasy of Robert Carmichael
The hole
The Kingdom (12/2007)
The last King of Scotland
The naked lunch
The royal Tenenbaums
Totally fucked up*
Transamerica
Transformers*
Twisted *
Ultraviolet*

en français

1984*
A couteaux tirés*
A history of violence
Agents secrets
American beauty
Another day in paradise
Après vous*
Barnie et ses petites contrariétés*
Blood diamond (11/2007)
Bon voyage*
Boudu*
Braquage à l'italienne*
Brève traversée
Brick
Calvaire*
Casino Royale (2007)*
C'est arrivé près de chez vous
C'était un rendez-vous*
Charlie et la chocolaterie
Confessions d'un homme dangereux
Courts-métrages de Jean Eustache
Cowboy bebop*
Crocodile Dundee*
Danton*
De battre mon coeur s'est arrêté*
Des hommes d'influence
Deux en un
Donnie Darko
Douches froides
Du poil sous les roses*
Dude where is my car
Eurotrip
F. est un salaud
Fight club

Garçon stupide
Glory*
Go
Grande école
Gummo*
Heat
Hitcher*
Invasion Los Angeles
Jeanne et le garçon formidable*
Jean-Philippe
Jin-Roh
Joyeux Noël
Kill Bill
Kiss Kiss (Bang Bang)
L'aube rouge
L'exorciste
La 317ème section
La chambre du fils*
La chèvre*
La chute
La légende de Ron Burgundy
La maman et la putain
La mélodie du bonheur*
L'Anglaise et le Duc*
La party
La seconde guerre de sécession
La vie aquatique
La vie, l'amour, les vaches*
La vierge des tueurs
Le boulet*
Le château ambulat
Le coût de la vie*
Le feu follet
Le jaguar*
Le jour d'après*
Le nouveau Jean-Claude
L'enquête corse*
Le président
Le Roi danse
Le souffle au coeur
Le vélo de Ghislain Lambert*
Le voyage de Chihiro
Les 4 Fantastiques et le surfeur d'argent*
Les acteurs*
Les amants criminels
Les amoureux
Les apprentis
Les barbouzes
Les Chinois à Paris
Les choristes
Les compères*
Les fugitifs*
Les Indestructibles
Les patriotes*
Les portes de la gloires
Les producteurs
Les résultats du bac
Le roi Arthur*
Les roseaux sauvages
Les tontons flingueurs
Les trois jours du Condor
Les voleurs
L'un reste, l'autre part*
Mad Dog and Glory*

Mosquito coast
Mulholland Drive
Ne nous fâchons pas
OSS 117 - Le Caire nid d'espion*
Papi fait de la résistance
Podium
Porco rosso
Predator 2*
Président
Quarante ans toujours puceau
Regarde les hommes tomber
Reservoir dogs
Resident evil*
Resident evil apocalypse*
Rien sur Robert
Romance
Romanzo criminale
Roméo & Juliette
Ronin
Shaun of the dead (11/2007)
Sheitan*
Spiderman 3*
Starky et Hutch
Steamboy*
Suck my geek (12/2007)
Tango*
Taxi driver
Team America
Tenue de soirée
Thank you for smoking (11/2007)
The big hit*
The shining*
The virgin suicides
The weather man
Trainspotting
Tremors
Tremors 2*
Tremors 3*
Truands
True romance*
Une aventure*
Une nuit en enfer
Un monde parfait
Un singe en hiver
Une vérité qui dérange (12/2007)
V pour vendetta
Volte-face
Walk the line
Wasabi*
Wonderful days
Zéro de conduite
Zoolander

Langues étrangères

71 fragments d'une chronologie du hasard
Benny's video
La vie des autres
Moritz, lieber Moritz
Tropa de elite
Triumph des Willens*

Séries

Battlestar Galactica (saison 1 à 3, VO)*
Complete Savages (VO)*
Dexter saison 1 + 201, 202 (VO)
Futurama saisons 1 à 4 (essentiellement en VF)*
Heroes saison 1 (VO)
How I met your mother saison 1 et 2 (VO)*
Invasion
Jericho saison 1 (VO)
Kaamelott (1, 3, 4)*
Lost (saison 1 à 3, VO et VF)*
Prison Break (saison 1 et deux VOST)*
Profit (VO)
Studio 60 on the sunset strip (VO)*
The big bang theory (Vo)
The prisoner (Vo)
The Sopranos (saisons 1 à 6, VO)*
Two for the money (VO)*
Weeds (saison 1, 2 et 301 à 305, VO)
Wild palms (VO)

SOUNDOMY

MP3 | 128 ou 160 kbps | 44 kHz | 16-bit | stereo

Playlists :

001

01. Beach Boys - Surfin' USA
02. Paul Simon - 50 ways to leave your lover
03. Pixies - La la love you
04. Lorie - Weekend
05. Thomas Winter & Bogue - Allez viens petite
06. Dernière Volonté - Song d'un matin d'été
07. Angèle Lombard - Mireille
08. TTC - Dans le Club
09. Joy Division – Failures
29'51"

002

01. Joe Dassin - Il était une fois nous deux
02. Jean Yanne - Homosexualis Discothecus
03. Jethro Tull - We used to know
04. Blonde Redhead - Pier Paolo
05. Scooter - How much is the fish
06. Pixies - My Velouria
07. Joy Division - She's lost control
30'06"

003 (AMERICANDISCO)

01. Manic Street Preachers - Patrick Bateman
02. Genesis - Invisible touch
03. Body Count - Oprah
04. The Misfits - American Psycho
05. Whitney Houston - Saving all my love for you

06. Bernard Hermann - Psycho theme
 07. Erik Arnaud - American Psycho
 08. Huey Lewis & The News - The Power of love
 09. Talking Heads - Psycho killer
 10. Emiliana Torrini - Dead things
- 33'03"

004

01. Mathieu Hamel - L'ordre nouveau
 02. Dire Straits - Private investigation
 03. Max Raabe - Oops ! ... I did it again
 04. Morrissey - Roy's keen
 05. Fuzati - Ne plus y croire (Livreur d'amour)
 06. Jeanne Cherhal - Le Petit voisin
 07. Jay-Jay Johanson - I'm older now
 08. Taxi Girl - Viviane Vog
- 30'49"

005

01. New Order - Dreams never end
 02. Covenant - I stand alone
 03. Corona - The rythm of the night
 04. System of a down - Boom
 05. Soundforce - L'Apocalypse, c'est dans ta tête
 06. Ludwig von 88 - William Kramps
 07. Rolling Stones - Angie
 08. Yves Mourousi - Dix-neuf
 09. Joy Division - Wilderness
- 30'18"

006

01. Evolution - Déclaration des droits de l'arbre
 02. Barry Ryan - Kitsch
 03. Seu Jorge - Life on Mars
 04. Aqualung - Good times are gonna come
 05. Colette Renard - Les nuits
 06. Audioslave - Be yourself
 07. Candy Flip - Strawberry fields for ever
 08. Scott Walker - Jackie
 09. Little Anthony & The Imperials - Better use your head
 10. Arthur H. - Avanti !
 11. Cream - Those were the days
 12. Colin Hay - Overkill
 13. Suzanne Vega - Left of center
 14. Djemila - L'Homme à la moto
- 48'11"

007

01. Patricia Carli - Demain tu te maries
 02. Sinik & Kennedy - Hardcore
 03. Prince - When doves cry
 04. Supertramp - Don't leave me now
 05. Enrico Macias & Il Etait Une Fois - Je vous apporte la nouvelle
 06. Calxico - El picador
 07. Manic Street Preachers - If you tolerate this your children then your children will be next
 08. France Gall - Les sucettes
 09. Tristan-Edern Vaquette - L'Education sentimentale
 10. Tarentella del Gargano
 11. Louis Armstrong - We have all the time in the world
 12. Les Cowboys Fringuants - Mon pays (réel des aristocrates)
- 47'12"

008

01. Bryan Ferry - Fool for love

02. The Beatles - Sexy Sadie
03. Bernard Lavilliers - Les Aventures extraordinaires d'un billet de banque
04. David Bowie - I've been waiting for you
05. The Who - Quadrophenia
06. Suzanne Vega - It makes me wonder
07. The Doors - The Crystal ship
08. Dead Can Dance - Ubiquitous Mr. Lovegrove
31'51"

009

01. Goran Bregovic - Wedding Cocek
02. Tristan-Edern Vaquette - Décidemment Vaquette est d'extrême-gauche
03. La Souris Déglinguée - Dans le ciel de l'URSS
04. Sting - Mad about you
05. The Smiths - Stretch out and wait
06. Brigitte Fontaine - Le Chef de gare
07. Silvestre Vargas - Jarabe largo
08. Louis Armstrong - High Society calypso
35'04"

010

01. Avenpitch - Hacienda
02. Bear vs. Shark - 5.6 Kids
03. David & Jimmy Ruffin - He ain't heavy he's my brother - merci à Tibolano
04. Gang of Four - Damaged goods
05. Eleni Mandell - I love Paris
06. Jethro Tull - Reasons to waiting
07. Kelly Osbourne - One word
08. Raz Ohara - Reality
09. Stereo Total - A la sortie du lycée
10. Serge Franklin - Le Ku Klux Klan - merci à Tibolano
31'31"

011

01. Deodato - Also sprach Zarathoustra
02. Black Box Recorder - Wonderful life
03. Janis Joplin - Move over
04. Catania City Blues - The Dining rooms
05. Dire Straits - Private investigation
06. Israel Kamakawiwo'ole - Somewhere over the rainbow/What a wonderful world
07. Red Snapper - Hot fish
08. The Clap - With love and squalor
40'21"

012

01. Surrey Girls & Samsung Ringtones - Woolley bridge
02. Fountains of Wayne - Baby one more time
03. Brainstorm - Waterfall
04. Stevie Wonder - I love you more today than yesterday
05. The Call - I still believe
06. Luther Vandross - If only for one night
07. Renaud - Où c'est que j'ai mis mon flingue
25'54"

013

01. Yeah Yeah Yeahs - Machine
02. Sonny Jim - Suck my disc
03. Daft Punk - Aerodynamic
04. Aphex Twin - R2 D2
05. Fiona Apple - Extraordinary machine
06. Guns & Roses - You could be mine
07. Goldfrapp - Strict machine
08. Grief - La Mort des Ases
31'47"

014

01. Heather Nova - Not only human
 02. Sonic Youth - Superstar (slow-sonic-pop Carpenters cover)
 03. Ash - Burn baby burn
 04. Donovan - Season of the witch
 05. The Delltones - Pretty vacant (doo-wap Sex Pistols cover)
 06. Andrew Denton - Walk on the wild side (weird Lou Reed cover)
 07. The Cat Empire - Hotel de Californie (australian weird dubby Eagles cover - in French)
 08. Beck - A Day in the life (symphonic synthopop-prog-rock Beatles cover)
- 31'25"

015

01. Stereo Total - L'Amour à trois
 02. DJ BC - Einstein on the beast
 03. DJ Vadim - The Terrorist
 04. Fuzati - Ne plus y croire (livreur d'amour)
 05. Ying Yang Twins feat. Adam Levine - Live again
 06. TTC - Dans le club
 07. Sinik & Kennedy - Hardcore
 08. French Teen Idol - Shouting can have different meanings
 09. Wu Tang Clan - Pinky Ring (The Uzi)
 10. TTC - De pauvres riches
 11. Nina Gordon - Straight outta Compton
- 44'36"

016

01. Porno for Pyros - Tahitian Moon
 02. Led Zepellin - Travelling riverside blues
 03. Pixies - Debaser
 04. Blind Faith - Sea of joy
 05. Michel Legrand - Alcatraz
 06. Van Morrison - Saint Dominic's preview
 07. The Least Likely Boys - Sleeping with a gun under my pillow
- 28'23"

017

01. Scott Walker - The Man from Reno
 02. The Silver Jews - Jews love you
 03. Metal Urbain - Atlantis
 04. Ratatat - Seventeen years
 05. Stereo Total - C'est la mort
 06. Catpower - Wonderwall
 07. Jethro Tull - Hunting girl
 08. Michel Colombier - Dreamland
- 29'27"

018

01. Ghostface - Save me dear (Descry remix)
 02. The Rolling Stones - Have you seen your mother baby
 03. Avril Lavigne vs. Air - Cherry blossom sk8ter
 04. Ben Harper - Sexual healing
 05. The Rondelles - Like a prayer
 06. Del tha funkée Homosapien, Dan the Automator & Kid Koala - Positive contact
 07. Local H - Toxic
 08. Sonic Youth - Victoria
- 26'59"

019

01. The Motors - Airport
02. Les Brochettes - Les Avions
03. Björk - Aeroplane
04. Jacques Dutronc - L'Hôtesse de l'air
05. Eighteenth Street Lounge - Jet Society

06. Nena - 99 Luftballons
 07. The Screaming Jets - My heart will go on (Céline Dion cover)
 08. 2B3 - Partir un jour
- 28'10"

020

01. Console - 14 zero zero
 02. The New Pornographers - Stacked crooked
 03. Tower Of Power - You're still a young man
 04. The Smiths - Panic
 05. Jimmy Hendrix - My friends
 06. The Shins - Saint Simon
- 23'20"

021 (LÉGENDES URBAINES MIX)

01. Franck Black - Los Angeles
 02. Stereo Total - LA, Ca., U.S.A.
 03. Nina Gordon - Straight outta Compton
 04. Benjamin Biolay - Chaise à Tokyo
 05. Stereolab - Des Etoiles électroniques
 06. David Bowie - London Boys
 07. The Police - An Englishman in New York
 08. Serge Gainsbourg - New York, U.S.A.
 09. The Silver Jews - New Orleans
- 29'54"

022

01. Philip Glass - Target destruction
 02. The Art Of Noise - The Holy egoism of genius
 03. Big Brother & The Holding Company - Piece of my heart
 04. The Pixies - Alec Eiffel
 05. Kraftwerk - Pocket calculator
 06. Solomon Burke - None of us are free
- 26'50"

023

01. Mama Cass Elliott - Make your own kind of music
 02. Bob Sinclar - Love generation
 03. Teenage Fan Club - Here comes your man
 04. Jethro Tull - Too old to rock'n'roll, too young to die
 05. The Southern Sons Quartet - Praise the Lord & pass the ammunition
 06. Julie Andrews - My favorite things
 07. The Rocky Horror Picture Show - Sweet transvestite
 08. Serge Lama - Les Amitiés particulières, c'est quand les filles nous font peur
 09. Les Collabos - Tu
 10. The Korgis - Everybody got to learn sometimes
- 34'00"

024

01. The Rocky Horror Picture Show - I can make you a man
 02. Philip Glass & David Bowie - Heroes (Aphex Twin Mix)
 03. Jethro Tull - Radio Free Moscow
 04. Type O Negative - In praise of Bacchus
 05. Guns N' Roses - One in a million
 06. Alexis HK - Coming out
 07. Malicorne - Soldat de la république
 08. The Rocky Horror Picture Show - I can make you a man (reprise)
- 36'26"

025

01. Benny Benassi vs. Alizée - J'ai pas vingt ans
02. Reigning Sound - Stormy weather
03. Grégory Lemarchal - Je suis en vie
04. Léo Ferré - Vingt ans

05. Arno - Parce qu'on vient de loin
 06. Dernière Volonté & Novo Svet - Mon mercenaire !
 07. Blackalicious - Your move
 08. Jack The Ripper - I was born a cancer
 09. Combat 84 – Rapist
- 31'17"

026

01. Jean Guidoni - Viril
 02. Serge Gainsbourg - I'm the boy
 03. Katerine - Marine Le Pen
 04. Archive - Londinium (Kevin Shields Remix) - pour Aska
 05. Alain Bashung - Nights in white satin
 06. Pulp - Acrylic afternoon
 07. Serge Teyssot-Gay - Tout le monde est dans le coup
 08. Jonny McGovern - Soccer Practice
 09. Les Squatters - Tu es blonde
 10. Soldat Louis – Anarshit
- 39'17"

027

01. Ar re yaouk - Bourrée
 02. Noir Désir - Drunken sailors
 03. The Noisettes - Don't give up
 04. The Tiki Tones - Juicy
 05. The Rolling Stones - Paint it black
 06. Françoise Hardy - Fleur de lune
 07. Scott Walker - Light
 08. Yves Montand - C'est si bon
- 26'49"

028

01. Guy Béart - Les Temps étranges
 02. Das Pop - The Little boy
 03. Prussian Blue - Skinhead boy
 04. William Sheller - Le Carnet à spirales (instr.)
 05. David Bowie - She's got medals
 06. Madonna - Hung up
- 19'55"

029 (RIOT MIX)

01. Les Exaltés Méthodiques - Allah Hu Akbar (extrait)
 02. Daniel Balavoine - Petite Angèle
 03. Sinik & Kennedy - Hardcore
 04. Métal Urbain - Ultra violence
 05. The Clash - White Riot
 06. Claude François - J'ai joué et j'ai perdu
 07. NTM - Foutre le feu
 08. Johnny Hallyday - Allumer le feu
 09. Les Charlots - Tout va très bien
- 32'56"

030

01. Jean-Baptiste Lully - Marche pour la cérémonie des Turcs
 02. The Temptations - Ain't too proud to beg
 03. Nick Cave & The Bad Seeds - There is a light
 04. Chenin Blanc - Anaïs
 05. Bérurier Noir - Vive le feu
 06. Tatu - How soon is now
 07. The Clash - White Riot
- 22'03"

031

01. Abba - Super trooper

02. Army Of Lovers - Sebastian
03. KMFDM - Mini, mini, mini
04. Covenant - Stalker (Goth mix)
05. Slaï - Ne rentre pas ce soir
06. Laibach - In the Year 2525
07. Turbonegro - No beast so fierce
27'32"

032

01. Théo Hakola - Il n'y a pas de jolies filles à droite
02. Peter Murphy - Strange kind of love
03. Grauzone - Eisbär (thx to NP)
04. The White Stripes - Walking with a ghost
05. Les Calamités - Supermarché
06. Ideal - Erschiessen
07. Panzerjäger - Les Partisans blancs
08. Honeymoon Stitch - Day of the Lords
09. Anthony & The Johnsons - Hitler in my heart
34'15"

033

01. Indochine - Manifesto (Les Divisions de la joie)
02. Simian - Never be alone
03. Juliette - La Petite fille au piano
04. Noir Désir - Johnny colère
05. Guns N' Roses - My Michelle
06. Nick Cave & The Bad Seeds - Hey Joe
07. Janis Joplin - Mercedes-Benz
08. Lio - Je casse tout ce que je touche
28'03"

034

01. Les Frères Jacques - Réactionnaire
02. Avenue Mohammed - Bleu Blanc Rouge (extrait)
03. Arno - Putain, putain
04. Richard Cheese - Smells like teen spirit
05. Steeve Estatof - Smells like teen spirit (extrait)
06. France Gall - Rexiste
07. Babyshambles - My darling Clementine
08. Air - La Femme d'argent
09. Beastie Boys - Intergalactic
10. Simon Colliez - Paix, bonheur & amour
34'03"

035

01. Diabologum - Le Courage des oiseaux (Dominique A. cover)
02. Les Jambons - Petit Adrien
03. Pocket Biscuits - Yellow yellow happy
04. Tears Of A Doll - Kerületem
05. Grace Jones - She's lost control (Joy Division cover)
06. Georges Moustaki - Marche de Sacco & Vanzetti (Joan Baez cover)
07. Franz Ferdinand - Sexy boy (Air cover)
08. Ladaniva - La Lambada (Kaoma cover)
09. Beyonce Knowles - Wasouta Chaman
35'26"

036 - A (TEEN SPIRIT...)

01. Joy Division - Love will tear us apart
02. Goya - Smells like teen spirit
03. Nouvelle Vague - Love will tear us apart
04. Nirvana - Smells like teen spirit
05. Moonspell - Love will tear us apart
06. Type O Negative - Smells like teen spirit
07. Jose Gonzales - Love will tear us apart

08. Richard Cheese - Smells like teen spirit
09. Kaycee - Love will tear us apart
34'01"

036 - B (...WILL TEAR US APART MIX)

01. Panzy Division - Queer spirit
02. Nick Cave - Love will tear us apart
03. Paul Anka - Smells like teen spirit
04. The Cure - Love will tear us apart
05. Credit To The Nation - Call it what you want
06. Fallout Boy - Love will tear us apart
07. Tori Amos - Smells like teen spirit
08. Calexico - Love will tear us apart
09. Nirvana vs. Missy Elliott - Smells like Missy Elliott
10. Paul Young - Love will tear us apart
11. Steeve Estatof - Smells like teen spirit
12. Swans - Love will tear us apart
40'04"

037 (ARTY MONSTER MIX)

01. Cuizinier & Billy Crawford - Three wishes
02. Daft Punk - Technologic
03. Ladytron - Seventeen
04. Miss Kitin - Frank Sinatra 2001
05. Air - Universal traveller
06. Scissors Sisters - It can't come quickly enough
07. Felix Da Housecat - Money Success Fame Glamour
08. O-Zone - Dragostea din tei
09. ERotic - Max don't have sex with your ex
39'56"

038

01. Day One - I'm doing fine
02. Alain Chamfort - Manureva
03. Camarada Kalashnikov - Independencia i socialisme
04. Julie Andrews - My favorite things
05. Electric Six - Dance commander
06. Molodoi - Kalashnikov style
07. New Order - Bizarre love triangle
30'46"

039 (MYTHES MIX)

01. The Israel Army Band - Tsahal Tso'ed
02. Médine - Enfants du destin
03. Rika Zaraï - Yerushalaim Shel Zahav
04. СССР - Incha' Allah ça va
05. □□□□□ □□□□ □□□□ □□
06. Nusrat Fateh Ali Khan and Party & Diamanda Galas - Allah, Mohammed, Char, Yaar
07. Sarit Hadad - BaHom shel Tel-Aviv
08. Moonspell - Allah akbar la Allah ella Allah
09. Army of Lovers - Shalom Israel
10. Nass el Ghiwane - Palestine
11. Aviv Gefen - Gan hahataim
12. Médine - Ennemi d'Etat
13. Rabbi Jacob - Danse juive
14. Mr. Bungle - Desert search of the techno Allah
15. Naomi Shemer - Yerushalaim shel zahav
16. Coran - Les Quatre-vingt-dix-neuf noms d'Allah
17. Milk & Honey - Hallelujah
18. Square Syndrom - Army of Allah
54'47"

040 (SAILOR & LULLY MIX)

01. Ortiz Diego - Recercada quarta sobre la folia (merci à C.)

02. Jean-Sébastien Bach - Concerto numéro 5 en ré majeur, allegro
03. Jean-Baptiste Lully - Armide, passacaille
04. L'Arpeggiata - Lu passariellu (Tarentella dell'Avena) (merci à H.)
05. Jean-Baptiste Lully - Les Folies d'Espagne
06. Jean-Sébastien Bach - Fecit potentiam, Coro (Magnificat BWV 243) (merci à P.)
22'32"

041

01. Wolfetones - Go on home british soldiers (merci à P.)
02. Sektor Gaza - Demobilizatsiya
03. Machine Gun Fellatio - Pussy town
04. Petra Garbo - DJ (The Lo-Fi Tribute to Diam's DJ - Olympia 69 Edit)
05. Komintern Sect - Sonia
06. Bouba - Le Bitûme et une plume (merci à H.)
29'13"

042

01. Gilbert Lafaille - La Tour d'ivoire
02. Indochine - Alice et June
03. Nolwen Leroy - Nolwen ohwo
04. My Diet Pill - Creation of sound
05. Supergrass - Strange ones
06. Aphex Twin - Drukq (n°15)
22'39"

043

01. Nina Simone - Feeling good
02. Steve Conte & Seatbelts - Words that we couldn't say
03. The Specials - Racist friend
04. Candlewick Green - Who do you think you are ?
05. Bobby Vinton - Blue velvet
06. Yoko Kanno - Rain
07. Cowboy Bebop - The real folk blues
08. The Call - I still believe
09. Seatbelts - Cosmic dare (Pretty with a pistol)
10. Diana Ross - Upside down
11. Cowboy Bebop - Gotta knock a little harder
43'17"

044

01. Suzanne Vega - Headshots
02. Exchpopttrue - Lost & found
03. Rufus Wainwright - He's not heavy, he's my brother
04. Michael Jackson - Bad
05. The Wallflowers - I started a joke
06. The Wailers - Teenager in love
07. Dead Kennedys - Rambozo the clown
08. VHS Or Beta - Night on fire
09. Dr. Evil - Just the two of us
30'30"

045

01. Mike Brant - C'est comme ça que je t'aime
02. Adieu vieille Europe (extrait)
03. Charles Mingus - Moanin'
04. The Strokes - Killing lies
05. Serge Gainsbourg & Françoise Hardy - Dents de lait, dents de loup
06. Costes - Desespere pas de ton Dieu
07. Charles Aznavour - Non, je n'ai rien oublié
08. Keren Ann & Tanger - Il n'y a pas d'amour heureux
09. Isabella Imperatori - Avec Jean-Marie - merci à R.
10. The Impressions - Choice of colours - merci à T.
11. Paul Anka - Jump
12. ? - J'vais t'enculer comme une bête

13. Stéphanie de Monaco - Comme un ouragan
46'25"

046

01. Elvis Presley - Stuck on you
02. Junior/Senior - Itch u can't skcratch
03. T-Rex - Cosmic dancer
04. Soda Stream - Keith & Tina
05. Bright Eyes - First day of my life
06. Morrissey - Moonriver
07. Franz Ferdinand - Walk away
08. Joy Kitikonti - Dirty summer
09. KMFDM - Like a prayer
10. Death In June - Winter eagle
11. Buzzcocks - Lipstick
12. Francis Lalanne - Pense à moi comme je t'aime
13. Nouvelle Vague - Teenage kicks
14. Ennio Morricone - Gli intoccabili
15. Team 9 - The love theme from the 9 inch hand dance (Giorgio Moroder vs. NIN)
49'31"

047

01. Antoine Clamarans - Funky town 2005 (main mix)
02. Mylo - In my arms (Popular Computer remix)
03. Stereo Total - Bad news from the stars
04. Beth Orton - Daybreaker (Four Tet remix)
05. Jacques Dutronc & Bambou - Opium
06. Charlie Parker - Bebop (Choco & RZA remix)
07. The Clovers - Blue velvet
08. Dolly Parton - Working nine to five
09. Portishead - Glory box (Toy Box remix)
10. Urinals - I'm White & middle class
11. Sonic Youth - Tom Violence
12. Kings Of Convenience - The Weight of my words (Four Tet remix)
13. Ben Gibbard - Complicated
14. Morrissey - Sister I'm a poet
15. The White Stripes - Jolene
55'02"

048

01. Edouard Baer - Le Moine soldat
02. Elton John - Goodbye yellow brick road
03. Swamp Rats - Louie Louie
04. Hot Hot Bowie - Let's talk to me, let's dance
05. New Kids On The Block - Step by step
06. Edouard Baer - Sportifs ultraviolents
07. The Clash - Police on my back
08. Vanessa Paradis & Les Little Rabbits - La Mustang
19'41"

049

01. Les Wampas - Chirac en prison
02. Buena Vista Fight Club - No name no fame
03. The Hazards - Gay boyfriend
04. Etienne Daho - Comme un igloo
05. The Streets - Banquet (Bloc Party cover)
06. Teriyaki Boyz- HeartBreaker
07. The Pastels - Everybody is a star
08. Guy Béart - Etoiles, garde-à-vous !
09. Morrissey - Jack the ripper
31'55"

050

01. Velvet Underground - Who loves the sun

02. George Burns - With a little help from my friends
 03. Stereolab - Interlock
 04. Architecture in Helsinki - Like a call
 05. Orchestre Tele Music - Faux Marie
 06. Jean-Louis Costes - J'attends mon bien-aimé
 07. Les Thugs - Stop the war
 08. Bérurier Noir - Lobotomie Hopital (version Je ne crains plus la loi)
 09. TTC - Dans le club
 10. Cuiziniér - Dans le club
 11. Guillotine - Sale réputé
 12. Cat Power - He war
 13. Bob Dylan - Most of the time
 14. William Shatner - Mr. Tambourine man
 15. Beta Band - Dry the rain
- 54'30"

051 A (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Michou - Le Bataillon de Chez Michou
 02. Indochine - A l'assaut (Des Ombres sur l'O)
 03. Thomas Winter & Bogue - Allez, viens petite
 04. Claude François - Toi et moi contre le monde entier
 05. Ultraorange - Moins de dix-huit ans
 06. Kraftwerk - Computer love
 07. Anahy - Premier en amour
- 26'20"

051 B (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Pixies - Debaser
 02. Stereolab - Excursions into oh, a-oh
 03. Nina Simone - Cherish (Merci à Kuzco)
 04. The The - Soul mining
 05. The White Stripes - Jolene
 06. Joy Division - She lost control
 07. La Souris Déglinguée - La Fin des années soixante-dix
- >29'09"

051 C (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Kansas - Carry on my Wayward son
 02. Bolchoi - Ma famille, mon crew
 03. Morrissey - Irish blood, english heart
 04. Noir Désir - Tostaky (Le Continent)
 05. Trash Palace - Venus in furs
 06. Vic Chesnutt - Guilty by association
 07. Vanilla Muffins - Saturday
- 26'55"

051 D (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Witt - Bataillon d'Amour
 02. Paris-Violence - Tolbiac
 03. Sadik Asken - ANPE-freestyle
 04. She Want Revenge - Tear you apart (Merci à JB)
 05. Serge Gainsbourg vs. Jeanne Moreau - Jeanne & Serge
 06. The Black Eg - I will survive
 07. Scott Walker - The Old man's back again
- 29'03"

052

01. Granddaddy - Jeez Louise
02. Claude François - Sha la la
03. TTC - Codéine
04. William Shatner - Mr Tambourine man
05. Philippe Lalanne - Never forget
06. Morrissey & Siouxsie - Interlude
07. Gonzales, Feist & Dani - Boomerang

08. Sorry Bottom Boys - I am a man of constant sorrow
26'52"

053 (L'AMOUR PHYSIQUE EST SANS ISSUE MIX)

01. Velvet Underground - Venus in fur
 02. Cat Power & Karen Elson - I love you (me either)
 03. The Little Rabbits - L'Amour
 04. Add N To X - Plug me in
 05. Lubna Lux - Baise-moi et rebaise-moi
 06. Kat-Onoma - Dans la chambre
 07. Jean-François Cohen - Vive l'amour
 08. Lio - Amoureux solitaires
 09. Joy Kitikonti - Dirty Summer
 10. She Wants Revenge - Tear you apart
 11. Hell Is For Heroes - Boys don't cry
 12. The Breeders - Do you love me now
 13. Diabologum - La Maman et la putain
- 50'25"

054

01. Gram Parsons - Love hurts
 02. Tous Les Films Ont La Même Fin - Rendez-vous normal
 03. Belle & Sebastian - Get me away from here, I'm dying
 04. Franz Ferdinand & Jane Birkin - A song for Sorry Angel
 05. Johnny Cash - One
 06. The Stills - In the beginning
 07. Herb Alpert & The Tijuana Brass - Whipped Cream (2005)
 08. François de Roubaix - Yacht
- 26'57"

055

01. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, générique
 02. Nick Cave - In the ghetto
 03. Morrissey - The Youngest was the most loved
 04. Tous Les Films Ont La Même Fin - Un Faux mouvement
 05. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, Les Poupons (Louis & Olivier de Funès)
 06. Jull - Le Parti du sanglier
 07. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, Judo
 08. Boards Of Canada - One very important thought
- 18'24"

056

01. Pascale Borel - Into the groove
 02. Stereolab - French disko
 03. Tiny Yong - Tais-toi petite folle
 04. Muddy Waters - Got my mojo working
 05. Bobby Bare & Lacy Dalton - Beer drinking christians
 06. Gil Scott-Heron - Winter in America
 07. Beck - Debra
 08. Françoise Hardy - Le Temps de l'amour
 09. Java - Samba do Jerusalem (thx HY)
 10. The Panics - I wanna kill my mom
 11. She Wants Revenge - These things
 12. Blonde Redhead - La Chanson de Slogan
- 47'08"

057

01. Army Of Lovers - Sebastien
02. Big Dumb Face - Rebel
03. Serge Gainsbourg - Suck, baby, suck
04. Jose Ángel - Madre, soy cristiano homosexual
05. Confusion - Soyez prudents sur la route
06. Super Discount - Someone like you
07. The Kills - I call it art (La Chanson de Slogan)

08. Ms. Dynamite - Self destruct master
 09. Brigitte Bardot - Un Jour comme un autre
 10. John Coltrane - My favourite things
 11. Eiffel Tower - A Perfect day
 12. Christopher Jed - Homme sweet homme
 13. ??? - The Waterbear song
- 51'27"

058 (METEORES MIX)

01. Stevie Wonder - I was made to love her
 02. Supergrass - Evening of the day
 03. Lisa Ekdahl & Peter Nordhal Trio - Now or never
 04. Nana Mouskouri - No moon at all
 05. Nina Simone - House of the rising sun
 06. Ray Coniff - Midnight in Moscow
 07. Taxi Girl - Jardin chinois
 08. The Smiths - Handsome devil
 09. Scissors Sisters - Electrobix (Hungry Wives mix)
 10. Expoya - Call
 11. Julien Clerc - Terre de France
- 40'52"

059 (OMATOSE MIX)

01. Europe - The Final countdown
 02. Belaire - Through the wire (merci à Jolidragonrose)
 03. Joy Zipper - Check out my new Jesus
 04. The Rentals - Brilliant boy
 05. New York Dolls - Pills
 06. The Soft Boys - I wanna destroy
 - >07. Petula Clark - Downtown (Im Deutsch)
 08. Jane Birkin & Brian Ferry - In every dream home a heartache
 09. The Pogues - Turkish song of the damned yes"> (dédicacé à Taranne)
 10. Eels - Living life
 11. The Rolling Stones - Drift away
 12. The Clash - All the young punks
 13. Stereolab - Come and play in the milky night
- 47'24"

060

01. The Who - I'm a boy
 02. Les 5 Gentlemen - Si tu reviens chez moi
 03. Oldelaf et Monsieur D. - Pour un flirt avec toi
 04. Mass Hysteria - Le Dernier tango
 05. Paris Violence - Souvenirs
 06. Komintern Sect - Barcelone 1936
 07. Oeil Pour Oeil - J'ai raté Téléfoot
 08. Karen Chéryl - Tchou tchoo
 09. The Supremes - House of the rising sun
 10. Video Game Pianist - The Legend of Zelda
 11. Georges Delerue - Camille
- 35'15"

061 (PRINTEMPS PAX MIX)

01. Isaac Hayes - They long to be (Close to you)
 02. Petra Haden - God only knows
 03. Percy Sledge - When a man loves a woman
 04. Chansons Coloniales & Exotiques - Un petit n***** (Amours en noir et blanc)
 05. Stereolab - Eye of the volcano
 06. Isaac Hayes - By the time I get to Phoenix
 07. Esther Philips - Home is where the hatred is
 08. Stevie Wonder - Heaven help us all
 09. The Supremes - A hard day's night
- 33'05"

062

01. Les Sans-Culottes - Allô Allô (Hello I love you)
 02. Bob Dylan - Shooting star
 03. Mr. Hutchinson's Computer - Where is my mind
 04. Beck - Diamond dogs
 05. Bauhaus - Bela Lugosi's dead
 06. Harry Nilsson & John Lennon - Many rivers to cross
 07. Barbara - Le Mal de vivre
 08. William Shatner - It was a very good year
 09. Brenda Lee - Too many rivers
 10. Bjork - Astartofrar
 11. Aphex Twin - Crying in my face
 12. Nous Non Plus – Monokini
- 39'59"

063

01. Ben Harper - Get it like you like it
 02. Cibo Matto - About a girl
 03. T. Arima's Cuba Noche - Echi go shi shi
 04. Dalida - Il venait d'avoir dix-huit ans
 05. Calexico - Always on my mind
 06. Franck Sinatra - In the wee hours of the morning
 07. I'm From Barcelona - We're from Barcelona
- 21'39"

064

01. Coro Exaudi De La Habana Y Solistas Instrumentales - Laudate pueri Dominum
 02. Keiichi Suzuki - A House in fire and massacre all over
 03. Serge Gainsbourg - Melody Nelson
 04. Dusty Springfield - Piece of my heart
 05. Les Charlots - L'Allumeuse de vrais Berbères
- 33'50"

065

01. Jon Lucien - World of joy
 02. Audrey Hepburn - Moonriver
 03. Johnny Cash & Bob Dylan - You are my sunshine
 04. Peter Herbolzheimer Rhythm Combination and Brass - A Day in the life
 05. Babyshambles - Back from the dead
 06. The Dresden Dolls - Dirty business
 07. The Meat Puppets - Plateau
 08. The King - Wholelottalove
 09. Brigitte Bardot - Un Jour comme un autre
- 30'40"

066 1/6 (TOUR DU MONDE MIX)

ALGER

01. Jean-Pax Méfret - Noël à Alger

JERUSALEM

02. Naomi Shemer - Yerushalaim Shel Zahav

ISTAMBOUL

03. They Might Be Giants - Istanbul not Constantinople

MOSCOU

04. Telex - Moskow Diskow
- >05. Dschinghis Khan - Moskau

> >**BANGKOK**

06. Murrey Head - One night in Bangkok

MACAO

07. Le Grand Orchestre Du Splendid - Macao

TOKYO

08. Benjamin Biolay - Chaise à Tokyo
- 31'36"

066 2/6 (TOUR DU MONDE MIX)

LOS ANGELES

- 01. Keren Ann & Benjamin Biolay - Los Angeles
- 02. Frank Black - Los Angeles

LAS VEGAS

- 03. Elvis Presley - Viva Las Vegas

NOUVELLE-ORLEANS

- 04. Silver Jews - New Orleans

CHICAGO

- 05. Sufjan Stevens - Chicago

CINCINATTI

- 06. Scott Walker - Lights of Cincinatti

MONTREAL

- 07. Robert Charlebois - Je reviendrais à Montréal

NEW YORK CITY

- 08. Serge Gainsbourg - New York USA
- 09. The Police - Englishman in New York
33'40"

066 3/6 (TOUR DU MONDE MIX)

BUENOS AIRES

- 01. Astor Piazzolla - Melancolico Buenos Aires

SAO PAULO

- 02. Morcheeba - São Paulo

RIO DE JANEIRO

- 03. Peter Allen - I go to Rio
- 04. Frank Sinatra - The Girl from Ipanema

LONDRES

- 05. The Clash - London's burning
- 06. Blur - London loves
21'38"

066 4/6 (TOUR DU MONDE MIX)

CHERBOURG

- 01. Nana Mouskouri - Les Parapluies de Cherbourg

BREST

- 02. Matmatah - Lambé an dro
- 03. Miossec - Tonnerre de Brest

PARIS

- 04. Taxi Girl - Paris
- 05. Eleni Mandell - I love Paris
- 06. Oeil Pour Oeil - Paris by night
- 07. Patrick Juvet - Paris
- 08. Paris Latino – Bandolero
30'35"

066 5/6 (TOUR DU MONDE MIX)

- BRUXELLES** 01. Dick Annegarn - Bruxelles

ANVERS

- 02. Volo - Anvers

AMSTERDAM

- 03. Jacques Brel - Amsterdam

BERLIN

- 04. Demolition Girl - Berlin is a domina city

GENEVE

- 05. William Sheller - Genève

VENISE

- 06. Jean Guidoni - Mort à Venise

ROME

- 07. Etienne Daho - Week-end à Rome
- 08. François de Roubaix - Ballade dans Rome
22'22"

066 6/6 (TOUR DU MONDE MIX)

MONACO

01. Jean-François Maurice - 28 degrés à l'ombre

NICE

02. Dick Rivers - Nice, Baie des Anges

SAINT-TROPEZ

03. Army Of Lovers - La Plage de Saint-Tropez

04. Brigitte Bardot - Saint-Tropez

TOULOUSE

05. The Stranglers - Toulouse

MADRID

06. Brad Mehldau - Madrid

BARCELONE

07. I'm From Barcelona - We're From Barcelona

08. Freddie Mercury & Montserrat Caballé – Barcelona

>28'34"

067

01. El Senor Ciuf Ciuf - We the ants

02. The Olivia Tremor Control - Define a transparent dream

03. David Bowie - God only knows

04. Johnny Cash - I won't back down

05. Cat Power - Rockets

06. Saint-Etienne - Just a little overcome

07. Duran-Duran - Planet Earth

21'34"

068

01. Hot Chip – Boy from school

02. Bjork – Venus as a boy

03. Tatu – Nas ne degournat

04. Girls against boys – She's lost control

05. David Bowie – It's hard to be a saint in the city

06. Leonard Nimoy – It's getting better

21'37"

069

01. Barbara – Si la photo est bonne

02. Jean-Claude Pierric & Pino Latucca – Mirame bien

03. Jay-Jay Johanson – A Letter to Lulu Mae

04. Granddaddy – The Warming sun

05. Suede – Sleeping pills

06. Luther Vandross – Never too much

07. Danny Boy & The Serious Party Boy – Castro boy

08. Jacques Le Glou – La Mitraillette

>28'46"

070

01. Frente! – Bizarre love triangle

02. Adam Ant & The Ants – Young Parisians

03. Justin Timberlake – Rock your body

04. Mynx – I'm so LA

05. Tears For Fears – Mad world

06. Mac Donald Duck Eclair – My honey dip

20'21"

071

01. Serge Gainsbourg – Le Serpent qui danse

02. Stevie Wonder – Uptight everything allright

03. Leonard Nimoy – I'd love making love to you

04. Bob Dylan & Johnny Cash – I threw it all away

05. Burt Reynolds – Childhood 1949

06. Granddaddy – El Caminos in the west

16'47"

072 (A TOUTES LES FILLES (*) QUE J'AI AIMÉ MIX)

01. Air & Françoise Hardy - Jeanne
 02. Guns' N' Roses - My Michelle
 03. Noir Désir - Marlène
 04. Komintern Sect - Sonia
 05. Pixies - Allison
 06. Maurice El Médioni vs. Aleph Beat - Malika
 07. Chemin Blanc - Anaïs
 08. Jad Wio - Ophélie
 09. Scooter - Maria (I like it loud)
 10. Jean-Pax Méfret - Veronika
 11. Lou Reed - Stephanie says
 12. Chagrin D'Amour - Valli
 13. Jean Yanne - Camille
 14. Scissor Sisters - Mary
- (*) les prénoms ont été changés pour préserver l'anonymat des victimes
43'25"

073

01. Baccarat - Yes sir, I can boogie
 02. Les Avions - Nuit sauvage
 03. Michael Von Der Heide - Laisse tomber les filles
 04. ??? - Hymne des entreprises
 05. Souvenir - Cherchez la femme
 06. Kylie Minogue - Your disco needs you
 07. Weezer - Only in dreams
- 28'55"

074 (JESUS DE PATTAYA MIX)

01. Dengue Fever - I'm sixteen
 02. Lio - Suite Sixtine
 03. Noir Désir - Lolita nie en bloc
 04. Stray Cats - Sexy and 17
 05. Air - Highschool Lover
 06. Urge Overkill - Girl, you'll be a woman soon
 07. Stereo Total - A la sortie du lycée
 08. Julie Andrew - I'm sixteen, going on seventeen
 09. Jane Birkin - Lolita go home
 10. France Gall - Les Sucettes à l'anis
 11. Alizée - J'ai pas vingt ans (Benassi Bros. remix)
 12. Ladytron - Seventeen
- 39'16"
- bonus track :
13. Sabine Paturel - Caramel mou, caramel dur
- 3'33"

075 (JAMAIS DEUX MIX)

01. Little Richard - Tutti frutti
 02. Michael Jackson - Smooth criminal
 03. Ludwig Von 88 - Boys, boys, boys
 04. Juliette - Les Garçons de mon quartier
 05. Andre 3000 - My favourite things
 06. Yves Duteil - Le Petit pont de bois
 07. Uncle Tupelo - I wanna be your dog
 08. Ladytron - Seventeen (Soulwax mix)
 09. Clarika - Les Garçons dans les vestiaires
 10. Depeche Mode - Pretty boy
 11. Simon & Garfunkel - So long Frank Lloyd Wright
 12. Niagara - Interdit aux moins de seize ans
- 40'16"

076 (A SATANIC MECHANIC MIX)

01. David Bowie - I'm deranged (Edit)

02. Duran Duran - The Chauffeur
 03. Laurent Voulzy - Jaguar
 4. Janis Joplin - Mercedes-Benz
 05. Les Brochettes - La Plymouth
 06. Ludovic Triaire - Aston-Martin
 07. Vive La Fête - BM double V
 08. Danny Gatton & Robert Gordon - Red Cadillac & a black moustache
 09. Vanessa Paradis & Les Little Rabbits - La Mustang
 10. Ideal - Roter Rolls-Royce
 11. David Bowie - I'm deranged (Reprise)
- 38'18"

077

01. Michael Jackson - Stranger in Moscow
 02. Angèle Lombard - Mireille
 03. Diabologum - Adieu Paris
 04. Claire Diterzi - Sombre dimanche
 05. Thibault - Last morning
 06. Tindersticks - No more affairs
 07. Miss Phuoc Van - M'amuser
- 26'39"

078

01. Jorge Dominguez Y Su Grupo Super - Aline
02. Serge Gainsbourg - Cha cha cha du loup
03. Little Richard - Brown sugar
04. Jack The Ripper - I was born a cancer
05. American Music Club - Johnny Mathis' feet
06. Lester Bangs - I fought the law
07. Damia - Sombre dimanche 20'36"

079 (SOLDATS PERDUS MIX)

01. Malicorne - Soldat de la république
 02. Serge Gainsbourg - La Nostalgie, camarade
 03. Bernard Lavilliers - Chiens de guerre
 04. Kaiserbund - Chevaucher le cheval
 05. Von Thronsdal - Fahnenträger
 06. Edith Piaf - Je ne regrette rien
 07. Jean-Pax Méfret - Le Loup de guerre
 08. Tanger - Le Petit soldat
 09. Edgard De L'Est - In den Kasernen
 10. Tiken Jah Fakouly - Plus rien ne m'étonne
 11. Hinoi Team Feat. Korikki - Night of fire
- 45'01"

080

01. The Pipettes - I like a boy in uniform (school uniform)
 02. SS 20 - Freddy
 03. T. Rex - Metal guru
 04. Jimmy - Spin the bottle
 05. Final Fantasy - Peach, plum, pear
 06. Les Fils De Joie - Adieu Paris
 07. The Auteurs - Unsolved child murders
 08. Volker Meitz - Dirkas Jabiky
- 25'23"

081

01. Scott Walker - Mathilde
02. Ether Aura - Last night I dreamt that somebody loved me
03. Zunou Keisatsu - Wrapped in sadness
04. Blonde Red Head - Falling man
05. Air - Venus
06. The Lovely Feathers - Pope John Paul

07. Diabologum - A découvrir absolument
21'17"

082

01. Malik - Shaft
02. Minnie Riperton - Inside my love
03. Soft Machine - Kings & queens
04. Cesaria Evora - Saudade
05. Robert Palmer - Johnny & Mary
06. Patrick Wolf - Paris
07. Rachid Taha - Rock el Casbah
08. Edgard De L'Est - L'Orient
34'01"

083

01. Requiem For A Dream Soundtrack - Summer overture
02. Baby Chaos - Sperm
03. Brigitte Bardot - Fille de paille
04. Corona - The Rhythm of the night
05. Chelsea - Sweet sixteen
06. Adonis - Champomy hum glou glou
07. Bauhaus - Ziggy stardust
08. Cornu - Si je ne sais pas quoi faire de mes dix doigts
09. Blair - Une bonne guerre
10. Benoît - Tourne-toi
27'55"

084

01. Valérie Lemerrier - Le Cheval en savon
02. Arthur H. - J'ai un revolver
03. Klemence - Saint-Tropez
04. K's Choice - Virgin state of mind
05. Prince - When doves cry
06. The Editors - French disko
07. Blank Pages - Turning japanese
08. The White Stripes - Fell in love with a girl
26'15"

085

01. Machine Gun Fellatio - (Let me be your) Dirty fucking whore
02. Laibach - Macbeth
03. Roxy Music - A Song for Europe
04. Phuoc Van - La Nuit
05. Jacqueline Farreyrol - Ca sent la banane
06. Soft Cell - Sex dwarf
50'30"

086

01. Etienne Daho - Quand tu m'appelles Eden
02. Smith & Co. - Blowin' your mind
03. The English Beat - Soul salvation
04. Trash Palace - Maculée conception
05. The Ordinary Boys - Just a song
06. The Impressions - Make a resolution
07. Malicorne - Vive la Lune
08. Trisomie 21 - The Last song
30'38"

087

01. Alejandro Jodorowsky - The Pigs monastery
02. Nico - Le Petit chevalier
03. Magnetic Fields - If I were a rich man
04. Jean-François Coen - Ulysse & Pénélope
05. Yann Tiersen & Neil Hannon - Geronimo

06. Taxi Girl - Treizième section
07. Giorgio Moroder - Good old Germany
08. Mylo - Sun worshipper
27'49''

088
01. Sonic Youth - Made in USA theme
02. Rasputin Stash - The Devil made me do it
03. ABBA - Lay all your love on me
04. Uffie - Pop the Glock
05. Frank Sinatra - Here to the losers
06. The Cure - I'm a cult hero
07. Beach Boys - Wouldn't it be nice
08. Bob Dylan - Lay lady lay
09. Jude - I do
35'05''

089
01. Busta Rhymes - Ready for war
02. The Mamas & The Papas - I saw her again last night
03. David Bowie - Life on Mars
04. Simon & Garfunkel - The Boxer
05. Granddaddy - Summer here kids
06. Damien Rice - When doves cry
07. Leonard Nimoy - Nature boy
08. Beck - Everybody's gotta learn sometime
09. The Doors - Back door man
10. Donovan - Atlantis
11. Benoît - Comme Casanova
43'53''

090
01. Mireille Darc - Hélicoptère
02. The Dresden Dolls - Sex changes
03. Anne Laplantine - Video game
04. Spartak - Sigo viviendo
05. Test Icicles - Boa vs. python
06. Violent Femmes - Gimme the car
07. Air - Alone in Kyoto
08. The White Stripes - I just don't know what to do with myself
09. Weezer - Island in the sun
32'01''

091
01. The Allan Parsons Project - I robot
02. Brigitte Bardot - Mister sun
03. Holden - La colère des imbéciles
04. Aphex Twin - Beetles
05. Holger Czukay - Song
06. The Jacksons Five - Can you feel it
07. Pink Martini - Hang on little tomato
08. Les Savy Fav - We'll make a lover of you
09. Alain Bashung - Nights in white satin
37'00''

092
01. Jean-Louis Murat - Perce-neige
02. Les Kambrones - Douce France
03. Sex In Dallas - Everybody deserves to be fucked
04. Gorillaz - Kids with guns
05. Daïtro - Se noyer, s'oublier, regarder partir
06. Despoto Populus - Helios
07. Les Collabos - Tagadagadag
08. Sonic Youth - Reena

35'33"

093 (LORD VERDOZ MIX)

01. Serge Lama - Mourir en France
 02. Blue Oyster Cult - Don't fear the reaper
 03. Lady & Bird - Suicide is painless
 04. Joy Division - New dawn fades
 05. Edith Piaf - Le Brun et le blond
 06. Diamanda Galas - Gloomy sunday
 07. Marilyn Monroe - Diamonds are a girl's best friends
 08. Lou Reed - Romeo & Juliet
 09. Taxi Girl - Viviane Vog
 10. Nirvana - Even in his youth
 11. Warrior Kids – Adolescent
- 41'00"

094 (AU PIRE TU MEURS MIX)

01. Svinkels - Réveille le punk
 02. Daft Punk - Harder better faster stronger (The Neptune remix)
 03. Devo - Head like a hole
 04. The Velvet Underground - Oh sweet nuthi'
 05. William S. Burroughs - The 103rd Street boys
 06. Al Green - Belle
 07. The Rolling Stones - Sympathy for the devil (The Neptune remix)
 08. Les Wampas - Giscard complice
 09. Amadou & Mariam - Coulibaly
 10. Alain Bashung - A perte de vue
- 47'19"

095

01. Matisyahu - King without a crown (live at Stubb's)
 02. Force Of Nature, Nujabes & Fat Jon - Tsurugi no mai
 03. Isabelle Adjani - Je t'aime idiot
 04. Bearsuit - Steven f***ing Spielberg
 05. Rodolphe Burger - L'Homme usé
 06. Les Gens D'Ici - Sans haine, sans violence et sans arme
 07. Johnny Cash - Paul Revere
- 28'13"

096

01. Ennio Morricone - Citta'viva
 02. Stephen Malkmus - Unheard music
 03. Julie Delpy - Je t'aime tant
 04. Les Garçons Bouchers - Où sont tous mes amants
 05. Gorillaz - Kids with guns (Hot Chip remix)
 06. MARRS - Pump up the volume
 07. Busta Rhymes - New York Shit (Statik Selectah remix)
 08. Caexico - Roka (Danza de la muerte)
 09. Katerine - Mon coeur balance
- 31'42"

097 (40 DEGRES A LONDRES MIX)

01. Claude François - Celui qui reste
 02. Blair - Pomme de terre
 03. Phoenix - Victim of the crime
 04. Oeil Pour Oeil - L'Usine
 05. Brigitte Fontaine & Areski - Il pleut sur la gare
 06. Caetano Veloso - London London
 07. Claude Nougaro - Tu verras
 08. Bob Marley - Sun is shining
- 27'02"

098

01. Pascal Obispo - Fan

- 02. The Cardigans - My favourite game
 - 03. Ladytron - Sugar (Archigram Under The Roof Paris 2005 mix)
 - 04. Nine Inch Nails - Every day is exactly the same (Sam Fog vs. Carlos D mix)
 - 05. Silverchair - Abuse me
 - 06. Supergrass - Strange ones
 - 07. Serge Gainsbourg – Boomerang
- 29'46"

099

- 01. Massive Attack - Unfinished sympathy (Perfecto Mix by Paul Oakenfold)
 - 02. The Faint - Worked up so sexual
 - 03. Echo Is Your Love - A Song to Sea Scouts
 - 04. Valérie Lagrange - La folie
 - 05. The Velvet Underground & Nico - Sunday morning
 - 06. Ella Fitzgerald - Azure
 - 07. Divine Comedy - With whom to dance
- 24'56"

100

- 01. L'Ectrique - Struck by boogie lighting
 - 02. Nada Surf - Popular
 - 03. Beach Boys - That's not me
 - 04. Jay-Jay Johanson - The girl I love is gone
 - 05. Black Box Recorder - Sex life
 - 06. Serge Gainsbourg - L'Hôtel particulier
 - 07. Heaven 17 - Temptation
 - 08. Bertrand Betsch - Passer sous le métro
- 33'27"

101

- 01. Peggy Lee & The Benny Goodman Orchestra - Where or when
 - 02. Elbow - Teardrop
 - 03. The Fall - Blindness
 - 04. Madness - My girl
 - 05. TTC - Girlfriend
 - 06. Rooney - Sleep song
- 25'10"

102

- 01. Partenaire Particulier - Partenaire particulier
 - 02. Nouvelle Vague - Friday night saturday morning
 - 03. Bertrand Burgalat - Holidays
 - 04. Huelgas Ensemble - Quintus Horatius Flaccus Horace
 - 05. The Beach Boys - Be here in the morning
 - 06. Diams - ?
 - 07. Gil Scott-Heron - We almost lost Detroit
 - 08. Jocelyne Labyille & Magic Système - Jusqu'au bout
- 31'22"

103

- 01. Pete Yorn - Suspicious minds (Dawn version)
 - 02. Low - I started a joke
 - 03. Romano Mussolini - Hong Kong
 - 04. Nine Inch Nails - The Fragile
 - 05. Wytlyt - Lolitrash
 - 06. Magnet & Gemma Hayes - Lay lady lay
 - 07. Pete Yorn - Suspicious minds (Dusk version)
- 28'48"

104

- 01. The Divine Comedy - Radioactivity
- 02. Air - All I need
- 03. The Mamas & The Papas - California dreaming
- 04. The Divine Comedy - Diva lady

05. Noblesse Oblige - Daddy (Don't touch me)
06. Lionel Richie - Hello
07. The Divine Comedy - To die a virgin
08. Boney M - Still I'm sad
09. Ennio Morricone - Viva la revolucion
10. The Divine Comedy - Your daddy's car
11. Byron Lee & The Dragonaires - Live and let die
12. The Divine Comedy - The Gin soaked boy
13. Mai Lan - Arrêt de souffle
14. The Divine Comedy - Bernice bobs her hair

105

01. Kraftwerk - Europe endless (9'40")
02. Rougnolfe - Le Youki (4'18")
03. Michel Legrand - Conseils de la Fée des Lilas (1'55")
04. Dominique A - Le courage des oiseaux (2'33")
05. Erwin Birdsong - Cola bottle baby (5'10")
06. Gloria Jones - Tainted love (2'15")
07. Serge Gainsbourg - Rock around the bunker (3'24")
08. Technotronic - Pump up the jam (5'24")

106

01. The Cure - Killing an Arab
02. T. Rex - Children of the revolution
03. Soulwax - Saturday
04. The 411 - On my knees
05. Bibie - Tout doucement
06. Van Morrison - Precious time
07. Violent Delight - I wish I was a girl
08. Visage - Fade to grey
09. Stupeflip - Je fume pu d'shit

107

01. Les VRP - Alexandrie, Alexandra
02. Jean Yanne - Rouvrez les maisons
03. Nono Futur - Sodomie pour eux aussi
04. Michel Magné & Jean Yanne - Petrol Pop
05. My Summer As A Salvation Soldier - Hey ya
06. Jean Yanne - Mon cher Albert
07. Daniel Darc - Nijinski
08. Jean Yanne - Homosexualis discothecus
09. Gogol Premier & La Horde - Travail famille patrie
10. Jean Yanne - L'Internationale

108

01. Edward Furlong - Right for me
02. Philip Glass - End of Dracula
03. Patricia - Mes rêves de satin
04. IAM - Le côté obscur
05. Lale Andersen - Lili Marleen
06. Francis Lai - Plus fort que nous
07. Sam & Dave - Wrap it up
08. T. Rex - Dandy in the underworld

109

01. The Deftones - The chauffeur (5'22")
02. Jean-Louis Murat & Camille - L'amour & les États-Unis (2'44")
03. Gérard Manset - Animal on est mal (3'25")
04. Claudine Longet - God only knows (3'33")

- 05. Kat Onoma - Que sera votre vie (5'04")
- 06. ABBA - Does your mother know (3'15")
- 07. Frank Sinatra - Mrs. Robinson (2'54")
- 08. Leningrad Cowboys & Red Army Chorus - Stairway to heaven (9'08")
- 09. Chants Fascistes - Me ne frego
38'41"

110 (FACE A)

- 01. Missy Elliott - Bitch (Creature remix) (2'26")
- 02. Lillix - Sweet temptation (3'28")
- 03. Franz Ferdinand - What you waiting for (3'28")
- 04. Sonic Youth - Cindirella's big score (5'55")
- 05. Whitest Kids - Hitler's rap (3'09")
- 06. Nicolas Bacchus - Ton fils (...dort avec moi) (2'56")
21'22"

110 (FACE B)

- 01. Corinne Bailey Rae - Venus as a boy (2'56")
- 02. Clem Snide - Evil vs. good (3'51")
- 03. Nick Cave & The Bad Seeds - All tomorrows parties (5'52")
- 04. Nancy Sinatra & Lee Hazelwood - Some velvet morning (3'41")
- 05. The Divine Comedy - Tonight we fly (2'57")
- 06. Ice Cube - It was a good day (4'19")
23'36"

111

- 01. Weezer - In the garage (3'56")
- 02. Jefferson Airplane - Somebody to love (3'01")
- 03. Cracker - Teen angst (What the world needs now) (4'07")
- 04. Véronique Sanson - Comme je l'imagine (2'59")
- 05. Venus - Beautiful day (4'03")
- 06. The Auteurs - Kenneth Anger's bad dream (2'34")
- 07. Frank Sinatra - Bein' green (3'00")
- 08. The Pastels - Token collecting (3'13")
- 09. Claude François - Toi et le soleil (3'00")
>29'53"

112

- 01. Roy Orbison - Love hurts (2'28")
- 02. Pascal Borel - J'ai des copains
- 03. Weezer - El scorcho
- 04. Claire Diterzi - Infidèle
- 05. Weezer - Teenage victory song
- 06. Alain Bashung & Noir Désir - Volontaire
- 07. Calxico - All the pretty horses
24'36"

113

- 01. Senor Coconut - Rider on the storm (5'04")
- 02. Les Reines Prochaines - Wicked game (4'50")
- 03. Human League - Don't you want me (Extended remix) (7'12")
- 04. Engelstaub - Skin me alive (4'47")
- 05. Muse - The House of the rising sun (3'00")
- 06. Sonics - Strychnine (2'13")
- 07. Meat Puppets - Backwater (3'42")
30'48"

114

- 01. Beyonce & Jay-Z - Crazy in love (4'09")
- 02. Les VRP - Salope (3'07")
- 03. Atrocity - Lili Marleen (3'43")
- 04. Compagnia Dell'Anello - Champs-Elysées (2'47")
- 05. Fortress - Commie scum (2'29")
- 06. Combat 84 - Combat 84 (1'46")

07. Teriyaki Boyz - Heartbreaker (4'13")
22'14"

115

01. Duran Duran - Perfect day (3'51")
02. The Specials - Too much too young (2'16")
03. Ideal - Schöne Frau mit Geld (2'58")
04. Nina Simone - Love me or leave me (4'06")
05. Blur - Girls & boys (4'50")
06. La Position Du Tireur Couché - Acapulco (2'40")
07. Jean-Pax Méfret - Diên Biên Phu (3'12")
21'13"

116

01. Faith No More - Easy like sunday morning (3'09")
02. David Bowie - The Man who sold the world (3'44")
03. Depeche Mode - Shake the disease (4'49")
04. HIM - Rendez-vous with anus (3'10")
05. Les Wampas - Comme un punk en hiver (1'21")
06. Grandaddy - AM 180 (3'20")
07. La Souris Déglinguée - Nostalgiques (4'09")
08. Air - Ce matin-là (3'39")
27'21"

117 (SUGAR DADDY LOVE MIX)

FACE A

01. Sonic Youth - Kool things (4'05")
02. Michel Sardou - Les Deux écoles (3'47")
03. Chantal Goya - Tu m'as trop menti (1'48")
04. Meat Puppets - Seal Whales (3'43")
05. Kat Onoma - Ballade mexicaine (3'52")
06. Pulp - This is hardcore (Permanent Darkness mix) (10'22")
26'13"

FACE B

01. Nouvelle Vague - Bela Lugosi's dead (4'00")
02. Katerine - Américaine (3'48")
03. James Brown - I know it's true (2'41")
04. Komintern Sect - Plus fort que tout (3'33")
05. The White Stripes - In the cold, cold night (2'58")
06. Claude Channes - Mao, Mao (2'13")
07. Les Garçons Bouchers - La bière (3'27")
08. Ultravox - Dancing with tears in my eyes (4'11")
09. Katerine & Hélène - Euro 04 (3'08")
10. Arthur H. - L'Amoureux (1'22")
31'21"

118

01. Il Etait Une Fois & Enrico Macias - Je vous apporte la nouvelle (2'22")
02. Alain Bashung - Aucun express (4'07")
03. Barbara - La Louve (2'45")
04. Army Of Lovers - Crucified (3'34")
05. Garlic Frog Diet - Madame Pras (2'53")
06. Laurent Voulzy - Les Nuits sans Kim Wilde (6'13")
07. Matmatah - Derrière ton dos (3'59")
08. Abbacadabra - La Planète Amour (3'28")
29'21"

119

01. Munich - On reste à l'écart de tous les gouvernements (1'45")
02. Death In June - She said destroy (4'23")
03. Les Producteurs - Le Serment de Siegfried (8'22")
04. Jay Jay Johanson - I want some fun (4'38")
05. Les Producteurs - Keep it gay (11'56")

06. Frank Black Francis - Nimrod' son (3'01")
34'05"

120 (DUDE WHERE IS MY MIX ?)

01. Eh Mec Elle Est Où Ma Caisse - Le Béarnais (2'54")
02. Connie Francis - Lipstick on your collar (2'19")
03. Ali G - Garde la foi (1'02")
04. Belle & Sebastian - Le Pastie de la bourgeoisie
05. Ali G - Le Débat (3'04")
06. Joe Dassin - Marie-Jeanne (4'11")
07. Ali G - Les demandeurs d'asile (1'28")
08. Death In Vegas - Scorpio rising (5'30")
09. Ali G - Pré-négociation (2'33")
10. The Blankket - Hey ya (3'35")
11. Ali G - Le Thé à la beuh (2'15")
32'01'

121

01. The Adolescent – House of the rising sun
02. Bloc Party – Helicopter
03. Morissey – Hairdresser on fire (Vini Riley singing)
04. Giant Drag – God only knows
05. Barbara Carlotti – Cannes
06. The Cat Empire – Sol y sombra
07. Brian Jackson & Gil Scott-Heron – Your daddy loves you
08. Gruppo Sportivo – Côte d'Azur (Un peu dommage)

122

01. Adonis - Eurovision 98 (2'31")
02. Axel Boys Quartet - Barbie girl (3'43")
03. Jamiroquai - King for a day (3'44")
04. Benjamin Biolay - Glory hole (5'59")
05. Elefant - Now that I miss her (2'37")
06. Richard Hell - Blank generation (2'42")
07. Telex - Eurovision (2'43")
23'59"

123

01. Jay-Jay Johanson - Sunshine of your smile (4'53")
02. The Dresden Dolls - Necessary evil (2'54")
03. United Mutation - Sensation fix (1'56")
04. Jethro Tull - Life is a long song (3'17")
05. The Ukrainians - Batyar (3'34")
06. Vincent Malone - Antisocial (3'53")
07. Toru Arima & His Noche Cubana - San juu san gen dou (Misomi public chamber space) (3'01")
08. The Who - Boris the spider (2'29")
25'57"

124

01. Equipe 84 - Bang bang (2'28")
02. The Catchers - Beauty No. 3 (3'30")
03. Sixpence None The Richer - Kiss me (3'16")
04. Molodoi - Âme errante (5'12")
05. Science & Violence - Les Nazis font des bêtises (5'17")
06. Régine - Ouvre la bouche, ferme les yeux (2'10")
07. Jacques Villeret - Je n'ai pas changé (3'01")
08. Sonny & Cher - Bang bang (2'46")
27'40"

125 (ROLF UND GISELA MIX)

01. Mia - Alles neu (3'44")
02. Gym Class Heroes - Under the bridge (3'24")
03. The Divine Comedy - There is a light that never goes out (5'16")
04. Sergio Mendes - With a little help from my friends (4'31")

05. Copeland - Black hole sun (4'31")
 06. Ideal - Hundsgemein (2'13")
 07. The Smiths - Sweet & tender hooligan (3'35")
 08. Dusty Springfield - Auf dich nur wart ich immerzu (2'39")
 09. Adam Ant & The Ants - Deutscher girls (2'26")
 10. Karel Gott - Schwartz und rot (3'09")
- 33'35"

126

01. Madonna - Love profusion (3'38")
 02. Guerre Froide - Demain Berlin (4'40")
 03. Morrissey - This is not your country (7'25")
 04. Rogue Wave - On a plain (4'06")
 05. Sebastien Kramer - God only knows (2'37")
 06. Tony Joe White - Rainy night in Georgia (3'41")
 07. Sly & The Family Stone - If you want me to stay (3'01")
 08. Type O Negative - We hate everyone (6'51")
- 33'59"

127

01. Singuila - Ma nature (3'46")
 02. Lee Hazlewood & Nancy Sinatra - Summerwine (4'12")
 03. The Alan Parsons Project - L'Arc-en-ciel (5'27")
 04. Helena Noguerra - Can't get you out of my head (4'40")
 05. Current 93 - Then kill Caesar (4'00")
 06. Johnny Cash - The Mercy seat (4'35")
- 26'40"

128

01. Olivia Newton-John - Jolene (3'01")
 02. Jean-Pierre Raffarin - Odyssée spatiale (3'42")
 03. Katerine - Mon bel Andalou (2'07")
 04. Final Fantasy - I'm afraid of Japan (3'56")
 05. Diabologum - Il faut (4'39")
 06. Eiffel - Rosy (3'37")
 07. One-T - The Magic key (5'12")
 08. Nick Cave & Enya - (Don't fear) The Reaper (4'23")
- 30'37"

129

01. Ludwig Von 88 - Fist fuck playa club (2'18")
 02. Connie Francis - Robot man (1'53")
 03. Holden - C'est plus pareil (5'22")
 04. Nico - Das Lied von einsanen Madchens (5'43")
 05. No Doubt - Hello good (4'02")
 06. Placebo - My sweet prince (5'46")
 07. The Auteurs - Baader Meinhof (2'55")
 08. Pixies - Winterlong (3'11")
- 31'10"

130

01. Mireille Mathieu & Patrick Duffy - Together we're strong (3'54")
 02. Gloria Jones - Heartbeat (2'32")
 03. Tatu - Alle the things she said (3'34")
 04. Oui-Oui - Serrons les coudes (2'42")
 05. Oingo Boingo - Only a lad (4'08")
 06. Morrissey - The National Front disco (4'23")
 07. The Rocky Horror Picture Show - Sweet transvestite (3'22")
 08. Sacha Distel - La belle vie (2'52")
 09. Liquido - Narcotic (3'53")
 10. Mazzy Star - Fade into you (4'55")
- 36'15"

131

01. Claude François - Une chanson française (3'09")
02. Les Charlots - J'irais revoir ma Normandie (2'29")
03. Michel Legrand - Rêves secrets d'un prince et d'une princesse (4'08")
04. Interpol - Obstacle 2 (3'47")
05. Jean Yanne - Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille (1'53")
06. Nino Ferrer - Le Sud (4'37")
07. Docteur Merlin - Le gros éléphant (3'00")

132

01. Jean Bart - Modern style (3'48")
02. Heaven 17 - (We don't need this) Fascist groove thang (4'19")
03. Berry, Blue - Dancing on a saturday night (3'06")
04. Serge Gainsbourg - Mon légionnaire (5'37")
05. Jimmy Summerville - Smalltown boy (5'03")
06. The Stills - Still in love song (3'42")
07. System Of A Down - Chop suey (3'31")
08. Prototypes - Danse sur la merde (3'33")

133

01. Michel Legrand - Orange blossom special
02. Morrissey - We hate it when our friends become successful
03. Johnny Cash & June Carter Cash - It ain't me babe
04. Elliott Smith - Needle in the hay
05. The Rolling Stones - As tears go by
06. The Velvet Underground - Femme fatale
07. The Rolling Stones - I got the blues
08. Bang Gang - In heaven
09. Abd Al Malik - Que Dieu bénisse la France

134

01. Peter Sellers - I fell in love with an Englishman
02. The Clash - Lost in the supermarket
03. Sublime - Santeria
04. Death Cab For Cutie - All is full of love
05. Dubstar & Sacha Distel - Poupée de cire, poupée de son
06. Air - Remember
07. Nirvana - Francis Farmer will have her revenge on Seattle
08. Joy Division - New dawn fades
09. Peggy Lee - It never entered my mind

135 (HYMNE A LA JOY MIX)

01. Joy Division - All of this for you (1'47")
02. Joy Division - Love will tear us apart (4'17")
03. Joy Division - Disorder (3'27")
04. Kustomized - Dead souls (5'28")
05. Joy Division - They walk in line (2'42")
06. Joy Division - She's lost control (3'53")
07. Basshole - Interzone (1'42")
08. New Bomb Turks - All of this for you (1'31")
09. Poison 13 - Warsaw (2'34")
10. Joy Division - Isolation (3'05")
11. Joy Division - Day of the lords (4'43")
12. Jawbox - Something must break (2'23")
13. Joy Division - New dawn fades (4'42")

136 (BABY I LOVE YOU ! NO ! NOT YOU ! YOU ! MIX)

01. Brigitte Bardot - Le Soleil
02. The Smiths - Last night I dreamt that somebody loved me
03. Noblesse oblige - Quel genre de garçon

04. The Jackson 5 - A.B.C.
 05. Dessous Chics - Y goûter
 06. Nina Simone - I put a spell on you
- 20'24"

137 A

01. Rumbles In Rhodos - Open nerves
 02. No One Is Innocent - Revolution.com
 03. Telex - Moskow Diskow
 04. Bela B - Deutsche kauft nicht bei Nazis
 05. Jarvis Cocker & Kid Loco - I just came to tell you that I'm going
 06. Michel Sardou - Femme des années 80
 07. The Breeders - No aloha
 08. Vive La Fête - Noir désir
 09. Alix - J'ai mon Amérique
- 31'19"

137 B

01. London Symphony Orchestra - Sympathy with the devil
 02. Aphex Twin - Let my fish loose
 03. Gil Scott-Heron - Legend in his own mind
 04. The Clash - The Magnificent seven
 05. Nick Cave & Kylie Minogue - Where the wild roses grow
 06. Stevie Wonder - You can't judge a book by its cover
 07. Gorillaz - Dirty Harry (Chopper remix)
 08. Christophe - Les Mots bleus
- 33'39"
- mso-ansi-language:NL;mso-fareast-language:FR;mso-bidi-language:AR-SA'>

137 C

01. The Shins - Caring is creepy
 02. Heaven 17 - Let me go
 03. Lee Hazlewood - My autumn's done come
 04. Der Grosse Reibach - A Night in Tunisia
 05. The White Stripes - I'm finding it harder to be a gentleman
 06. Pink Martini - Let's never stop falling in love
 07. Booba - Couleur ébène (thx P.)
 08. Van Morrison - Someone like you
- 29'23"

138 (NUMBER OF THE BEAT MIX)

01. The Pixies - Monkey gone to heaven
 02. King's College Choir - Hodie beata Virgo Maria
 03. The Auteurs - Kenneth Anger's bad dream
 04. Eric Clapton - Tears in heaven
 05. Stevie Wonder - Heaven is ten zillion light years away
 06. Warren Zevon - Knockin' on heaven's door
 07. Dolly Parton - Stairway to heaven
 08. The Smiths - Heaven knows I'm miserable now
 09. Insurrection - Saint-Georges
 10. The Pixies - In heaven
- 37'13"

139

01. L'Infanterie Sauvage - Dernier assaut
 02. Muse - Apocalypse please
 03. Eux Autres - Salut les copains
 04. Sonic Youth - Satan is boring
 05. Stevie Wonder - Look around
 06. Yves Hayat - Le Chemin de l'ascension
 07. U.C.A. - Final countdown
- 25'56"

140

01. Brigitte Fontaine - Comme à la radio
 02. Nine Inch Nails - Sin
 03. Scott Walker - Psoriatic
 04. Les Sans-Culotte - Tout va bien
 05. Nancy Sinatra & Lee Hazlewood - Down from Dover
 06. Jean Yanne - La Gamberge
 07. Ginette Garcin - Si j'aurais pas connu Jésus
- 28'12"

141

01. Caetano Veloso - Alfômega
 02. Les Fatals Picards - Goldorak est mort
 03. Sakamoto Kyu - Sukyaki
 04. Styx - Mr. Roboto
 05. Brigitte Fontaine & Areski Belkacem - Le Noir c'est mieux choisi
 06. Momus - Coming in a girl's mouth
- 23'23"

142

01. Oberkampf - La Marseillaise
 02. David Guetta - Stay
 03. Suede - So young
 04. Cibelle - About a girl
 05. Erasure - Oh l'amour
 06. Les Rabbins Volants - Comme une mère juive
 07. Nick Cave - To be by your side
 08. Les Fatals Picards - Toi mon ami le curé
 09. Léo Ferré - La Marseillaise
- 28'48"

143

01. Alex King - Soirée VIP
 02. Ash - Uncle Pat
 03. Ella Fitzgerald - Fever
 04. The Mexican Rocky Horror Show - Sweet transvestito
 05. Blair - Les Sagouins
 06. Michel Legrand - Chanson de Simon
- 21'33"

144

01. Count Indigo - Shopping for love
 02. Air - Ce matin-là
 03. Nusrat Fateh Ali Khan & Party & Diamanda Gallas - Allah, Mohammed, Char, Yaar
 04. Eight Wonder - I'm not scared
 05. Bertrand Burgalat - Holidays
 06. Michel Polnareff - Voyages
- 23'02"

145

01. Sandy Denny - Late november
 02. Smith - Baby, it's you
 03. Erik Arnaud - Le Dieu disco
 04. Kont Rougnak - This is not a rounge song
 05. Nouvelle Vague - Don't go
 06. Rasputin Stash - Ooh baby
 07. Laurie Anderson - It tango
- 22'58"

146

01. Depeche Mode - Easy tiger (Bertrand Burgalat & A.S. Dragon version)
02. Aerosmith - Pink
03. Georges Brassens - Les Deux oncles
04. Giorgio Moroder - Push it to the limit
05. Bidibule - In America

06. Traffic - John Barleycorn must die (thx T.)
 07. Giorgio Moroder - Tony Montana's theme (extrait)
 08. Depeche Mode - Easy tiger
- 29'11"

147

01. Hymne national du Togo
 02. La Rumeur - Le Hors-piste
 03. King Mensah - Mawuena
 04. Bidibule - Je veux faire comme tous les gens
 05. End Of Fashion - O Yeah
 06. Catherine Sauvage - Le Tango des matelots
 07. Klub Des Loosers - Sous le signe du V
 08. Arnaud Fleurent-Didier & Dominique Villepin - Un monde meilleur
- 25'53"

148 (RUMBA SODOMY & LASH MIX)

01. Charles Aznavour - Comme ils disent
 02. Dimitrix - I understand gays
 03. Jean Guidoni - Viril
 04. Katerine - Mon coeur balance
 05. Jimmy Summerville - Smalltown boy
 06. Johnny McGovern - Soccer practice
 07. Snake Plisken - Les Garçons en chandail (Trotsky Beat remix)
 08. Serge Lama - Les Amitiés particulières
 09. Capital Inicial - Hotel Jean Genet
- 33'42"

149

01. Franz Beckenbauer - Gute Freunde kann niemand trennen
 02. François Breut - Derrière le grand filtre
 03. Shakira & Wyclef Jean - Hips don't lie
 04. Berurier Noir - Commando Pernod
 05. Basshunter - Anna bot
 06. Nouvelle Vague - Eisbär
- 20'37"

150 (BIRTHDAY MIX)

01. Moulin Rouge (scène du bal au Moulin Rouge)
 02. Abner Jay - Reason young people use drugs
 03. Depeche Mode - Shake the flirt
 04. La Souris Déglinguée - Tambour et soleil
 05. Lindsay Lohan - Take me away
 06. Les Sans-Culottes - Les Sauvages
 07. Death In June - The Honour of silence
- 24'22"

151

- Tom Jones - It's not unusual
Roberta Flack - Gone away
Ben Kweller - Wait
James Brown - Say it loud
Iggy Pop - I am a passenger
The Ukrainians - Spivaye solovey
The 303s - Beyond the line
Roberta Flack - Feelin' that glow
Marie Laforêt - Et si je t'aime
Ewan Mc Gregor - Your song
- 41'24"

152

- Nina Simone - Memphis in June
New Order - Blue monday
Ben Kweller & Adam Green - Kokomo

Paul Anka - Puppy love
Serge Gainsbourg - Le Sable et le soldat
Roberta Flack - Feel like makin' love
Arthur H & Feist - La Chanson de Satie
Nancy Sinatra - As tears go by
They Might Be Giants - Guitar
30'38"

153
William Sheller - Le Carnet à spirale
The Ukrainians - Koroleva ne pomerla
Daft Punk - Technologic (Peaches no logic remix)
The Stranglers - No more heroes
Dizzy Gillespie - Bang bang
The Bicycles - Paris be mine
Apocalyptica - M.B.
Bertrand Burgalat - Arc-en-ciel rue d'Ulm
Dyonisos - Coccinelle
Les Sans-Culottes - Balzac 7502
36'23"

154
Sigur Ros vs. Apocalypse now – Scène du repas chez les Français
10'21"

155
Hervé Villard - Capri c'est fini
The Zombies - Time of the season
Johnny Cash - Bridge over troubled water
Ben Taylor - Nothing compares 2 u
Hurra Torpedo - All the things he said
Le Robert - Prière pour aller au paradis
Sacha Distel - Le Bateau blanc
24'53"

156
Serge Lama - Capri c'est fini
Le Robert - Triste est sale
Ace Of Base - Living in danger
Etienne Daho - Arnold Layne
Le Man Avec Les Lunettes - Jonathan David
Hurra Torpedo - Total eclipse of the heart
Johnny Cash - God's gonna cut you down
20'50"

157
Neko Case - That teenage feeling
Youth Group - Forever young
Valérie Lemerrier - 95C
Ween - Freedom of '76
Blood Sweat & Tears - Spinning wheel
Johnny Cash - We'll meet again
20'16"

158
Frank Sinatra - Summer wind
Bloodhound Gang - Bad touch
ABBA - The Visitors
A-HA - The Living daylights
The Afghan Whigs - Dark end of the street
John Cale - You know more that I know
Léo Ferré - C'est extra
28'01"

159

La Souris Déglinguée
- Saïgon
- La Cité des anges
- Viet Kieu
- Brigitte B. Cambodgienne
- Tambour et soleil
- We lose to win
- Cousins cousines
22'37''

160
La Souris Déglinguée
- Irina Blues
- Marie-France
- Les Jeunes cons
- Détachement FR79
- Jeunes seigneurs
- Quand je m'emmerde
- Saint-Sauveur
- Salut les copains
19'07''

161
La Souris Déglinguée
- Dans le ciel de l'URSS
- Nostalgique
- Parti de la jeunesse
- Fin des années 70
- Romania 94
- Cheval de Fer II
- Rien n'a changé
26'47''

162
Inner Circle - Bad boys
Death In June - The Only good neighbor
Nico - These days
Roy Orbison - Crying
Hoyt Axton - Oh I'm a good old rebel
Shelter - Here we go
St. Vincent - Paris is burning
Peter Bjorn & John - Young folks (Beyond The Wizard's Sleeve Remix)
Sébastien Tellier - La Ritournelle (Metronomy Mix)
Lesbians on Ecstasy - Pleasure Principal
Bryan Ferry & Roxy Music - Jealous guy
38'27''

163
Cristina - La Poupée qui fait non
Jolie Holland - Crush in the ghetto
Bob Dylan - Forever young
The Raconteurs - Bang bang
Edith Piaf - Bravo pour le clown !
Swissair - Your good looks (will ruin what otherwise could have been the beginning of a beautiful friendship)
The Cure - Let's go to bed
33'42''

164
01. The Last Town Circus - Modern love
02. Agent Provocateur - She's lost control
03. The Alarmists - She will love again (Hey kid)
04. The Raconteurs - Steady, as she goes
05. Lily Allen - Smile

06. Band Of Horses - The Funeral
07. Cansei De Ser Sexy - Let's make love and listen to Death From Above
08. The Strokes - Heart in a cage
09. Dirty Pretty Things - Deadwood
10. Giant Drag - Wicked game
11. Gnarls Barkley - Crazy
12. Jimmy Scott - Sycamore trees
13. Children Of Bodom - The Final countdown
14. Justin Timberlake - Cry me a river
51'46"

165

Caterina Caselli - Arrivederci amore ciao
Black Rebel Motorcycle Club - Rifles
Lakshantha Abenayake et Thakshile Mettananda - Handa panak se avidin
Johnny Cash - The Matador
Les Wampas - Rimini
Michel Delpech - Trente manières de quitter une fille
David Bowie - Port of Amsterdam
Serge Gainsbourg - Telle est la télé
27'12"

166

Nancy Sinatra - Like a rolling stone
Klub Des Loosers - De l'amour à la haine
Bobbie Bare - Don't think twice, it's alright
Franco Battiato - Insieme a te non ci sto piu'
DJBC - Just the Wu of us
Rony Emanuel - Disco laser
Serge Gainsbourg - Hmm hmm hmm
Isaac Hayes - Lay, lady, lay
The Jimi Hendrix Experience - Hey Joe
Yo La Tengo - I threw it all away
34'06"

167

The Killers - When you were young (Jacques Lu remix)
Barbara - Le Bel âge
Dolly Parton - The Bargain store
Peter Bjorn & John - Young folks
Donatella Rettore - Dammi una lametta che mi taglio le vene
Ideal - Erschiessen
Julie Pietri - Eve lève-toi
The Modern - Sometimes
26'57"

168

Luca Carboni - Vieni a vivera con me
Manic Street Preachers - Revol
Hole - Rock star
The Cardigans - Godspell
The Dandy Warhols - We used to be friends
- bonus track : Ali von Monaco - Where is my mind
19'27"

169

Sia - Sunday
Mareva & Jacno - Bang bang
Bertrand Burgalat & A.S. Dragon - Easy tiger
Eels - I need some sleep
Air - Modular mix
Bob Marley - One love
23'04"

170

Heaven 17- Let's all make a bomb
Scissor Sisters - I don't feel like dancin'
Jefferson Airplane - White Rabbit
Corinne Charby - Pas vu pas pris
Kill The Young - No heros
Tryo - La Première fois
Wizo - Poupée de cire
24'02''

171

Bacalao vs. Roi Heenok - Hydropeenok
Alice In Chains - Suffragette city
D.A.F. - Sex unter Wasser
H.I.M. - Sigilum diaboli
The Rolling Stones - Sympathy for the devil (The Neptunes Remix)
24'08''

172

The Beatles - I wanna hold your hand
Joy Division - Love will tear us apart
The Killers - This river is wild
Max Raabe - We are the champions
Die Prinzen - Deutschland
Pink Martini - Brazil
The Smiths - I keep mine hidden
Luca Carboni - Vieni a vivere con me
Yo Yo Mundi - There is a light that never goes out
29'56''

173

NTM - Foutre le feu
Soldat - Louis Anarshit
Pixies - River Euphrates
Blair - Une bonne guerre
Metal - Urbain Panik
Diabologum - De la neige en été
Jean-Pax Méfret - Le loup de guerre
Noir Désir - Johnny colère
Nono Futur - Nono Futur
Oeil Pour Oeil - Mesrine
Serge Gainsbourg - La nostalgie camarade
"Guerra sola igiene del mondo"
34'10''

174

Vienne Boy Choir - Supreme
Brian Ferry & Roxy Music - Jealous guy
Isabelle Huppert - Message personnel
Janis Joplin - Son of a preacher man
Jay-Jay Johanson - I fantasize of you
Juliette - La géante
Kyprios - Sex
Nouvelle Vague - Don't go
Makrosoft - I will survive
35'12''

175

The Whitest Boy Alive - Burning
The Little Rabbits - La Mustang
Calexico - All the pretty horses
Tindersticks - No more affairs
Nina Simone - I put a spell on you
Ultra Orange - Interdit aux moins de 18 ans

Miss Phuoc Van - La nuit
Serge Gainsbourg - Boomerang
The Dresden Dolls - Sex changes
Noblesse Oblige - Daddy (Don't touch me)
Visage - Fade to grey
36'04''

176 (MILITARISTIC)
Laibach - Cari amici soldati
Bernard Lavilliers - Chiens de guerre
Edith Piaf - Mon légionnaire
Vanesse Paradis - Commando
La Souris Déglinguée - Tambour et soleil
Dernière Volonté & Novy Svet - Mon mercenaire
Atrocity - Lily Marleen
Laibach - In the army now
L'Infanterie Sauvage - Je pense à la Russie
Jean-Pax Méfret - Parole d'homme
Les Fils De Joie - Tonton Macoute
Les Charlots - J'irais revoir ma Normandie
Edith Piaf - Je ne regrette rien (extrait)
45'01''

177
Jackson 5 - 2 4 6 8
Front 242 - Headhunter 2000
Russian Love - The last famous international playboy
Françoise Hardy & Rudolf Burger - Cet enfant que je t'avais fait
Véronique Jannot - Aviateur
Petula Clark - Dans le temps
Heart - Crazy on you
Françoise Hardy - Ma jeunesse fout le camp
29'37''

178
The Jackson 5 - Maybe tomorrow
The Smiths - That joke ain't funny anymore
Al Green - You ought to be with me
The Spencer Davis Group - Every little bit hurts
Calexico - Corona
Black Ivory - I keep asking you questions
Sparklehorse - Homecoming queen
25'13''

179
Sylvie Vartan - Est-ce que tu le sais
Cat Power - Love & communication
Lee Hazlewood - What's more I don't need
Matisyahu - Message in a bottle
Madonna - Like a prayer
Depeche Mode - Stripped
Laibach - Jesus-Christ superstar
29'10''

180 - DIVINE COMEDY Mi ritrovai per una selva oscura
- The light of day
- Perfect lovesong
- A lady of a certain age
- Generation sex
- Geronimo
- Life on Mars
- Radioactivity
- To die a virgin
- With whom to dance

- Tonight we fly
- Songs of love
- Arthur C. Clarke's mysterious worlds
- Our mutual friends
- Your daddy's car
- The gin soaked boy
- The good life

181

Astor Piazzolla - Balada para un loco
The Incredible Bongo Band - In a gadda da vida
Claude François - Comme d'habitude
Apocalyptica - Nothing else matters
Mauve - Boire à la source
France Gall - Nous ne sommes pas des anges
Band Of Horses - The funeral
32'34''

182

Depeche Mode - New dress
The Kills - I call it art (La chanson de Slogan)
Heavenly - Nous ne sommes pas des anges
Taxi Girl - Quelqu'un comme toi
Morrissey - A song from under the floorboards
Hektor - Dans ta gueule
Olivia Ruiz - Putain de toi
24'24''

183

Teki Latex - Les matins de Paris (Surkin remix)
Claude Von Stroke - The 7 deadly sins
Isolee - Beau Mot Plage (Freeform Reform pt 182)
Junior Boys - In the morning
Teki Latex - Electronic
28'41''

184

Jean Bart - Modern style
Okkervil River - For real
Os Mutantes - Le premier bonheur du jour
James Brown - It's a man's, man's, man's world
Françoise Hardy - Modern style
22'27''

185

The Killers - When you were young
The Mathletes - Pinocchiobot
Belle & Sebastian - We are sleepyhead
Michel Sardou - Ils ont le pétrole mais c'est tout
The Wise Guys - Casino
Cat Power - The party
Lauren Hoffman - Cold and grey
Françoise Hardy - Le premier bonheur du jour
Pressure Drop - Sound of time
Ali Farka Touré - Soya
36'03''

186

Les Cowboys Fringants - L'hiver approche
Calexico - All systems red
Air - Mer du Japon
Fujiya & Miyagi - Ankle injuries
Sébastien Tellier - La ritournelle (Jim Noir mix)
Jean Yanne - La gamberge

29'00"

187

François Hardy - Je n'attends plus personne
Georges Delerue - Thème de Camille
Alexis HK & Marianne Feder - Son histoire
Nino Rota - Ma la vita continua
James Brown - King heroin
Junior Boys - Like a child
François de Roubaix - Le samourai
Lee Hazlewood - If it's monday morning
27'44"

188

Little Tony - Non aspetto nessuno
Hurra Torpedo - Toxic
Calexico - Griptape heart
Julien Clerc - N'écris pas
Solomon Burke - Fast train
Groovefinder vs. Nina Simone - Ain't got no, I got life
Arno - Comme à Ostende
Jacques Brel - La ville s'endormait
31'31"

189

Teki Latex - Les matins de Paris (Paul Flangerio mix - feat. Lio)
Joe Cocker - With a little help from my friends
Charlotte Gainsbourg - The song that we sing
Sugarcubes - Birthday
Katerine - Jésus-Christ mon amour
Morrissey - There's a place in Hell for me and my friends
Frédéric Truong - Radioactivity
Dolly Parton - 'Travellin' thru
TTC - Antenne 2
34'36"

190

Tally Hall - Smile like you mean it (The Killers cover)
Elefant - Lolita
Therapy? - Nowhere
Alphaville - Jet set
Innocence Mission - What a wonderful man
The Mamas & The Papas - Twelve thirty (Young girls are coming to the canyon)
Pulp - Underwear
Madness - Baggy trousers
25'23"

191 - EVERYDAY IS LIKE SMITHDAY

TATU - How soon is now ?
The Smiths - Last night I dreamt that somebody loves me
Supergrass - Some girls are bigger than others
The Smiths - There is a light that never goes out
The Smiths - Panic
The Smiths - There is a place in Hell for me & my friends
The Smiths - The headmaster ritual
The Smiths - Girlfriend in a coma
The Smiths - Heaven knows I'm miserable now (live)
Morrissey - Hold on to your friends
The Smiths - Girl afraid (live)
The Ukrainians - Batyar
Morrissey - Hairdresser in fire (Vinny Reilly singing)
Morrissey - The National Front Disco
Morrissey - This is not your country
54'46"

192 - TTC

TTC - Dans le club

TTC - Paris Paris

TTC - Végétarienne

Klub Des Loosers - De l'amour à la haine

Fuzatti - Ne plus y croire (Livreur d'amour)

Teki Latex - Invitation to Ooh wee

Klub Des Loosers - Baise les gens

Klub Des Loosers - Né sous le signe du V

TTC - De pauvres riches

TTC - Ambition

49'13"

193

Gael Garcia Bernal - If you rescue me (La chanson des chats - La science des rêves OST)

Midnight Confessions - The grass roots (Jackie Brown OST)

Aerosmith - Pink

The Deftonics - Didn't I blow out your mind this time ? >(Jackie Brown OST)

Calexico & Iron & Wine - A history of lovers

Dinosaur Jr. - Freak scene

The Lions & The Cucumber - The vampire sound

Rage Against The Machine - Killing in the name of

Dubstar feat. Sacha Distel - Poupée de cire, poupée de son

The Fratellis - Flathead

Shivaree - Goodnight moon

Dick Annegarn - Coutances (La science des rêves OST)

42'10"

194

Portishead - Only you

Stina Nordenstam - Parliament square

Janis Joplin - Little girl blue

Labi Siffre - I got the blues

Van Morrison - Glad tidings

Bobby Womack - Across 110th street

Bebel Gilberto - Samba & amor

Dusty Springfield - The look of love

Brothers Johnson - Strawberry letter 23

Arno - Le bon Dieu

39'52"

195

Calexico & Iron & Wine - He lays in the reins

Portishead - Wandering star

Dernière Volonté - yes"> Si...

Romain Dudeck - Bernadette

Cut La Roc - Post punk progression

Cheap Trick - The dream police

26'29"

196

Edoardo Bennato - Un giorno credi

The Cure - A forrest

Wendy Rene - After laughter (come tears)

Kokia - Gin-iro no kami no Agito

Al Green - You ought to be with me

Jean Ferrat - Une femme honnête

Punish Yourself - Gay boys in bondage

Les Betteraves - Un couscous pour Jean-Marie

Marvin Gaye & Tammi Terrel - You're all I need to get by

31'38"

197

The Impressions - Seven years
King Crimson - I talk to the wind
The White Stripes - I just don't know what to do with myself
Taxi Girl - Triste cocktail
Skunk Anansie - Secretly
Stereolab - Des étoiles électroniques
T.A.T.U. - I went crazy
The Pixies - Tame
Grandaddy - The crystal lake
Thin Lizzy - Dancing in the moonlight
Weepers Circus - Légion
Witt - Bataillon d'amour
Yes - Homeworld
The Barry Sisters - Hava nagila
56'11"

198 - Sans chemise, sans Valentin
Cuizinier - Right here
Mr. Bungle - Vanity fair
Elvis Presley - Are you lonesome tonight ?
L'Arpeggiata - Tarentella italiana
Huelgas ensemble - Vulcan fonds dedans ton four
Drieslagstelsel (extrait)
Noir Désir - A ton étoile
Diam's - Venus
Al Greene - Love & happiness
Neil Young - Only love can break your heart
Monteverdi - Lasciatemi morire
Cuizinier - Beaucoup de toi
37'22"

199
Enio Morricone - Erotico mistico
Eels - Fresh feeling
Oomph ! feat. Nina Hagen - Fieber
Laibach - Message from the Black Star
Michel Houellebecq - Séjour-club
Micromusic - La Boum
Les Jambons - Le mur
33'18"

200 A
Les Inconnus - Florent Brunel
Adonis - Libérez Patrick Topaloff
Les Charlots - L'Islam classé X
Aioli - La mliha
Brigitte Fontaine - Chanson d'avant le déluge
Clarika - Les garçons dans les vestiaires
Didier Bourdon - On peut plus rien dire
Claude François - Le nabout twist
23'01"

200 B
Alain Chamfort - Manureva
Lio - Amoureux solitaires
Booba - Sans ratures
Ikon - Reality is lost
Annie - Heartbeat (Phones Maximo remix)
Jerôme Attal - Les femmes japonaises
Claude Nougaro - Tu verras
The Lambrettas - Beat boys in the jet age
Arthur H. - Avanti !
The White Stripes - I can't wait
37'04"

201

Barbara - Plus rien
Emiliana Torrini - Dead things
Alain Bashung - Madame rêve
Les Occidentaux - Mr. Heron
Elvis Presley - You were always on my mind
Malicorne - Vive la lune
Bang Gang - In Heaven
American Music Club - Johnny Mathis' feet
Damien Rice - Creep
30'19"

202

The Animals - House of the rising sun
Guns' N' Roses - One in a million
Kim Wilde - Because the night
Barbara - Göttingen
Diana Ross & The Supremes - You can't hurry love
William Scheller - Maman est folle
Das Pop - Electronica for lovers
Gloria Jones - Tainted love
And One - Metalhammer
Lio - Suite Sixtine
Alexis HK - C'que t'es belle
38'30"

203

Shirley Bassey - Diamonds are forever
Charles Mingus - Moanin'
Dolly - Je n'veux pas rester sage
Dschingis Khan - Moskau
Starsailor - Four to the floor (Duke mix)
Dominique A - Le courage des oiseaux
Jane's Addiction - 1 %
Black Sabbath - Planet caravan
Etienne Daho & Dani - Comme un boomerang
Debout Sur Le Zinc - Des larmes sur ma manche
Stereophonics - Maybe tomorrow
45'21"

204

Juliette - Rimes féminines
Vincent Delerm - Les filles de 1973
Janis Joplin - Me & Bobby McGee
Imagination - Body talk
Kraftwerk - Tour de France
Ladytron - Discotraxx
Lio - Teenager
Les Garçons Bouchers - Où sont tous mes amants
The Jacksons 5 - Let me show you the way to go
Me Shell Ndegeocello - Leviticus : faggot
47'55"

205

Clara Morgane & Lord K. - Celle que tu crois
The White Stripes - You're pretty good looking (for a girl)
Iron & Wine - Same old song
Blonde Redhead - Silently
Gold Chains - Rock the party
Hot Chip - Boy from school (accoustique)
DJ Mehdi - Signatune
Les Poppies - L'oiseau
32'16"

206

Nina Hagen & Apolyptica - Seemann
Blonde Redhead - 23
Ray Conniff - Killing me softly
Patty Smith - Frederick
Phoenix - If I ever feel better
Madredeus o Paraiso - Nao muto distante
Rita Mitsuko - La sorcière et l'inquisiteur
Richard Cheese - Smells like teen spirit
Oui-Oui - Serrons les coudes
27'54"

207

Bangles - Manic monday
Eurythmics - I saved the world today
Mylène Farmer - Beyond my control
Berlioz - Adieu aux bergers
Blonde Redhead - Dr. Strangeluv
Serge Gainsbourg - Overseas telegram
The Beach Boys - Sail on, sailors
Placebo - Pure morning
Yves Duteil - Le petit pont de bois
33'18"

208

Scott Walker - Light
Faith No More - Easy like sunday morning
Pepe Delux - Woman in blue
Europe - The final countdown
Mylène Farmer - Maman a tort
Oui-Oui - Partir à l'aube
Noir Désir - Aux sombres héros de la mer
28'34"

209

Michel Legrand - Chanson de Maxence (Les Demoiselles de Rochefort)
Holden - Shining on the snow
Dinosaur Jr. - Been there all the time
Frank Sinatra - When I was seventeen
Morcheeba - What New York couples fight about
Serge Gainsbourg & Brigitte Bardot - Bonnie & Clyde
The Rolling Stones - Sympathy for the devil
Claude François - Pauvre petite fille riche
34'59"

210

Fall Out Boy - Love will tear us apart
Slai - Ne rentre pas ce soir
Daft Punk - Steam machine
Pascal Obispo - Fan
Renée Fleming - Dove sono
22'53"

211

Caterina Caselli - Disperatamente io ti amo
Rita Mitsuko - Le petit train
Pulp - Acrylic afternoons
Niagara - Les flammes de l'enfer
New Kids On Block - Step by step
Pocket Biscuits - Yellow yellow happy
Fountains Of Wayne - Valley winter song
Jean-Louis Murat - Le même éternel
Noir Désir - Oublié
37'25"

212

Jimmy Scott - Sycamore trees
France Gall - Teenie Weenie Boppie
Valérie Lemerrier - Quand je l'ai vu
Helena Noguerra - Minimum
Prototypes - Je ne te connais pas
17'50"

213

Nouvelle Vague - Come on Eileen
Deerhunter - Like new
Valérie Lemerrier - Goûte mes frites
Bang Gang - Find what you get
Jacqueline Taïeb - 7 h du soir
Gang Of Four - I love a man in uniform
19'11"

214

The Magnetic Fields - Papa was a rodeo
The Killers - Romeo & Juliet
Blonde Redhead - Heroïne
David Bowie - Cat people (Putting out fire)
Vive La Fête - Nuit blanche
T.A.T.U. - Malchik gay
Phoenix - Playground love
Cibo Matto - Je t'aime (moi non plus)
32'05"

215

Kelly Hogan & The Pine Valley Cosmonauts - Papa was a rodeo
Blonde Redhead - Ego maniac kid
The Strokes - The end has no end
The Clash - Cheat
Suede - My insatiable one
Les Gam's - Attention accident
Rammstein - Te quiero puta
Les Rythmes Digitales - Jacques your body
Les Coquettes - Jimmy Mack
Terranova - Mongril
Nada Surf - L'aventurier
35'10"

216

Leonard Cohen - If it be your will
Placebo - Mars landing party
The Killers - Smile like your mean it
The Strokes - 12:51
Depeche Mode - A pain that I'm used to (Jacques Lu Cont remix)
Air - Once upon a time
Nine Inch Nails - Head like a hole (Clay version)
We Smoke Fags - Eastenders
Riot In Belgium - La musique (Van She Tech remix)
The Vines - Ms. Jackson
41'12"

217

Enio Morricone - La vestizione e l'addio
Blonde Redhead - SW
Emily Loizeau & Andrew Bird - London town
George Benson - Oh ! Darling
The Strokes - Take it or leave it
21'07"

218

Nina Simone - Black is the color of my true love's hair
Patti Smith - Past time paradise
Suede - Europe is our playground
Nine Inch Nails feat. Peter Murphy - Hurt
Van Morrison - Everyone
Elvis Presley - Crazy little thing called love
Van Morrison & Them - Baby please don't go
Depeche Mode - Stripped
29'37"

219

Patti Smith - Gimme shelter
Van Morrison - And it stoned me
Blondie - Heart of glass (extended)
Justice - D.A.N.C.E.
Joan Manuel Serrat - Mediterr font-family:Garamond'>áneo
La Varda - Les tondues
Billy Ze Kick & Les Gamins En Folie - Dany le Rouge
Jacques Higelin & Brigitte Fontaine - On est là pour ça
Guns' N' Roses - November rain (extrait)
Brigitte Fontaine - Le magnum
Van Morrison - Little village
Vincent Malone - Pop corn
45'15"

220

DJ Mehdi - Stick it
Bloc Party - Helicopter (Diplo mix)
Goose - British mode
New Order - Touched by the hand of God
Simian Mobile Disco - It's the beat (The Teenagers remix)
Riot In Belgium - La musique (Adam Sky remix)
Mahdi Le Ptit Aum Vert - Habit de lumière
SebastiAn - Greel (extrait)
Simian vs. Justice feat. Missy Elliot - 4 my friends (Dix edit)
31'24"

221

Bloc Party - Helicopter (Allen Breakneck remix)
Blonde Redhead - My impure hair
Julie Doiron - Me & Julio down by the schoolyard
Bill Haley - See you later alligator
Black Sabbath - Iron man
The Smiths - Reel around the fountain
Blonde Redhead - Messenger
Dion & The Belmonts - A teenager in love
Les 5 Gentlemen - LSD 25 ou les Métamorphoses de Margaret Steinway
33'40"

222

Idir – Tizi Ouzou
Iron & Wine – Sodom, South Georgia
Peter Björn & John – Me & Julio down by the schoolyard
Jodie Foster – La vie c'est chouette
Simian Mobile Disco – It's the beat (Luke Vibert remix)
Nirvana – Smells like teen spirit (Patrick Alavi remix)
Van Morrison – Evening in june
Les Capitales – Nous on chante
Municipale Balcanica – Hava nagila
33'44"

223

Ricky Nelson - Mad, mad world

Les Bowlers - Je me moquerai de toi
Connie Francis - Stupid cupid
Eddie Cochran - Let's get together
Brenda Lee - Dynamite
Dion & The Belafonte - Lonely teenager
Paul Anka - Puppy love
Caterina Caselli - Sono bugiarda
Marie Laforêt - Marie douceur, Marie colère
The Coasters - Three cool cats
The Everly Brothers - Oh, so many years
Gene Vincent - Jezebel
Johnny Cash - Run, boy, run
The Chordettes - The Exodus song
31'39"

224

Caetano Veloso - (Nothing but) Flowers
Belle & Sebastian - Like Dylan in the movies
Marie Laforêt - Fais-moi l'amour comme à seize ans
Gérard Manset - Il voyage en solitaire
Les Sparks - Souris
Burt Bacharach - Nikki
Caterina Caselli - Il volto della vita
Gilberto Gil - Não chores mais
The Jackson Five - It's great to be here
Ennio Morricone - Le casse
Mel Tormé - Happy together
Joey Starr - Métèque
38'30"

225

Souvenir - Rumeurs
Arctic Monkeys - Brianstorm
Oh ! The Pretty Things - Seventeen
Tom Waits - Little drop of poison
Arctic Monkeys - Fluorecent adolescent
The Rapture - Whoo ! Alright - Yeah... Uh huh
Blonde Redhead - Misery is a butterfly
26'08"

226

Richard Cheese - Rape me
Justice - B.E.A.T. (extended version)
Ra - Wxfds wxc
Shiny Toy Gun - Le disko
Air - Sexy boy (Etienne de Crécy & Les Flowers Pistols remix)
Depeche Mode - Suffer well (Radio Free Chicago MegaBassMixx)
Pierre Lapointe - Deux par deux rassemblés (Ghislain Poirier remix)
Pantha Du Prince - Asha
Alain Scetbon & Ses Elèves - Ya ilana Rabbi Nessim
36'44"

227

L'Arpeggiata - La Carpinese
Murray Head - Say it ain't so Joe
Les Wiggles - Le goût des filles
Djibril Diabete - Masani cisse
The Carpenters - They long to be close to you
Sylvie Vartan - Il y a deux filles en moi
Brigitte Fontaine & Jacques Higelin - La grippe
22'46"

228

Plastic Noise Experience - Smalltown boy (12" mix)

Oliboy - Je t'aime salope
MF Doom feat. Klub Des Loosers - Quand j'étais enfant
Alphaville - Sounds like a melody
1984 - Cache-cache
Cantu - Mort aux vaches
22'51"

229

Laibach - Francia
Noir Désir - Des armes
Belle & Sebastian - We rule the school
Novi Split - Crazy in love
Caterina Caselli - Nessuno mi pu >ò giudicare
Hocus Pocus - Hip Hop ?
The Carpenters - They long to be close to you
Belle & Sebastian - I love my car
Tim Buckley - Once I was
Brett Anderson - Scorpio rising
Laibach – Rossiya
39'13"

230

Bad Astronauts - Needle in the hay
DJ Mehdi - Signatune (Spiller remix)
David Vendetta (feat. Akram) - Unidos para la yes"> musica (Cosa Nostra mix)
MC Solaar - Da Vinci Claude
Human League - Together in electric dreams
Laibach - Yisra'el
Hocus Pocus - Comment on faisait ?
Cerrone – Supernature
33'24"

231

Patti Smith – Smells like teen spirit
Black Box Recorder – Rock' n' roll suicide
A Perfect Circle – Imagine
Alain Goraguer – Deshomination II
Gil Scott-Heron – The revolution will not be televised
Fred Viola – The sad song
Van Morrison – Perfect fit
28'45"

232

Pauline Easy - Life on Mars
Jamiroquai - Space cowboy
Hi-Posi - Video killed the radio star
The White Stripes - We're going to be friends
Anna Tsuchiya - Anarchy in the UK
Billy Joel - Honesty
Meat Puppets - On the rise
Billy Swan - Don't be cruel
Black Box Recorder - The English motorway system
Frankie Goes To Hollywood - Suffragette City
The Golden Gate Quartet - Stalin wasn't stallin'
39'20"

233

The Clash - London calling
The Killers - Shadowplay
She Wants Revenge - Tear you apart
Dead Kennedys - Viva Las Vegas
The Jacksons 5 - Can you feel it ?
Brewer & Shipley - All along the watchtower
Nine Inch Nails - Bela Lugosi's dead

Floppy - Radiostar no higeki
Snow Patrol - Crazy in love
The Afghan Whigs - Debonair
LCD Soundsystem - No love lost
The Clash - I fought the law
43'39"

234

Serge Gainsbourg - Bad news from the stars
MF Doom Feat. Fuzati - Depuis que j'étais enfant
Depeche Mode - Easy tiger (Bertrand Burgalat & AS Dragon mix)
Julien Baer - Juillet 66
The Teenagers - Homecoming
Arnaud Fleurent-Didier - Un monde meilleur
19'45"

235

The Beach Boys - Catch a wave
Nina Simone - To love somebody
The White Stripes - Little ghost
Big Star - The India song
Chumbawamba - Bankrobber
Uncle Tupelo - Still be around
Henry Buckley - Beware of rude boys
John Cale - Paris 1919
William Shatner - Has been
The Stills - Still in love song
Ultra Orange & Emmanuelle Seigner - Rosemary's lullaby
Eurythmics - Satellite of love
35'25"

236

The Beach Boys - All summer long
Die Toten Hosen - Guns of Brixton
Korn - Falling away from me
AC/DC - Baby, please don't go
The Nationals - Available
Elvis Presley - A little less conversation
Air - Mer du Japon (Teenz remix)
The Illuminoids - Dead mongoloid loser
La Phaze - Vivre libre ou mourir
Joy Division vs. Missy Elliott - Love will freak us
France Gall - L'écho
Santo & Johnny - Love theme from the Godfather
Queen - Somebody to love
Simian - Never be alone
Ween - Mister, would you please help my pony ?
Ute Lemper - Tango ballad
John Cale - Where there's a will
The White Stripes - This protector
58'36"

237

Serge Gainsbourg - Slogan (instrumental)
Modest Mouse - Bury it with me
The Sonics - Strychnine
Mick Harvey - Who is (in) Who is (out)
Elvis Presley - Stay away
Serge Gainsbourg - Relax baby be cool
The White Stripes - Conquest
Serge Gainsbourg - La chanson de Slogan
download
24'42"

238

01. Daft Punk - Aerodynamic
 02. The B 52's - Song for the future generation
 03. Sam & Dave - I don't need nobody (To tell me 'bout my baby)
 04. Lee Hazlewood - These boots are made for walking
 05. Calvin Harris - Acceptable in the eighties
 06. Blonde Redhead - The dress
 07. No Doubt - Don't speak
 08. Okkervil River - Our life is not a movie or maybe
 09. The Four Tops - Bernadette
 10. Jacques Loussier - Pulsion
 11. Nakk - Une chanson triste
 12. Slowdive - Some velvet morning
 13. The Bird & The Bee - Again and again
 14. The White Stripes - Catch Hell blues
- 50'33"

239

- The Lucksmiths - I started a joke
Vic Chesnutt - What do you mean ?
Arsenic - Emmenez-moi
François Breut - Si tu disais
Serge Gainsbourg - Ces petits riens
They Might Be Giants - Older
Yelle - Tristesse/Joie
Calexico - Ocean of noise
The National - Start a war (White Session)
Benjamin Biolay - Les séparés
La Souris Déglinguée - Nostalgiques
- 41'58"

240

1. Catherina Caselli - Maledetta primavera
 2. Kahimi Karle - David Hamilton
 3. The Concretes - Miss you
 4. Worm-Eaten Backdoors - Born in 1979
 5. Arcade Fire - Poupée de cire, poupée de son
 6. Lina - 27,000,000 Typen (konnem nicht irren)
 7. Petula Clark - My love
 8. Mireille Darc - Hélicoptère
- 28'48"

241 (**tendance électro**)

- 2 Belgen - Opération coup de poing
Justice - D.A.N.C.E. (Les Rythmes Digitales remix)
David Bowie & Pet Shop Boys - Hallo spaceboy
Kylie Minogue - Sensitized
Nezhnoe Eto - Sosachki
Gotan Project - Diferente
Pravda - Je suis French (Body In The Thames Restez Libertaire mix)
John Zorn - Contact
We Are Wolves - Magique
Mason - Exceeder (extrait)
LCD Soundsystem - No love lost
- 46'53"

242

- La Souris Déglinguée - Maman j'irai au paradis (extrait)
Back Forty - Gimme shelter
Shearwater - La Dame et la licorne

Division Day - Enjoy the silence
The Libertines - Boys in the band
Sia - Paranoid android
The Coup - My favorite mutiny
France Gall - Pense à moi
French Cowboy - La ballade de Baby Face Nelson
The Zombies - She's not there
Division Day - More than this
The Wombats - Let's dance to Joy Division
48'42"

243

Los Negritos - Paint it negro
Les Sultans - Je t'aime bien
Lambretta - Dream police
France Gall - Pense à moi
Burt Cuff - An angel came
Les Sultans - La poupée qui fait non
Janis Joplin - Little girl blue
Nouvelle Vague - Bela Lugosi's dead
Noir Désir - Oublié
29'48"

244 - Electro-punk-pop-yéyé

Adèle - J'ai peur parfois
Tricot Machine - L'ours
Les Trois Fromages - Je suis môme
Devo - Triumph of the will
270Bis - Non scordo
Oeil Pour Oeil - Mesrine
N.E.R.D. - She wants to move (Justice remix)
Bloc Party - Hunting for witches (Villains Electro-Banger remix)
Phosphorescent - Little boxes
Fabrizio De Andre - Il gorilla
Stella - Pauvre cloche
Jeannette - L'inconnu qui m'aimera
The Divine Comedy - In pursuit of happiness
Chad Michael Murray - Hit me baby one more time
40'59"

245

Serge Gainsbourg - La horse
Steve & Eydie - Black hole sun
Roberta Flack - Killing me softly with his song
The Cranberries - (They long to be) close to you
Björk & Thom Yorke - I've seen it all
The Killers - Romeo & Juliet
Françoise Hardy - J'ai coupé le telephone
23'20"

246

Lee Hazlewood - Boots (Original melody)
NTM vs. Serge Gainsbourg - 93 vs. 69
Vanessa Paradis - Divine idylle
Electric Six - Danger high voltage
Serge Gainsbourg - Strike
L'Aura - Life on Mars
Mad&moiselle - Chupa Chups
The Boss Hoss - Toxic
Weezer - The good life
Detholz ! - Like a virgin

Justice - D.A.N.C.E. (Benny Bianco mix feat. Mos Def & Spank Rock)
Feu Thérèse - Le bruit du pollen la nuit
La Souris Déglinguée - Saint-Sauveur (instrumental)
42'38"

247 - "un grain de démençe"
Lee Hazlewood - Nothing
Olivier Libaux - Je prends l'air et je prends l'eau
Serge Gainsbourg - La décadanse
Alain Léprest & Olivia Ruiz - Êtes-vous là
Brigitte Fontaine - Comme à la radio (english version)
Daniel Johnston - God only knows
Serge Gainsbourg - Le talkie-walkie
Poni Hoax - Antibodies (To the bones edit)
34'30"

248
Escolania del Escorial & Lorenzo Ramos - A clare benediction
Benjamin Biolay - Tant le ciel était sombre
Ike & Tina Turner - Proud Mary
Department Of Eagles - No one does it like you
Loveninjas - I wanna be like Johnny C
Augie March - Bottle baby
Ladyhawke - Paris is burning
Matt Elliott & Third Eye Foundation - La mort de la France
Arthur H. & Marcia - Le mal aimé
Fotomoto - Le sport, la musique
Franck Monnet & Jeanne Cheral - Tout le monde se sert dans mon assiette
Eileen - Ces bottes sont faites pour marcher
Thomas Dutronc - Les frites bordel
David McNeal - Papa jouait du rock'n'roll
46'18"

249
Jacqueline Taieb - 7 heures du matin
Thomas Dutronc - J'aime plus Paris
Jean-Jacques Perrey & Luke Vibert - Analog générique
Yes - Starship trooper
Zita & The Ukulele Girls - Gangsta's paradise
Elastica - I wanna be a king of orient aah
Vic Chesnutt - You are never alone
Janis Joplin - Me and Bobby McGee (démó)
35'20"

250
Sheila - Patrick mon chéri
Airport Girl - Don't let me down again
Van Morrison - Brown eyed girl
Ladyhawke - Paris is burning
Fotomoto - Le sport, la musique
Jean-Jacques Perrey & Luke Vibert - Analog générique
Jean-Michel Jarre - Equinoxe IV
Yes - Starship trooper
DJ Shadow & Automator - Theme from Don
Orson Welles - I know what is it to be young (But you don't know what is it to be old)
Jocelyne - Nitty Gritty
Jacqueline Taïeb - Sept heures du matin
Serge Gainsbourg - L'annamour
Janis Joplin - Me and Bobby McGee (démó)
Droids - Renaissance de l'amour
Please Quiet Ourselves - Antibodies
Eileen - Ces bottes sont faites pour marcher
Jacques Denjean - Le train fou

Vic Chesnutt - You are never alone
Kiki & Pearly - Patrick mon chéri
50'57"

251 - Drogues & poisons (réédition)
Roxy Music - Love is the drug
Hôtel Stella - Absinthe
Paris Violence - Confessions d'un opiomane
Les Wampas - Rimini
Kylie Minogue - Like a drug
Low - In the drugs
The Sonics - Strichnyne
Ben Harper - The drugs don't work
28'13"

252
Les Fils De Joie - Adieu Paris (démò)
Les Ritas Mitsouko - Ma vieille ville
Love & Rockets - No new tale to tell
Love Motel - Dial God (USA)
Pierre Molens Gong - An American in England
Scarlett Johansson - Summertime
The Moody Blues - Nights in white satin
Michel Legrand - Les moulins de mon coeur
Les Fils De Joie - Tonton Macoute
34'36"

253
Les Fils De Joie - Adieu Paris
Ananda Shankar - Light my fire
Led Zeppelin - No quarter
The Libertines - Don't look back in the sun
Roxy Music - Song for Europe (live)
Les Fils De Joie - Même les petites filles
Scott Matthews - The boy with the torn in his side
Love Motel - L'enfer
33'26"

254
Bruno Cremer - Malheureusement je ne suis pas poète
The Brassens - Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort
Les Fils De Joie - Le seul survivant
Roxy Music - She sells
The Barry Sisters - Oh mama, I'm so in love
Iggy Pop - The passenger
Bertrand Burgalat - Nous étions heureux
Delphine Seyrig - Une fourmi et moi
Les Rita Mitsouko - Paris (France)
Nina Simone - Sinnerman
Hektor - Technologic
40'42"