

# Notes

*Une sélection d'extraits d'œuvres intéressantes  
accompagnée d'une bibliographie, d'une playlist &  
d'une filmographie*

*- Mise à jour du 20 août 2008  
lorenzolokibi.net*

Leon était l'homme le plus intelligent qu'il m'ait été donné de rencontrer en prison. Rares étaient ceux que j'avais connus à la maison de correction qu'on aurait pu qualifier d'intelligents. Ce n'était pas la profondeur ni l'éventail de son savoir qui étaient, à vrai dire, aussi impressionnants. Je suis sûr que j'avais lu plus de livres que lui. Il lisait rarement de la fiction alors que, pour ma part, je crois que rien n'explore mieux les profondeurs et les ténèbres de l'esprit humain que les grands romans, et même un roman très moyen peut éclairer de sa lumière une crevasse inconnue. Dostoïevski vous fait comprendre les réflexions des joueurs, assassins et autres mieux que tous les psychologues, Freud y compris.

Edward Bunker, *L'éducation d'un malfrat*

En 1927, quand je me suis engagé dans votre Légion, je ne suis pas sûr de ne pas avoir douté de mon pays. ... Vous n'avez pas connu Berlin, les pétitions pour autoriser les mariages entre hommes, les femmes en bottes et à cravache sur le Kurfurstendamm, la morphine débitée presque ouvertement, un mélange affreux de vice et de ridicule. Et toute la pourriture de la philosophie, de la littérature, de la musique, du cinéma. Peut-être y avez-vous pris plaisir, de loin. Vous le pouviez, vous étiez loin justement. Mais de près ! Et pas un espoir. Mes meilleurs amis emprisonnés lors de l'assassinat de Rathenau. Seuls l'éloignement, le hasard m'ont empêché moi-même d'y prendre part. J'eus un espoir à l'horizon. On parlait beaucoup de votre Légion, dans mon pays : d'une façon inexacte d'ailleurs. Mais je comprenais ce que c'était, je me demandais si je n'y trouverais pas une école qui m'était nécessaire, un air plus respirable. Je suis parti.

Robert Brasillach, *Les sept couleurs*

La liberté et l'égalité, non seulement ne s'accordent pas, mais s'opposent résolument. En fait, seule la liberté compte. L'égalité, ce n'est pas important. Un homme intelligent n'a pas à souffrir de constater qu'il existe des gens plus beaux, plus riches et plus heureux que lui. L'essentiel, c'est ce que l'on est soi.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

L'État est un ennemi - Bobby se tourne pour me faire face - Merde, tu devrais savoir ça mieux que quiconque, Victor.

- Mais Bobby, je ne fais pas... de politique, dis-je, un peu évasif.
  - Tout le monde en fait, Victor, dit Bobby en se retournant de nouveau. Tu n'y peux rien. Ma réponse consiste à avaler le reste du *cosmopolitan*.
  - Tu as besoin de réfléchir à tes conceptions du monde, me dit Bobby. Tu as besoin de réfléchir à la façon dont tu t'informes sur le monde.
  - Nous tuons des civils, dis-je tout doucement.
  - Vingt-cinq mille meurtres ont été commis dans notre pays l'année dernière, Victor.
  - Mais... je n'en ai commis aucun, Bobby.
- Bobby sourit, patient, en revenant vers l'endroit où je suis assis. Je le regarde, avec un air plein d'espoir.
- Ca te paraît beaucoup mieux de ne pas être impliqué, Victor ?

Bret Easton Ellis, *Glamorama*

C'est parce que je n'ai pas la crainte de la solitude, même si elle m'est parfois à charge, que je n'éprouve pas le besoin d'imiter mes camarades de fac qui militent dans des mouvements : l'engagement, qu'il soit chrétien et marxiste, n'a souvent pas d'autre motif que la trouille de se retrouver seul, en tête à tête avec soi-même. Le groupe, ça distrait et ça tient chaud.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

Mauriac écrit dans son dernier Bloc-notes de juin : « L'adolescence, dans les classes aisées, est fasciste d'instinct. » Très vrai. Pour un cœur de quinze ans, le refus de la chiennerie alentour, le refus de la société forgée par les adultes prend volontiers une forme dure, agressive, fasciste. Peut-être est-ce un mal, je n'en sais rien, mais à qui la faute, sinon à la merde

petite-bourgeoise qui nous cerne de tous côtés ? Et puis quoi ? Nous sommes des enfants perdus. Le fascisme, comme le scoutisme d'ailleurs dont il est le visage extrême, est une manière d'échapper à la solitude. Ni lorsque j'avais quinze ans ni aujourd'hui cette manière n'a été, n'est la mienne. Mais je la comprends, car j'ai, moi aussi, la nostalgie d'une communauté chevaleresque, la nostalgie d'un Ordre.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

Quand on constate (en lisant sa correspondance) que Baudelaire a toute sa vie pataugé dans les ennuis d'argent, on frémit. Puis, si l'on songe que malgré sa pauvreté Baudelaire a pu se consacrer à son oeuvre, qu'il a eu une existence d'homme libre, de belles maîtresses, du haschich, des amis fidèles, on respire, soulagé. Et l'on se dit : si Baudelaire a pu vivre ainsi, pourquoi pas moi ?

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

3 septembre [1958]. Je fais la connaissance de Jean-Louis Foncine, à qui je dis d'emblée mon admiration pour le relais de la Chance au Roy. Nous parlons de cette nostalgie d'une chevalerie adolescente qui joue un si grand rôle dans ses livres.

- Je lutte de toutes mes forces contre la termitière, me dit-il, et comme je crois qu'un groupe peut lui résister plus efficacement qu'un homme seul, je cherche à former des groupes, à faire naître des rêves dans l'âme des garçons. C'est pourquoi j'emploie souvent un langage fasciste. Le malheur du fascisme est d'avoir été dans les mains de primaires et de fous qui l'ont discrédité.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

J'aime les gares, j'aime les ports, j'aime les endroits où l'on part.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

L'amour est une cage, mais je n'aurais que faire d'une liberté qui serait absence d'amour. L'*apathéia*, très peu pour moi. Ce sont mes passions qui justifient ma vie. La doctrine de la délivrance des passions, qu'elle soit bouddhique, stoïque ou chrétienne, je n'en veux pas, je n'en voudrai jamais. Autant se laisser emmurer vivant. Je préfère mes délices et mes flammes.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

L'État, c'est le mal absolu ; le service de l'État, l'aliénation absolue. Il n'y a pas pour un esprit libre d'autre service sérieux que le service de sa propre destinée.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

Tirer au P.M. est un des meilleurs moments de la journée. Je m'amuse ferme.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

L'humilité me fait défaut, mais non le goût pour l'humiliation. (« Mon Dieu, mon Dieu, comme je suis RRRRRRusse ! » s'exclama le comte en ajustant son monocle.)

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

Je suis plutôt timide, volontiers sauvage, et j'aime la solitude, mais dans le même temps je sais qu'il n'y a qu'un bien qui justifie la vie : ce sont les rencontres, ce sont les visages.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

L'histoire se ramène à un mot d'une syllabe de Jean Cocteau. Il avait montré à un journaliste les souvenirs émouvants ou prestigieux qui entouraient sa vie quotidienne. Et le visiteur lui pose la question traditionnelle :

- Si la maison brûlait, et si vous ne pouviez emporter qu'une seule chose, laquelle choisiriez-vous ?

Réponse de Cocteau :

- Le feu !

Michel Tournier, *Le Vent paraquet*

La plupart des hommes ... ne permettent jamais à leur propre monde intérieur de s'exprimer. Sans doute, on peut être heureux ainsi, mais

lorsqu'on a appris autre chose, on n'a plus le choix de prendre le chemin de la foule. ... Le chemin de la foule est facile, le nôtre est difficile. (...)

Celui qui ne veut que sa destinée n'a plus ni modèle, ni idéal, ni rien de cher et de consolant autour de lui et ce serait ce chemin-là qu'il faudrait prendre. Des hommes comme vous et moi sont bien solitaires, mais ils possèdent la compensation secrète d'être autres, de se rebeller, de vouloir l'impossible. À cela aussi il faut renoncer quand on veut parcourir son chemin jusqu'au bout. Il faut arriver à ne vouloir être ni un révolutionnaire, ni un exemple, ni un martyr. C'est inconcevable.

Hermann Hesse, *Demian*

Lorsqu'un homme désire entreprendre quelque chose, il doit s'y engager jusqu'au bout, mais il doit avoir la pleine responsabilité de ce qu'il fait. Peu importe ce qu'il fait, il doit en tout premier lieu savoir pourquoi il le fait, et ensuite il lui faut accomplir ce que cela suppose sans jamais avoir le moindre doute, le moindre remords. (...)

Considère mon cas personnel, je n'éprouve ni doute ni remords. Tout ce que j'accomplis, je le décide et j'en prends l'entière responsabilité. La plus simple des choses que j'entreprends ... peut parfaitement signifier ma mort. Ma mort me traque. Par conséquent, je n'ai ni le temps du doute ni celui du remords. Si je dois mourir ... alors que je meure. Toi, à l'opposé, tu as l'impression d'être immortel, et les décisions d'un immortel peuvent s'annuler, être regrettées, faire l'objet du doute. Mon ami, dans un monde où la mort est un chasseur il n'y a de temps ni pour regret ni pour doute. Il y a seulement le temps de décider.

Carlos Castaneda, *Le voyage à Ixtlan*

J'aspirais l'air un long moment, je flairai la musique sanglante et bariolée, je humai, lubrique et exaspéré, l'atmosphère du dancing. La partie lyrique du morceau était sucrée, grasseuse, dégoulinante de sentimentalité ; l'autre était sauvage, extravagante, puissante, et toutes les deux, pourtant, s'unissaient naïvement et paisiblement et formaient un tout. C'était une musique de décadence, il devrait y en avoir eu de pareille dans la Rome des derniers empereurs. Comparée à Bach, à Mozart, à la musique enfin, elle n'était, bien entendu, qu'une saleté, mais tout notre art, toute notre pensée, toute notre civilisation artificielle, ne l'étaient-ils pas, dès qu'on les comparait à la culture véritable ? Et cette musique-là avait l'avantage d'une grande sincérité, d'une bonne humeur enfantine, d'un négroïsme non frelaté, digne d'appréciation.

Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Cependant la vie la plus douloureuse a encore ses heures ensoleillées et ses petites fleurs de bonheur parmi les sables et les pierres. Il en était ainsi pour le Loup des steppes. La plupart du temps, on ne saurait le nier, il souffrait et pouvait aussi faire souffrir les autres, notamment ceux qui l'aimaient et qu'il aimait. Car tous ceux qui lui donnaient leur amour ne voyaient d'ordinaire en lui qu'un seul côté. Certains l'aimaient comme un homme fin, personnel et intelligent, et se montraient horrifiés et déçus quand ils découvraient en lui le loup. Mais ils ne pouvaient faire autrement que le découvrir parce que Harry, comme tout être, désirait qu'on l'aimât tout entier et ne voulait pas camoufler ni truquer le loup, surtout aux yeux de ceux à l'amour desquels il tenait le plus. Mais d'autres, justement, aimaient en lui le fauve, l'essence libre, sauvage, indomptable, dangereuse, puissante, et ceux-là, à leur tour, subissaient le désappointement le plus cuisant, quand le loup farouche et furieux se trouvait encore, par-dessus le marché, être un homme, quand il éprouvait la nostalgie de la tendresse et de la douceur, qu'il voulait entendre Mozart, lire des vers et nourrir un idéal humain. Ceux-là, pour la plupart, étaient les plus déçus et les plus irrités, et c'est ainsi que le Loup des steppes empoisonnait de sa dualité et de sa disparité tous les destins qu'il frôlait.

Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Il est faux de n'appeler suicidés que ceux qui se suppriment réellement. Parmi ceux-là, il s'en trouve beaucoup qui, en quelque sorte, ne deviennent des suicidés que par hasard et n'ont pas nécessairement le suicide dans le sang. Parmi les hommes sans personnalité, sans empreinte puissante, sans destinée, il en est qui périssent de leur propre main, sans pour cela, de par leur sceau et leur empreinte, appartenir au type des suicidés ; par contre, parmi ceux qui, par essence, appartiennent aux suicidés, beaucoup, la plupart même, ne se suppriment pas en réalité. Le propre du « suicidé » - et Harry l'était - n'est pas de se trouver forcément en relations constantes avec la mort, mais de sentir son moi, à tort ou à raison n'importe, comme un germe particulièrement dangereux, douteux, menaçant et menacé de la nature ; c'est de se croire toujours exposé au danger, comme s'il se trouvait sur la pointe extrême d'un rocher d'où la moindre poussée du dehors et la moindre faiblesse du dedans peuvent suffire à le précipiter dans le vide. On reconnaît ces hommes à une ligne de destin qui prouve que, pour eux, le genre de mort le plus vraisemblable est le suicide, du moins dans leur imagination. Cet état d'âme, qui se manifeste presque toujours dans leur première jeunesse et ne les quitte pas de toute leur vie, n'est pas conditionné par une trop faible vitalité ; au contraire, on trouve parmi les suicidés des natures extraordinairement tenaces, avides et même téméraires. Mais, de même qu'il est des tempéraments chez qui la moindre indisposition provoque la fièvre, de même, chez ceux que nous appelons suicidés et qui sont toujours infiniment sensibles et impressionnables, le moindre bouleversement provoque l'abandon de l'idée de la mort. Si nous avons une science possédant l'audace et le sentiment de responsabilité nécessaires pour s'occuper des hommes et non seulement du mécanisme des phénomènes vitaux, si nous avons quelque chose comme une anthropologie, comme une psychologie, ces faits seraient connus de tous. (...) Beaucoup sont incapables d'accomplir le geste du suicide réel, dans lequel ils ont profondément reconnu le péché. Cependant, ils nous apparaissent comme des suicidés, puisque la libératrice, pour eux, est la mort et non pas la vie ; qu'ils sont prêts à la rejeter, à l'abandonner, à l'êtreindre et à retourner au commencement. De même que toute force peut devenir une faiblesse (doit même le devenir dans certaines circonstances), de même le suicidé typique peut, lui, faire de sa faiblesse apparente une force et un appui ; et c'est ce qu'il fait très souvent. Ce cas était celui d'Harry, le Loup des steppes. L'idée que le chemin de la mort lui était accessible à n'importe quel moment, il en fit comme des milliers de ses semblables, non seulement un jeu d'imagination d'adolescent mélancolique, mais un appui et une consolation. Il est vrai que tout bouleversement, toute souffrance, toute situation défavorable provoquaient immédiatement en lui, comme en tous ceux de son espèce, le désir de s'y soustraire par la mort. Mais peu à peu, il transforma ce penchant en philosophie utile à la vie. L'accoutumance à l'idée que cette sortie de secours lui était toujours ouverte lui donnait de la force, le rendait curieux de goûter les douleurs et les peines, et lorsqu'il se sentait bien misérable, il lui arrivait d'éprouver une sorte de joie féroce : « Je suis curieux de voir combien un homme est capable de supporter. Si j'atteins à la limite de ce qu'on peut encore subir, eh bien, je n'ai qu'à ouvrir la porte et je serai sauvé ! » Il existe beaucoup de suicidés qui puisent dans cette idée des forces extraordinaires. D'autre part, ils connaissent tous la lutte contre la tentation de la mort volontaire. Chacun d'eux, dans quelque recoin de son âme, sait fort bien que le suicide n'est qu'une sortie de secours piteuse et illégitime, et qu'il est plus beau et plus noble de se laisser vaincre et abattre par la vie elle-même que par sa propre main. Cette science, cette conscience du péché dont la source est la même que celle d'où découlent les remords des onanistes, oblige la plupart des « suicidés » à une lutte perpétuelle contre leur tentation.

Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Quand je dis « j'aime la viande, j'aime le sang, j'aime la chair », c'est le verbe aimer qui importe seul.

Michel Tournier, *Le Roi des Aulnes*

Hérédité, milieu. Il existe sans doute peu d'alternatives aussi fécondes et lourdes de conséquences que celle-ci. Le débat est certes d'abord biologique. L'être vivant n'est en somme qu'une certaine formule héréditaire livrée durant toute son existence aux caresses et aux agressions des milieux qu'il traverse. (...) La sagesse serait sans doute de désamorcer la polémique en posant par principe que l'homme se déduit à 100 % de son hérédité et à 100 % de son milieu. L'homme passe par l'homme, a écrit Pascal. Peut-être pourrait-on exprimer cette même idée par ces 200 % dont le paradoxe mesurerait la part de la liberté. (...)

Les parents fournissent à l'enfant aussi bien son hérédité que le milieu de ses premières années, exerçant ainsi sur lui une influence redoublée – pour le meilleur et pour le pire. Des parents anxieux lèguent à leurs enfants un naturel anxieux, mais en outre ils les font grandir dans l'atmosphère anxieuse qu'ils entretiennent dans la maison. Cette duplication du poids des parents sur les enfants, désastreuse dans le cas de l'alcoolisme par exemple, devient au contraire bénéfique dans celui d'une famille toute entière douée pour la musique. Mais pour une famille de musiciens, combien il y a-t-il d'alcooliques ? (...)

Il n'empêche que la sujétion de l'homme à son milieu paraît beaucoup moins pesante que la tyrannie d'une hérédité. On peut changer le milieu où l'on vit, on peut aussi changer de milieu, mais qui brisera jamais la courbure d'une hérédité, ce dessin tatoué au plus intime de la cellule vivante ?

Michel Tournier, *Le Vent paralet*

Le soir, au restaurant de la plage, je vois souvent un capitaine parachutiste, au visage émacié et bronzé, à la courte barbe noire, aux cheveux tondus, au regard brûlant. Un ambigu de condottiere et de moine. Si hostile que je sois aux thèses de l'Algérie française, je ne peux nier la noblesse d'un tel combattant.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

- Et... tes pensées ?

- Sur le temps qui me sépare de ma mort ? interrompt Bill. Je ne crois pas que je devrais penser à des choses pareilles à vingt-huit ans. Je ne crois pas que je devrais penser à des choses pareilles en contemplant les collines de Hollywood.

- Le fait est, Bill, que tu as vingt-huit ans.

Bret Easton Ellis, *Glamorama*

L'homme dionysiaque n'aime pas échouer. Comme les autres, il cherche le triomphe, mais, rencontrant la défaite, il découvre avec terreur et ivresse que celle-ci peut être voluptueuse. Nihiliste par occasion et non par volonté.

Gabriel Matzneff, *Cette camisole de flammes*

Être un jeune homme dans sa perfection, être la parfaite représentation extérieure de la beauté, tel était le rêve que cet écrivain laid nourrissait dans sa jeunesse.

Yukio Mishima, *Les amours interdites*

[L']officier a reconnu que la démocratie ne valait pas les chiottes pour la noyer, puis il a précisé qu'il était opposé aux attentats individuels, que ses chefs de Londres étaient dans les mêmes sentiments, et que leurs raisons à tous étaient fortes et nombreuses. J'ai souri, je lui ai dit : « Je sais qu'en France, de Maurice Cachin au Maréchal, on réprovoque ces attentats. Il y a là comme une conspiration de la sagesse qui vise les exaltés. Seulement je ne suis pas exalté et je me fiche de ce pays-ci et de ses offenses de cœur comme de la virginité du Pape. »

Tout de suite après avoir parlé, je me suis repenti. Il y avait dans cette déclaration une forfanterie ridicule. D'ailleurs, il me répondit que mes sentiments intérieurs n'entraient pas en jeu et qu'il s'agissait seulement de voir les conséquences : cinquante notables devant un mur. J'aurais pu lui démontrer que c'était toujours une bonne chose que de fusiller des notables, mais à quoi bon ?

Roger Nimier, *Les épées*

Hans conduisait la machine. Helmuth occupait le side-car. Ils avaient retroussé les manches de leur courte vareuse verte et ouvert grand leur col. Hans, les bras écartés, pesait sur le guidon et s'amusait à faire rouler ses muscles. Il portait une mitraillette en sautoir. Il riait et, malgré la vitesse, gobait la chaleur entre ses dents. On traversait tellement d'agglomérations qu'il avait conservé son casque pour faire vieux. Helmuth, à ses côtés, semblait aller moins vite. Mais c'était, comme bien on pense, un effet d'optique, dû, pour une grande part, à l'attitude du jeune homme. Dédaigneux, des profondeurs de la nacelle, il se tenait assis sur le rebord arrière, une jambe pendante, l'autre repliée sous le menton. N'eussent été les deux grenades à manche fichées dans ses bottes, qu'on l'eût pris pour quelqu'écuyer romantique. Le vent de la course, cependant, partageait ses cheveux en volutes trop brèves et trop aigu semblait le masque de son visage enfoui au creux de sa main, pour qu'il n'évoquât point plutôt un sujet d'Arno Breker. Oui, ainsi posé, le coude sur le genou, apparemment plongé dans un souci sublime, il incarnait au mieux ce personnage du Panzer de Rodin qui allait devenir, sous une forme ou sous une autre, le parangon mythifié de l'esthétique européenne.

Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*

- Et il passe son temps dans les bras des Gretchens, votre ami ?

- Oh, pas du tout ! Il ne les trouve pas assez chic. Il est défiguré, mais il continue à raffoler de grandes filles superbes. Alors il ne sort jamais. Moche, plus difficile, égale vertueux.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Si vous croyez que cette complaisance envers la mort est chrétienne, vous vous trompez. C'est beaucoup de présomption que de se précipiter ainsi vers le jury en acceptant qu'il abrège le concours. C'est préjuger de la qualité de votre copie. Êtes-vous sûr d'abord d'avoir traité le sujet ? Moi pas. Avant de rendre la vie - je dis bien rendre - je veux conserver le plus tard possible la faculté de l'améliorer, je ne parle pas dans le sens d'un inflexibilité morale, mais d'un épanouissement. J'ai fait, l'autre jour, la connaissance d'une très vieille dame qui semble s'être décidée à mettre les bouchées doubles au bord de la tombe. Elle est dans le vrai. Qui sait si nous ne serons pas comptables de toutes les joies que nous nous serons refusées, de tous les chemins que nous n'auront pas suivis, de tous les verres que nous n'auront pas bus... Il ne faut pas cracher sur les cadeaux de la création, Dieu déteste cela.

Antoine Blondin, *Un singe en hiver*

Quand les habitants de la planète seront un peu plus difficiles, je me ferai naturaliser humain. En attendant, je préfère rester fasciste, bien que ce soit baroque et fatigant.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Los Anderos pose sa barbe affreuse sur mon épaule, m'entourant le cou de son bras, pour me demander si j'allais me faire violer gentiment. Je répond que j'ai des principes et froidement. Alors, il prétend que je bande uniquement pour la banque, l'ordre et les caveaux de famille. Il ne croit pas si bien dire, mais je ne l'avouerai jamais et je réponds, d'une voix dégagée, que ça vaut bien les hôpitaux, le système métrique et autres idoles rouges.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Car la légèreté est un abîme, à condition d'avoir quelque chose à y jeter.  
Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Je ne comprends toujours pas, sinon que je ne saurai jamais mourir. Rien n'est plus horrible que de se mélanger à la nature, rien n'est plus odieux que la terre. Elle nous attend, elle n'est pas pressée. En une seconde je pense amoureuxment aux villes, aux maisons bien-aimées, aux trottoirs, à leur douce peau goudronnée.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Il nous traite de lâches, de déserteurs, de poseurs de ses deux ; je ne sais pas à quoi il fait allusion. Il nous accuse de passer plus de temps à nous gominer les cheveux qu'à poursuivre l'Allemand. C'est un peu exagéré. Maximian se coiffe très sommairement et il extermine les Fridolins jusque dans ses prières.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

La pente de ma rêverie me dirigeait plutôt vers des horizons calmes et rassurants, purs comme le front de ces jeunes Arabes qui nous trahissaient le lendemain, mais nous aimaient bien tout de même, et d'ailleurs, trahir les Français, voilà longtemps que ce n'était plus trahir personne.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Devinez alors, jeune présomptueux - et j'agitais un doigt devant ses yeux qui étaient noirs et touchants - devinez que Dieu existe. Et déjà il vous fait envie, vous soupirez après son paradis. Il est plein de fleurs dont on sait les noms, les anges sont encore plus beaux que vous si la chose est possible. Mais remarquez ceci : nous n'y mettrons jamais les pieds. Absolument im-possible. Une dimension nous manque. Dieu existe, mais il n'est pas pour nous, voilà le secret. Nous nous traînons par terre, nous nous déchirons la poitrine et Il rit doucement parce qu'Il nous trouve stupides. Si nous marchons calmement et que nous achetons de la rente, Il détourne la tête. Aussi bien préférons-nous envahir des provinces, brûler des villes et nous réunir certains soirs, comme celui-ci, pour nous sentir coupables et dormir sur cette pensée qu'Il nous regarde un peu quand même.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Je caressais son corps, il était beau comme son visage. C'est la mode au XX<sup>e</sup> siècle, nous détestons la mollesse. Nous avons un tel amour pour la sauvagerie qu'on ne sait si nous sommes barbares ou décadents. Moi qui affecte tant de dégoût pour les hommes, je suis heureux de leur ressembler dans les actions essentielles de la vie. J'aime leurs églises, leurs tableaux. Je proteste contre le monde moderne, mais j'adore ses femmes minces.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

Le monde te plaît comme il est. Tu as une mentalité de parfumeur. Chaque année te donne une odeur agréable que tu recueilles précieusement sur ton mouchoir, entre les traces de sperme et les marques de rouge à lèvres.

Roger Nimier, *Le hussard bleu*

C'est un drôle de type. Il a au moins trois caractères différents, il n'est pas facile à résumer. Chez beaucoup, on appelle ça de la complexité, on trouve ça excellent, un signe de richesse, si tu veux... Chez lui, c'est d'une brutalité totale : d'un plan à l'autre, il n'y a rien. ... Il est intelligent, autrefois il avait tout lu. Seulement on ne le voit pas s'intéresser aux « choses de l'esprit » comme dit Edmond. Il est carré, c'est une nature carrée. S'il touche aux idées, c'est en les faisant un peu saigner au passage, pour voir si elles sont vivantes.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

C'est que je déteste le vin, le cognac et toutes ces saletés. J'aime la vodka. Elle est blanche. Elle est sûrement intelligente.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Ne me marchez pas sur les pieds et suivez mon raisonnement : vos yeux sont d'une couleur indistincte et nacrée. Vos joues sont fraîches, vos lèvres sentent le citron et accessoirement le champagne bon marché. Je m'embrouille dans mes discours, mais ça ne fais rien, je ne supporte pas l'alcool, c'est bien connu. Je disais donc : vous serez détestable dans trois ans, vous aurez les passions de tout le monde, vous rechercherez le succès pour vous persuader que vous êtes un homme, naturellement vous ne comprenez rien à ce que je vous dis, aucune importance, tu es beau, tu danses mal, donc tu es beau et maladroit et Malentraide et je suis folle et ça n'a rien de drôle, si tu crois que c'est malin de m'avoir poussée à boire, moi qui ne supporte absolument pas l'alcool, c'est complètement absurde et ça ne t'avancera à rien, je dis : à rien. Cette musique est déplorable, tout ça ne vous avancera à rien, rien n'avance dans la vie, Dieu reconnaîtra les siens, tu l'as très bien dit tout à l'heure. Embrassez-moi, s'il vous plaît.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

D'ailleurs, je peux encore tout déchirer. Alors, au lieu d'écrire ce qui m'arrivera – ça m'arrivera. Tout n'est donc pas perdu.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

J'étais un monstre, un solitaire – pas comme un diamant, comme un sanglier.

Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*

Les autres cherchent l'affection comme on ramasse des champignons, et se lèchent les babines à l'avance. Ces moisissures du cœur ne compteraient pas pour lui, jamais elles n'avaient compté. Il s'enfonçait dans ces sombres forêts avec la volupté d'être seul.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Tandis qu'Olivier Malentraide dansait en lui marchant sur les pieds, Dominique frappait le sol, durant les sambas, comme une esclave nègre qui veut faire surgir la liberté de l'ivresse.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Moi, je ne suis d'aucune époque. S'il y a la guerre, je servirai sous Maurice de Saxe. C'est une balle de Solférino, restée en l'air pendant un siècle, qui me tuera.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

La nuit était belle, une sage et magnifique nuit de décembre. Olivier monta dans la voiture et la mit en marche. Il s'aperçut au bout d'un quart d'heure qu'il avait oublié d'allumer les phares. Il se trompa sans doute de chemin, car il n'entra pas dans Paris par la porte qu'il avait prise pour venir. Olivier lança la voiture à 130, brûlant les feux rouges, évitant de justesse des camions, des cyclistes. Après avoir roulé quelques temps à cette allure sur les boulevards extérieurs, il trouva ce qu'il était venu chercher dans un grand chantier où l'on avait creusé des fosses profondes. Catherine est la plus charmante veuve de Paris.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Ce qui me plairait, ce serait de dormir dans vos bras. Pas de coucher avec vous, non. Ca, ça me dégoûterait plutôt. Mais dormir serait agréable. Vous êtes un bon solide ours avec de grosses pattes entre lesquelles on se sent protégée. C'est pour ça que vous me plaisez. Vous n'êtes pas une femme, malgré vos yeux, pas un homme non plus, vous êtes un ours en peluche.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Olivier a perdu ses illusions, c'est une chose excellente, c'est comme les dents de lait ; ensuite il en vient d'autres, des illusions de grandes personnes, l'ambition, l'amour, etc. Il ne croit plus que son père ait jamais ressemblé à un héros, ni que sa mère soit une sainte. Suprême infortune, il ne pense pas que M. Le Barsac soit une canaille. Les ordres chevaleresques et religieux : un jour il faut partir, s'arracher de ce monde comme d'une peau répugnante.

Roger Nimier, *Les enfants tristes*

Mon vieux, tu as beaucoup d'esprit, ça me fait vraiment plaisir de t'entendre et de tirer profit de ta sagesse. Peut-être même as-tu un peu raison. Mais, je t'en prie, aie l'obligeance de recharger ton fusil, tu m'as l'air un peu rêveur. A tout instant, des lapins peuvent paraître dans le taillis, et ce n'est pas avec de la philosophie que nous tirerons dessus.

Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Nous faisons quelquefois ce grand rêve émouvant  
De vivre simplement, ardemment, sans rien dire  
De mauvais, travaillant sous l'auguste sourire  
D'une femme qu'on aime avec un noble amour :  
Et l'on travaillerait fièrement tout le jour,  
Écoutant le devoir comme un clairon qui sonne :  
Et l'on se sentirait très heureux; et personne,  
Oh ! personne, surtout, ne vous ferait ployer !  
On aurait un fusil au-dessus du foyer...

Arthur Rimbaud, *Le Forgeron* (extrait)

*A human being should be able to change a diaper, plan an invasion, butcher a hog, conn a ship, design a building, write a sonnet, balance accounts, build a wall, set a bone, comfort the dying, take orders, give orders, cooperate, act alone, solve equations, analyze a new problem, pitch manure, program a computer, cook a tasty meal, fight efficiently, die gallantly. Specialization is for insects.*

Robert Heinlein, *Time Enough For Love*

Nous t'aimons bien, Victor, dit-il tout doucement. Nous t'aimons bien parce que nous n'avons pas de programme - Silence - Nous t'aimons bien parce que nous n'avons aucune réponse.

Bret Easton Ellis, *Glamorama*

On devrait vivre comme un navire, ayant à son bord tout ce qu'il y a de nécessaire, et toujours prêt au combat.

Ernst Jünger, *Jeux Africains*

Non, je ne suis pas pieuse, malheureusement. Mais je l'ai été jadis et je le redeviendrai un jour. Maintenant, on n'a pas le temps d'être pieux.

Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Quant aux anciens Ordres humains, la Monarchie, l'Armée, la Littérature, le dévouement pas plus que le génie ne les empêchent de tomber en morceaux. Tout le passé de la France est là dans un miroir brisé. Alors on vit très heureusement.

On peut aussi prendre un éclat de verre, le regarder un long moment et s'en servir pour s'en couper les veines. Olivier préfère déjà cette méthode. Il la trouve plus risquée, mais plus profitable. Il sait que derrière lui la vie existe ; toutes sortes de panneaux publicitaires lui disent où est le plaisir, où est la sagesse, où est l'humanité. N'empêche ! Il voit beaucoup plus de choses dans le morceau de glace qu'il tient entre les mains.

Nimier, *Les enfants tristes*

Je vivrais de mépris et d'alcool à 90, contrairement à tous les proverbes.  
Roger Nimier, *Les enfants tristes*

4. Dès l'instant qu'un homme fait la loi, il se place hors la loi et échappe du même coup à sa protection. C'est pourquoi la vie d'un homme exerçant un pouvoir quelconque a moins de valeur que celle d'une blatte ou d'un morpion. L'immunité parlementaire doit faire l'objet d'une *inversion bénigne* qui en fera le droit pour chaque citoyen de tirer à vue et sans permis de chasse sur tout homme politique se présentant au bout de son fusil. Chaque assassinat politique est une œuvre de salubrité morale, et fait sourire de félicité la Sainte Vierge et les anges du paradis.

5. Il conviendrait d'ajouter à la constitution de 1875 un article aux termes duquel tous les membres d'un gouvernement renversé seront passés par les armes sans recours ni délai. Il est inconcevable que des hommes auxquels la nation vient de retirer sa confiance puissent non seulement rentrer chez eux impunis, mais encore poursuivre leur carrière politique auréolés de leur faillite frauduleuse. Cette disposition aurait le triple avantage d'éponger la sanie la plus cadavéreuse de la nation, d'éviter le retour des mêmes têtes dans les gouvernements successifs, et d'apporter à la vie politique ce qui lui manque le plus : le sérieux.

6. Tout homme doit savoir qu'en revêtant volontairement un uniforme quel qu'il soit, il se désigne comme créature de Mammon et encourt la vengeance des honnêtes gens. La loi doit compter au nombre des bêtes puantes qu'on peut chasser en toutes saisons flics, prêtres, gardiens de square, et même les académiciens.

Michel Tournier, *Le Roi des Aulnes*

Je ne suis pas antisémite parce que j'ai horreur de la politique. La politique, comme on la comprend depuis un siècle, c'est une ignoble prostitution des hautes disciplines. La politique, ça ne devrait être que des recettes de cuisine, des secrets de métier comme ceux que se passaient par exemple les peintres. Mais on y a fourré cette absurdité prétentieuse : l'idéologie. Appelons idéologie ce qui reste aux hommes de religion et de philosophie, des petits bouts de mystique encroûtés de rationalisme. Passons. L'antisémitisme, c'est donc une de ces ratatouilles primaires, comme tous les ismes.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

Était-il un raté ? Qu'était-ce un raté ? Carentan n'était-il pas un de ces derniers exemplaires de la lignée ancienne et hautement noble, celle de l'honnête homme, qui vit sa pensée et qui ne la réduit pas tout en bouquins. Sa vie était prière, oraison. Les grands moines muets furent-ils inféconds ?

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

J'ai horreur des choses de mauvaise qualité ; je ne voudrais avoir que très peu de choses, mais qu'elles soient exquises. (...) Vous voyez ce que je veux dire. Sauf les machines, tout est absolument laid dans les choses modernes, il n'y a rien à en attendre. Et pourtant, nous devons nous sauver au milieu de ces choses périssables. Chacun de nos objets familiers doit être choisi, il a une puissance de talisman, nous ne pouvons nous sauver qu'en nous entourant d'objets qui portent une valeur de salut. (...)

Vous avez vu ce village tout à l'heure, sur l'autre versant de la contrée. Tout dans la ligne des murs, dans le jet du clocher, était simple, sûr, nécessaire. Cette apparente pauvreté est une valeur d'or.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

J'ai besoin de tâter toute la planète. Tout est concret pour moi : le lointain comme le proche, le laid comme le beau, la chose pourrie comme la chose saine.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

- Les gens de la droite et de la gauche se valent, hein ?  
- Oh ! oui. Quel malheur. Vous savez à quoi ces Français me font penser : aux poor white de nos États du Sud. Ils semblent dépossédés par je ne sais quoi.

- Oui, ils se laissent dominer par n'importe qui venant de n'importe où. Regardez dans ce coin ces gueules de tartares. Ce sont des hommes venus de Galicie. Juifs ou autres. Ils se gâtent à Paris et ils gâtent Paris. Leur présence désespèrent les Français de droite et fait délirer les Français de gauche. Ceux-là qui savent le danger n'osent pas réagir, sans doute ne sentent-ils plus la force de mener leur propre pays ; ceux-ci qui ne le savent pas hurlent pourtant à la mort, ce sont mes amis. J'aime qu'au moins la mort soit déclarée. Ce sera le mérite de *Révolte* d'avoir poussé le vagissement par lequel le vieillard annonce qu'il redevient enfant.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

- La terre ne leur dit plus rien. Ils ne sentent plus la terre, ils ne l'aiment plus. Ils ont honte d'être restés ici. La seule excuse à leurs yeux, c'est qu'ils gagnent pas mal d'argent. (...) Ils seront envahis. Ils sont déjà envahis. Des Polonais, des Tchécoslovaques, des bicots. Mais leur vice dévore tout de suite l'envahisseur.

- Il y a une puissance de syphilis en France.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

Le matérialisme, même retapé en matérialisme dialectique, lui semblait une sottise, un cercle nigaud d'où l'esprit sortait dès qu'il remuait. Quant à l'interprétation de l'Histoire aboutissant au triomphe du prolétariat, celui lui semblait une énorme blague. Cela valait l'absurde aboutissement que Hegel avait trouvé tour à tour dans Napoléon et le Roi de Prusse à sa vaste promenade encyclopédique soudain essoufflée et désireuse de s'achever en sinécure. Il était beaucoup trop nietzschéen, beaucoup trop moraliste pour voir dans un dogme soi-disant scientifique autre chose qu'une volonté de puissance. Il aimait à considérer comment l'Histoire avait transformé l'hypocrisie des croyants chrétiens dans l'hypocrisie des « Scientistes ». Les intellectuels tendent toujours à refaire une théocratie à leur profit. Que les marxistes aperçussent le salut de l'humanité dans le martyre et le triomphe mystique du prolétariat lui paraissait un tour de force sans originalité, platement et pâlement imité du coup de génie de saint Paul déduisant de la mort du Christ une promesse de résurrection pour une part de l'humanité.

Gilles n'avait jamais cru une seconde qu'il fût possible de croire à l'égalité, au progrès. Il ne voyait dans ces mots que les élans passionnés d'autres siècles, étouffés aujourd'hui par le miasme des grandes villes. Qu'est-ce qui le séduisait dans le communisme ? Écartées la ridicule prétention et l'odieuse hypocrisie de la doctrine, il voyait par moments dans le mouvement communiste une chance qui n'était plus attendue de rétablir l'aristocratie dans le monde sur la base indiscutable de la plus extrême et définitive déception populaire. Après l'écher dernier en Europe des communistes et leur métamorphose en réactionnaires, il n'y aurait plus qu'à tirer l'échelle.

Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles*

**Un recueil de citations tirées d'*Eumeswil* d'Ernst Jünger (le numéro de la page de l'édition Folio N° 1332 de 1988 figure entre parenthèse après chaque citation)**

L'accouplement de l'abeille avec les fleurs n'est ... ni un progrès, ni une régression dans l'évolution, mais une sorte de supernova, un brusque embrasement de l'Eros cosmogonique, en une heure d'heureuse conjonction astrologique. Nulle pensée, si hardie fût-elle, n'eût pu le concevoir ; il n'y a de réel que ce qu'on ne saurait inventer.

Attend-il, dans le domaine humain, quelque événement semblable ?

(27)

Des émirs nommés Musa se retrouvent plus tard à Grenade et dans d'autres résidences princières de l'Espagne maure. Celui-ci, le conquérant de l'Afrique du Nord-Ouest, peut-être considéré comme leur prototype. Les traits occidentaux sont indéniables, il est vrai, et il ne faut pas oublier que sur les sommets, les différences de race et de région fondent. De même que, dans la sphère morale, les hommes se ressemblent, voire deviennent presque identiques quand ils se rapprochent de la perfection, de même, ici, dans celle de l'esprit. La distance à l'égard du monde et de l'objet croît : la curiosité grandit, et avec elle le désir d'accéder aux mystères ultimes, fût-ce au prix de grands dangers. Trait aristotélien, qui contraint l'arithmétique à le servir.

(30)

Là comme ailleurs, il y a des pilleurs de tombes, qui falsifient le poème et les actes, au profit du marché. Mieux vaut alors s'enivrer avec Omar Khayyâm que d'offenser les morts en leur compagnie.

(34)

L'harmonie entre un esprit de haute culture et celui de son temps a toujours été un heureux hasard, une rare exception. De nos jours, il vaut mieux mettre sa lumière sous le boisseau. Il vaut mieux, par les temps qui courent, suivre le conseil du vieux sage :

« Si tu veux éviter les méfaits des pillards,  
Cache ton or, et ta croyance, et ton départ. »

C'est ce que font nos puissants eux-mêmes ; ils enfilent le costume de tout le monde.

(36)

Quant à l'interprétation de l'histoire, ce sont surtout deux perspectives qui se relaient entre elles, l'une orientée par les hommes, l'autre par les pouvoirs. Ce qui correspond aussi à un rythme de la politique. D'un côté les monarchies, les oligarchies, les dictatures, la tyrannie - de l'autre les démocraties, les républiques, l'*ochlos*, l'anarchie. D'une part le capitaine, là le corps social. Il va de soi pour les initiés que ces oppositions sont, certes, nécessaires, mais en même temps illusoires - ce sont des thèmes qui servent à remonter l'horloge de l'histoire. Il est bien rare qu'on voie rayonner un grand midi, où les antithèses se résolvent en bonheur.

(37)

Il est vrai que notre lagune saumâtre grouille d'une flicaille intellectuelle particulièrement nauséabonde.

(39)

Anarchique, chacun l'est : c'est justement ce qu'il a de normal. Toutefois, dès son premier jour, son père et sa mère, l'État et la société lui tracent des limites. Ce sont là des rognements, des mises en perce de l'énergie innée auquel nul n'échappe. Il faut bien s'y résigner. Pourtant, le principe d'anarchie reste au fond, mystère dont le plus souvent son détenteur même n'a pas la moindre idée. Il peut jaillir de lui sous forme de lave, peut le détruire ou le libérer.

Il s'agit ici de marquer les différences : l'amour est anarchique, le mariage non. Le guerrier est anarchique, mais non l'assassinat. Le Christ est anarchique, saint Paul ne l'est pas. Comme cependant l'anarchie, c'est la normale, elle existe aussi en saint Paul et explose parfois violemment en lui. Ce ne sont pas là des antithèses, mais des degrés. L'histoire mondiale est mue par l'anarchie. En un mot : l'homme libre est anarchique, l'anarchiste ne l'est pas.

(54)

L'anarchiste est le partenaire du monarque qu'il rêve de détruire. En frappant la personne, il affermit l'ordre de la succession. Le suffixe « isme »

a une acceptation restrictive : il accentue le vouloir, aux dépens de la substance. Je dois cette note au grammairien Thorfen, ratiocineur par excellence.

La contrepartie positive de l'anarchiste, c'est l'anarque. Celui-ci n'est pas le partenaire du monarque, mais son antipode, l'homme que le puissant n'arrive pas à saisir, bien que lui aussi soit dangereux. Il n'est pas l'adversaire du monarque, mais son pendant.

Le monarque veut régner sur une foule de gens, et même sur tous ; l'anarque sur lui-même, et lui seul. Ce qui lui procure une attitude objective, voire sceptique envers le pouvoir, dont il laisse défiler devant lui les figures - intangibles, assurément, mais non sans émotion intime, non sans passion historique.

(57)

L'axiome d'un Anglo-Saxon concernant l'égalité entre les hommes me revint en mémoire. Il la cherche, non pas dans la répartition sans cesse changeante de la puissance et des moyens d'agir, mais dans le fait constant que chacun peut tuer chacun des autres.

(58)

Bien qu'anarque, je ne suis pas, pour autant, ennemi de l'autorité. Au contraire : j'ai besoin d'elle, sans d'ailleurs croire en elle. Le principe digne de créance auquel j'aspire n'apparaît jamais : ce qui aiguise mon esprit critique. (...)

Pourquoi des esprits qui nient toute valeur persistent-ils, en ce qui les concerne, à élever des prétentions ? Ils vivent du fait qu'autrefois, des dieux, des pères, des poètes ont vécu. L'essence des mots s'est délayée en titres vains.

Il existe, chez les animaux, des parasites qui se nourrissent en secret d'une chenille. A la fin, au lieu du papillon, c'est seulement une guêpe qui se glisse hors de l'enveloppe. Ainsi en usent-ils à l'égard de l'héritage, et en particulier du langage : faux-monnayeurs qu'ils sont.

(90)

Je tiens, en histoire, pour signe d'un mauvais style la manie de rire des erreurs commises par ses ancêtres, sans respecter l'Eros qui s'y attachait. Nous ne sommes pas moins qu'eux serfs de l'esprit du temps ; la folie se transmet par héritage ; nous ne faisons que changer de bonnet.

(95)

Je me garde, comme je l'ai dit, de toute sympathie, de tout engagement intérieur. Étant anarque, je suis tenu d'en préserver ma liberté. Il faut bien que je serve quelque part ; c'est inévitable ; je me comporte, ce faisant, comme un *condottiere*, qui loue ses forces selon le moment, mais sans se lier le moins du monde, dans le secret de son être. (...)

Étant historien, je suis sceptique, étant anarque, je suis sur mes gardes. Ce qui contribue à mon bien-être, voire à ma bonne humeur. Et ainsi, je conserve ma propriété bien rassemblée, non toutefois en vue de moi seul, l'Unique. Car ma liberté personnelle n'est qu'un gain accessoire. Au-delà d'elle, je me prépare au grand affrontement, à l'irruption de l'absolu dans le temps. C'est là qu'histoire et science trouvent leur terme.

(98)

Eumeswil ne manque pas de boîtes mal famées. Il y en a pour tous les goûts, y compris les plus aberrants. Variété due à la libéralité du *Domo*, soutenu par le Condor. « A chacun ce qui lui revient »... la maxime prussienne est, chez nous, largement interprétée.

Le *Domo* disait : « Ce qu'on pratique au lit, ou même dans son écurie, c'est l'affaire de chacun ; nous ne nous en mêlons pas. Bien manger, bien boire, bien foutre... si nous y ajoutons notre bénédiction, nous déchargeons la police et les tribunaux d'une tâche écrasante. Nous n'avons plus alors, mis à part les crimes grossiers et les coups de folie, qu'à nous occuper des

maniaques du bonheur universel, qui sont plus dangereux encore. Nos gens d'Eumeswil ne veulent pas vivre mieux, dans quelque avenir indéfini, ils veulent bien vivre, dès maintenant. Ils ne veulent pas qu'on fasse tinter la monnaie à leurs oreilles ; ils voudraient l'avoir en poche. Un tiens, pour eux, vaut mieux que deux tu l'auras. Nous pouvons même leur offrir la poule au pot. »

Mon géniteur s'appuie sur les idées ; le *Domo* se fonde sur les faits. Telle est la différence entre le libéralisme et la libéralité.

(101)

La tyrannie est contrainte de veiller à ce que, dans les affaires privées, la justice soit bien rendue. Ce qui renforce, d'un autre côté, son autorité politique. Celle-ci est fondée sur l'égalité, ce qui l'apparente à la souveraineté du peuple. L'une et l'autre produisent des formes analogues. Les élites qui cultivent leur langage propre et se reconnaissent à son emploi sont suspectes à l'une comme à l'autre, et les poètes sont mêmes objets de haine.

(111)

« La désagrégation du langage est moins une maladie qu'un symptôme. La source de vie se tarit. Le mot a encore une signification, mais plus de sens. Il est, dans une large mesure, remplacé par des chiffres. Il devient impropre à la création poétique, sans efficace dans la prière. Les voluptés grossières chassent les plaisirs de l'esprit. »

Ainsi parlait Thorfen. Au séminaire, il entra dans les détails :

« Les argots, les livres qui se vendent sous le manteau ou qu'on ne feuillette que d'une main ont toujours été la source d'une délectation plus ou moins secrète. Ensuite, on les élève à la dignité de modèles. C'est le troisième ton qui domine. »

Par le « troisième ton », il entendait le niveau le plus bas où l'on puisse donner nom à des choses et des activités. On en parle de manière sublime, ou courante, ou ordurière ; chacune a valeur à sa place. »

Mais quand l'excrément prospère dans le langage de tous les jours, et plus encore dans le poème, il s'y joint l'attentat contre le sublime. Quand quelqu'un apprécie la bouffe et s'en vante, il se blanchit du soupçon de voir dans le pain une substance miraculeuse, dont il célèbre le culte au repas.

Cette profanation provoque des formes basses de gaieté. Une tête peut s'ennoblir en chef, un visage en face, mais il peut aussi se déformer en gueule. Il se peut qu'elle égaie, lorsqu'elle apparaît dans le pandémonium ; les dieux, eux aussi, riaient de Priape. Guignol a sa place dans l'intermède. Mais lorsqu'il règne sur la scène, en qualité de *buffo assoluto*, elle se change en miroir déformant.

A l'opéra-comique, j'ai toujours vu quelques spectateurs s'en aller quand les salves de rires se mettaient à tonner. C'est là plus qu'une question de goût. Il existe une béatitude collective, et aussi une hilarité qui annonce l'approche immédiate du danger. Les bons génies sortent de la maison. Au cirque, avant que le sang ne coulât, on voilait les images des dieux. »

(112)

Dans un âge de déclin où l'on considérait comme glorieux d'avoir prêté la main à la destruction de son propre peuple, on ne pouvait s'étonner de voir aussi couper les racines du langage, et ceci, plus qu'ailleurs, à Eumeswil. La perte de l'histoire et la désagrégation du langage agissent l'une sur l'autre ; les Euménistes en firent leur tâche. Ils se sentaient appelés, d'une part à défeuiller le langage, et de l'autre à porter l'argot au pinacle. C'est ainsi qu'en bas, dans la ville, sous prétexte de faciliter l'usage de la parole, ils dérobaient au peuple sa langue, et avec elle sa poésie, tout en dressant sur les hauteurs leurs figures de gargouilles.

L'agression contre le langage né des siècles et la grammaire, contre l'écriture et le signe fait partie de la simplification entrée dans l'histoire sous le nom de révolution culturelle. Le premier État planétaire projetait son ombre au-devant de lui.

(114)

Étant anarque, je suis résolu à ne me laisser captiver par rien, à ne rien prendre au sérieux, en dernière analyse... non, certes, à la manière des nihilistes, mais plutôt en enfant perdu qui, dans le *no man's land* d'entre les lignes des marées, ouvre l'œil et l'oreille.

(119)

Quand on parvient de faire de sa vie un jeu, on trouve du miel jusque dans l'ortie et la ciguë : les contrariétés et les périls eux-mêmes vous apportent leurs plaisirs.

(127)

Si les pontifes arrivent un jour, et je n'en doute pas, à renverser le Condor, Eumeswil fêtera, une fois de plus, la *liberatione*, autrement dit le passage de la violence visible à la violence anonyme. Il y a longtemps que des soldats et des démagogues se relaient au pouvoir.

(129)

L'homme naît criminel et est tenu en bride par son environnement. S'il parvient toutefois à rompre ses liens, il peut être sûr de l'approbation générale, car chacun se reconnaît en lui. Des rêves profondément enfouis dans la chair, et même mis au cercueil, se réalisent. L'absence de limites rayonne d'une magie qui illumine jusqu'au crime. Ce n'est pas en vain qu'il constitue le principal sujet des conversations à Eumeswil. Quant à moi, étant un anarque, non indifférent, mais libre de tout engagement, je sais l'estimer à sa valeur. La liberté s'étend sur une vaste échelle et a plus de facettes que le diamant.

(130)

Toutefois, là où tout est possible, on peut aussi tout se permettre. Je suis anarque, non que je méprise l'autorité, mais parce que j'ai besoin d'elle. Je ne suis pas incroyant, mais en quête de quelque chose à quoi l'on puisse croire. Comparable, en somme, à la jeune mariée dans la chambre nuptiale ; le pas le plus léger lui fait dresser l'oreille.

(136)

Ce qu'on peut attendre de mieux, c'est une modeste légalité - quant à la légitimité, il ne saurait en être question. On a arraché des armoiries leurs insignes, ou on les a remplacé par des drapeaux. D'ailleurs, il est faux de dire que j'attends le retour au passé, comme Chateaubriand, ou, comme Boutefeu, l'éternel retour ; je laisse cette marotte aux conservateurs, en politique, et, dans l'espace cosmique, aux astrologues. Non : j'espère des aventures de rang égal, et plus haut encore, et non seulement dans le domaine humain. Naglfar, le navire des morts, commence à être repérable.  
(137)

Il faut parvenir à concevoir le travail comme un jeu où je suis, tout à la fois, acteur et spectateur. ... Cela suppose qu'on puisse se contempler soi-même en tant que phénomène, d'une certaine distance, comme une pièce au jeu d'échecs... en un mot, qu'on attache plus d'importance à ses repères historiques qu'à ceux de sa personne. On dira que c'est de la prétention ; mais c'est ce qu'on exigeait jadis de tout soldat. Le trait propre qui fait de moi un anarque, c'est que je vis dans un monde que, « en dernière analyse », je ne prends pas au sérieux. Ce qui renforce ma liberté ; je sers en volontaire.  
(155)

Quand on écrit sur ses bannières le nom de l'Humanité, cela signifie qu'on exclut son adversaire, non seulement de la société, mais qu'on lui refuse tout uniment ses droits d'homme. C'est ainsi que s'expliquent le retour à la torture, dans de vastes domaines, les transferts de populations, la conception mercantile de l'homme, les formes officielles et criminelles des enlèvements d'otages, les canons toujours braqués. Le tout assaisonné de grands mots...  
(157)

Ulysse est l'un des plus grands parmi nos modèles, le flaireur par excellence. L'angoisse est une donnée primaire : le flair instinctif pour le danger. En dérivent alors la prudence, puis la ruse, et aussi la perfidie. Si la prudence d'Ulysse est si extraordinaire, c'est qu'il possède aussi et le courage, et la curiosité. La froide raison, l'audace, l'esprit d'examen propres à l'Occidental s'ébauchent en lui.  
(168)

Les affiches vont et viennent, mais le mur sur lequel on les colle demeure.  
(169)

Ce qui d'ailleurs me frappe, chez nos professeurs, c'est qu'ils pérorent d'abondance contre l'État et l'ordre, pour briller devant les étudiants, tout en attendant du même État qu'il leur verse ponctuellement leur traitement, leur pension et leurs allocations familiales, et qu'à cet égard du moins ils sont encore amis de l'ordre. La main gauche serre le poing, la main droite se tend vers l'aumône - c'est ainsi qu'on fait son chemin dans le monde.  
(172)

Le libéral est mécontent de tout régime ; l'anarque en traverse la série, si possible sans jamais se cogner, comme il ferait d'une colonnade.  
(173)

La mine est anonyme, une arme balourde. Si les partisans aiment s'en servir, c'est à cause de la nature particulière de leur combat, qui tend à rendre peu sûre toute une contrée. L'anarque n'en est pas tenté, pour la simple raison qu'il s'oriente, non selon les idées, mais selon les faits. Il se bat seul, en homme libre, peu enclin à se sacrifier pour qu'une incapacité en remplace une autre, et qu'une domination nouvelle triomphe de l'ancienne. A cet égard, l'homme quelconque est même plus proche de lui,

le boulanger qui se soucie avant tout de cuire du bon pain, le paysan qui mène sa charrue tandis que les armées passent à travers son champ.

L'anarque est rebelle, les partisans sont hommes du collectif. J'ai étudié, en ma double qualité d'historien et de contemporain, leurs querelles. Air irrespirable, idées confuses, énergie meurtrière qui, pour finir, remet en selle des monarques et des généraux à la retraite qui, pour tout remerciement, les liquident. Il y en a plus d'un que ne je peux m'empêcher d'aimer, parce qu'il aimait la liberté, bien que sa cause ne méritât pas son sacrifice ; ce qui m'affligeait.

(190)

Si j'aime la liberté « par-dessus tout », chaque engagement devient image, symbole. Ce qui touche à la différence entre le rebelle et le combattant pour la liberté ; elle est de nature, non qualitative, mais essentielle. L'anarque est plus proche de l'être. Le partisan se meut à l'intérieur des fronts sociaux et nationaux, l'anarque se tient au-dehors. Il est vrai qu'il ne saurait se soustraire aux divisions entre partis, puisqu'il vit en société.

(191)

Je ne veux pas croiser le fer avec la société, et surtout pas pour l'améliorer, par exemple, mais pour la tenir à distance, quoi qu'il advienne. Je supprime mes services, mais aussi mes exigences.

Quant aux réformateurs du monde, je connais les horreurs commises au nom de l'humanité, du christianisme, du progrès. Je les ai étudiées. Je ne sais pas si je cite exactement un penseur gaulois : « L'homme n'est ni ange ni bête ; mais il devient démon quand il veut faire l'ange. »

(202)

Le recours aux forêts confirme l'autonomie de l'anarque, qui, au fond, est toujours ou partout un rebelle, que ce soit dans les fourrés ou dans la métropole, dans la société ou hors d'elle. De même qu'entre le rebelle et le partisan, il faut faire la distinction entre l'anarque et le criminel : distinction fondée sur leur rapport à la loi. Le partisan veut la modifier, le criminel l'enfreindre ; l'anarque ne veut ni l'un ni l'autre. Il n'est ni pour, ni contre la loi. Même s'il refuse de la reconnaître, il cherche pourtant à la connaître, comme on fait des lois naturelles, et à modeler sur elle sa conduite.

(203)

« La grandeur » est, pour l'anarque, secondaire, souvent fortuite. C'est ce qui explique que ces grands tenaient ce qu'ils avaient réalisé pour insuffisant, voire répugnant. Dernières paroles : *And so much to do*. Ils n'aiment pas qu'on les fixe à quelque chose. Ce qui se reflète, après leur mort, chez leurs partisans. Sans cesse de nouvelles écoles et sectes, qui se réfèrent au maître et prolifèrent.

(204)

Il ne faut pas confondre rebelles et partisans ; le partisan se bat en compagnie, le rebelle tout seul. D'autre part, il faut bien distinguer le rebelle de l'anarque, bien que l'un et l'autre soient parfois très semblables et à peine différents, d'un point de vue existentiel.

La distinction réside en ce que le rebelle a été banni de la société, tandis que l'anarque a banni la société de lui-même. Il est et reste son propre maître dans toutes les circonstances. S'il se décide à recourir aux forêts, c'est là, pour lui, moins une question de droit et de conscience qu'un accident de parcours. Il change de camouflage ; mais il est vrai que sa différence de nature apparaît plus clairement lorsqu'il se rebelle, et qu'il adopte ainsi une forme plus faible, quoique, le cas échéant, indispensable.

(205)

Si l'anarque prend ses distances à l'égard du pouvoir, celui d'un prince ou de la société, cela ne veut pas dire qu'il refuse de servir, quoi qu'il advienne. D'une manière générale, il ne sert même pas plus mal que tous les autres, et parfois mieux encore, quand le jeu l'amuse. C'est seulement du serment, du sacrifice, du don suprême de soi qu'il s'abstient. Ce sont là des questions d'honnêteté métaphysique dont, à Eumeswil, on ne tient guère compte. En compensation, on ne risque pas de s'y entretenir avec des types qui prétendent qu'il y a encore ici bien des choses à réformer, ou qui même vous promettent le paradis sur terre.

(206)

La fraternité signifie que ce n'est plus le père qui sacrifie les fils, mais les frères qui s'égorgent réciproquement. La guerre nationale a fait place à la

guerre civile. Le grand règlement de comptes, encore caché, au début, sous des « pré-textes » nationaux, a abouti à la guerre civile universelle, par une escalade continue.  
(213)

Quant à la liberté, elle se fonde sur la généralisation de la maxime, sur la conscience qu'à l'anarque de pouvoir se tuer lui-même. Il l'emmène partout avec lui, elle l'accompagne comme une ombre qu'il peut toujours évoquer. « Un saut du haut de ce pont, et je suis libre. »

C'est ainsi que j'envisage la peine que je prends dans la forêt des acacias. L'anarque est, comme je l'ai exposé ailleurs, le pendant du monarque : souverain, comme celui-ci, et plus libre, n'étant pas contraint au règne.

La redoute de là-haut est la chapelle de ma liberté, que j'y pénètre ou non. Elle me servira de forteresse quand je me changerai en puissance belligérante et affirmerai ma liberté contre les prétentions de la société - mon courage contre leurs prétentions.

(216)

Les souffrances de l'historien et sa métamorphose en anarque viennent de ce qu'il conçoit que la charogne ne peut être enlevée, et que des essaims toujours nouveaux de vautours et de mouches y trouvent leur régal... donc, en gros, de l'imperfection du monde et du soupçon que dès ses débuts, il devait y avoir un défaut de construction.

Politiquement, se succèdent des systèmes dont l'un dévore l'autre. Ils vivent de l'espoir, toujours hérité, toujours déçu, qui jamais ne s'éteint tout à fait.

(237)

Le contemporain ne dispose que du pouvoir de cristalliser les actes. On quantifie sa voix, ses impôts, son salaire, il est numériquement présent en tant qu'espèce qui survit dans les dossiers de l'état civil et des ministères. Le souvenir de lui descend au tombeau avec ses petits-enfants.

(...)

C'est pourquoi, dans les âges du déclin, où la substance historique est épuisée et impuissante même à garantir la place zoologique de l'espèce, on a toujours vu s'attacher au mythe une attente sourde et inexprimée. La théologie s'ensable, elle fait place à la vue des dieux ; on ne veut plus rien savoir sur eux : on veut les voir.

Il va de soi qu'un historien qui désespère de sa fonction devient sensible au mythe, et d'autant plus éveillé qu'il rejette ce que le monde ambiant a à lui offrir... c'est-à-dire qu'il se comporte en anarque.

(250)

En pratique, la discipline de soi est la seule forme de domination qui convienne à l'anarque. Lui aussi peut tuer n'importe quel homme - savoir profondément emmuré dans les cryptes de sa conscience - et surtout se supprimer, s'il ne se suffit pas à lui-même.

(260)

« Le Condor n'a pas d'idées » : c'est encore l'un des reproches que lui adresse communément mon géniteur. Les idées, même les bonnes, sont le plus souvent un malheur pour le monde entier, quand elles entrent dans de telles têtes. On a assisté déjà aux plus absurdes des carnivals.

L'illusion égalitaire des démagogues est encore plus dangereuse que la brutalité des traîneurs de sabre... pour l'anarque, constatation théorique, puisqu'il les évite les uns comme les autres. Qu'on vous opprime : on peut se redresser, à condition de n'y avoir pas perdu la vie. La victime de l'égalisation est ruinée, physiquement et moralement. Quand on est autre que les autres, on n'est pas leur égal ; c'est l'une des raisons pour lesquelles on s'en prend si souvent aux juifs.

L'égalisation se fait par le bas, comme quand on se rase, ou qu'on taille les haies, ou qu'on taille les haies, ou qu'on enterre une batterie. L'Esprit du monde semble parfois se changer en un monstrueux Procuste... voilà qu'un cuistre a lu Rousseau et qu'il commence à mettre l'égalité en pratique : il coupe les têtes ou, comme disait Mimi le Bon, il « fait rouler les abricots ». Les guillotines de Cambrai servaient de prélude au dîner. Des Pygmées

ont raccourci les jambes de nègres de haute stature, pour les ramener à la leur ; des nègres blancs nivellent les langues de culture.

(262)

L'anarque, ne reconnaissant aucun gouvernement, mais refusant aussi de se bercer, comme l'anarchiste, de songeries paradisiaques, possède, pour cette seule raison, un poste d'observateur neutre. L'historien qui est en lui voit les hommes et les forces pénétrer dans l'arène comme les verrait un arbitre. Le temps ronge tout pouvoir, et plus vite même ceux qui sont bons.

(263)

Il sembla presque incroyable que le Condor payât en or. Ce miracle s'explique par le jugement objectif, voire sceptique, qu'il portait sur l'homme - à la différence des Tribuns, qui avaient transformé « l'homme » en abstraction sublime.

C'est sur cette abstraction que s'orientaient leurs efforts pédagogiques, leurs promesses de bonheur, et jusqu'à leurs prophéties messianiques. Il va de soit que tout cela coûte de l'argent, qu'ils perçoivent toutefois, non sur l'homme idéal, mais sur l'homme bien réel. Comme ils tiennent boutique d'illusions, la monnaie dure ne tarde pas à disparaître ; l'argent, lui aussi, devient fictif. C'est là un tour d'escamoteur. Ce qui ne les empêche pas d'être de bonne foi, comme mon cher papa.

Ce n'est nullement par hasard que la politique a pris son caractère de bonheur universel au moment même où les dieux commençaient à décliner. A quoi on n'aurait rien à redire, car les dieux, eux non plus, n'étaient pas précisément bon marché. Mais au moins, on voyait encore des temples, au lieu de cette architecture de termites. La félicité se rapproche, elle n'est plus située dans l'au-delà, mais, bien qu'elle ne soit pas pour demain, en quelque instant de la vie terrestre - dans le temps.

L'anarque pense de manière plus primitive ; il ne se laisse rien prendre de son bonheur. « Rends-toi toi-même heureux », c'est son principe fondamental, et sa réplique au « Connais-toi toi-même » du temple d'Apollon, à Delphes. Les deux maximes se complètent ; il nous faut nous connaître, et notre bonheur, et notre mesure.

(267)

La banqueroute de l'État, malgré de grandes richesses naturelles en récoltes et en ressources minières – le Mexique en offre un exemple, comme d'autres catastrophes, a des causes multiples, telles que la corruption, le gaspillage, les programmes insensés ; la fureur de bâtir et la manie belliqueuse du souverain, comme d'ailleurs des Tribuns, coûtent cher aux peuples. Aux prix d'elles, les menus plaisirs personnels sont modestes, bien que plus aigrement critiqués. Ce sont les grandes idées les pires gaspilleuses.

(268)

L'anarque prend (je simplifie) le parti de l'or, qui le fascine comme tout ce qui se soustrait à l'emprise sociale. L'or a son pouvoir propre, incommensurable. Partout où on l'exhibe, la société, avec son ordre, est en péril.

L'anarque est du parti de l'or : non certes que la soif de l'or le dévore. Il reconnaît dans l'or le pouvoir central et immobile. S'il l'aime, ce n'est pas comme Cortez, mais comme Montezuma, non comme Montezuma, mais comme Atahualpa ; ce sont là les différences entre le feu plutonien et la splendeur solaire, telle qu'on l'adorait dans les temples du Soleil. La qualité suprême est celle de la lumière ; il dispense ses dons par sa seule existence.

(274)

Le *Domo* cherche à enrichir sa palette en assouplissant l'obligation scolaire, et même en la supprimant au profit de nombreux métiers. Les

bergers et les pêcheurs lui en savent gré, et leurs enfants aussi. L'autre jour, comme j'étais assis au bord du Souss dans l'un des gabions de Rosner, je vis deux petits pâtres passer avec leurs troupeaux. Ils avaient l'air de parler d'un camarade ; j'entendis l'un d'eux dire : « Il faut qu'il aille à l'école. » A en juger par son ton, il ne l'enviait guère. J'en fus charmé, car étant anarque, je tiens l'obligation scolaire, comme tout lien, tout entrave à la liberté, pour une niaiserie scandaleuse. Ç'a été l'une des plus grandes sources de malheur en ce monde.

(279)

Glose sur l'obligation scolaire : l'anarque apprend à lire et à écrire, si et quand c'est son bon plaisir. Bien des enfants y sont entraînés par une curiosité de naissance. (...)

L'obligation scolaire est, en gros, un moyen de châtrer la force de la nature et d'amorcer l'exploitation. C'est tout aussi vrai du service militaire obligatoire, qui est apparu dans le même contexte. L'anarque le rejette, tout comme la vaccination obligatoire et les assurances, quelles qu'elles soient. Il prête serment, mais avec des restrictions mentales. Il n'est pas déserteur, mais réfractaire. Terme que je dois à un vieux poète que j'ai évoqué au luminar : Gustave Sack.

L'anarque peut certes tuer n'importe qui, c'est là-dessus que se fonde son assurance, mais il ne tue que là où et quand il lui plaît... et bien plus rarement, en tout cas, que le criminel, le chauffeur et l'État. La figure archaïque du mercenaire est bien plus conforme à ses vues que celle de la recrue convoquée au conseil de révision, qui doit tousser au commandement, quand le major l'attrape par les testicules.

« Donne-moi de l'or, et je défendrai ta cause, mais le contrat sera révocable. » On peut le faire par nécessité, ou par ennui, ou parce qu'un type et sa cause vous plaisent. Mais l'anarque se réservera le droit de décider, quand on exigera de lui un don total, même si cette exigence vient de sa propre famille.

Qu'on lui impose le port d'une arme, il n'en sera pas plus digne de confiance, mais, tout au contraire, plus dangereux. La collectivité ne peut tirer que dans une direction, l'anarque dans tous les azimuts.

(281)

Arracher l'or à l'individu, le dépouiller de ses prétentions, c'est à cela qu'ils aspirent, tandis qu'il cherche à le leur cacher. Ils « ne veulent que son bien » ... et c'est pour cela qu'ils le lui prennent. Ils thésaurisent son or au fond des coffres et le paient en papier qui perd quotidiennement de la valeur.

Plus l'homme est domestiqué, plus il se laisse gruger de bonne grâce. Mais l'or est digne de foi. Il a de la valeur en lui-même, donc, il n'escroque pas.

(283)

Si je dis : « pour faire ma prière », on trouvera peut-être cela singulier. Il est vrai que ce mot est éculé et à été corrompu par la prêtraille. « Religio » se traduit, on le sait, par « acte de lier », et c'est justement ce que refuse l'anarque. Il n'a rien à voir, ni avec Moïse et ses dix commandements, ni aucun des prophètes. Ni ne veut rien savoir des dieux et des on-dit qui les concernent, sinon en tant qu'historien... à moins qu'ils ne se présentent à ses yeux. C'est alors que commencent les conflits.

Donc, si je dis : « pour faire ma prière », c'est que je me *conforme* à un instinct inné, qui n'est pas plus faible que le besoin sexuel, qui est même plus urgent. L'un et l'autre se ressemblent aussi en ce qu'on s'expose à des infamies lorsqu'on les réprime.

Quant à cette urgence, elle aussi, l'anarque n'est nullement différent des autres hommes. Seulement, il n'aime pas se lier. Il ne gaspille pas ce qu'il a de meilleur. Il n'accepte pas de toc en échange de son or. Il connaît sa liberté, mais aussi ce qu'elle vaut. L'équation est juste lorsqu'on lui offre une solution crédible. Elle a l'UN pour résultat.

(291)

L'anarque a son *éthos* propre, mais pas de morale. Il reconnaît le droit et non la loi ; méprise les règlements. Dès que l'*éthos* descend au niveau des règlements et des commandements, c'est qu'il est déjà corrompu. Mais il peut fort bien se trouver en harmonie avec eux, selon le lieux et les circonstances, et plus ou moins longtemps, comme je me trouve ici en harmonie avec le tyran, aussi longtemps qu'il me plaît.

L'une des erreurs des anarchistes consiste à tenir l'homme pour naturellement bon. Ce postulat signifie qu'ils châtrèrent la société, de même que les théologiens châtrèrent Dieu (« Dieu, c'est le bien »). Trait de saturnisme.

(292)

Il faut chercher le droit dans les atomes et plus bas encore, et aussi dans ceux de soi-même. C'est de ces profondeurs que le jugement éthique et esthétique réagit aux variations les plus subtiles. De là vient que l'injustice apparaît le plus souvent sous les traits de la laideur. A mesure qu'on s'élève, les dangers croissent, comme pour le funambule qui renonce à la sécurité du filet, ou pour le passage par le pont Sirat, étroit comme une lame de couteau. Jamais la tentation d'invoquer les dieux n'est plus forte, ni plus grand le mérite de lui résister. (...)

Le droit garde valeur tant qu'il est respecté et se fait respecter. La bonne conscience, mais certes pas l'arrogance du moraliste, est l'une des conditions de la vie. Il n'y a pas seulement la survivance du plus apte, mais aussi du plus honnête. Dans le temps, ils ne se rejoignaient jamais : ce qui renvoie à la Genèse, à la séparation entre l'arbre de vie et celui de la connaissance.

(293)

Je romps mon jeûne en avalant une bonne gorgée d'eau salée, dont je me gargarise. Il n'y a rien non plus de meilleur pour les dents ; c'est ce que j'ai appris des pêcheurs et des hommes simples qui demeurent sur le rivage. Ils y vivent sobrement, à la manière ancienne, agréable à l'anarque. Leur sel provient, lui aussi, de la mer : ils le grattent dans les fissures et les creux des rochers, où il se cristallise. Du temps des Tribuns, c'était interdit ; ils avaient tout réglementé jusque dans le moindre détail. Le sel, dont le prix s'était cent fois multiplié, ne pouvait s'acheter que dans leurs dépôts. Ils le faisaient aussi couper de matières que leurs chimistes prétendaient bénéfiques, mais qui en fait, étaient plutôt nocives. Que de tels esprits se prennent pour des penseurs, c'est excusable ; mais ils se veulent aussi bienfaiteurs.

Des gabelous patrouillaient sur le rivage et épiaient les pauvres. Mesure particulièrement odieuse, car l'or et le sel devraient appartenir à tout homme, en tant que pur équivalent de son travail, tel qu'il l'extrait du sable des rivières ou qu'il le gratte dans la falaise. Le Condor autorisa l'une et l'autre activité : ce fut l'une des premières mesures qui le rendirent populaires.

Un peu de générosité compense beaucoup d'administration. Les Tribuns étaient des redistributeurs ; ils élevaient le prix du pain du pauvre, pour faire son bonheur au moyen de leurs idées - par exemple, en édifiant des universités ruineuses, dont les diplômés, en chômage, tombaient à la charge de l'État-providence, donc, une fois encore, des pauvres, et n'auraient pour rien au monde pris un marteau en main.

Le pauvre, pour autant qu'il n'a pas une mentalité de parasite, veut voir aussi peu d'État que possible, quels que soient les prétextes sous lesquels l'État s'offre à lui. Il ne veut être contraint ni à l'école, ni à la vaccination, ni au service militaire ; toutes ces institutions ont absurdement accru le nombre des pauvres, et, avec eux, la pauvreté.

(299)

Le marché provoque une exaltation, un tourbillon de liberté et de plaisirs. C'est le centre véritable de la société... et l'État ne cherche qu'à le dépouiller de sa liberté et de son opulence. Il suffit de rendre visite au marché et au cimetière d'une ville pour savoir si tout est en ordre, physique et métaphysique.

(304)

Le nihiliste anarchique ne doit pas être confondu avec le socialiste révolutionnaire. Son aversion ne s'en prend pas à tel ou tel ordre, mais à tout ordre quel qu'il soit. Asocial, apolitique, il représente l'action destructrice de la nature, et voudrait en accélérer les effets. Même en face des moyens modestes dont dispose notre tyrannie, Dalin prend l'allure d'une sorte de Don Quichotte qui s'attaque aux moulins à vent. Un train déraillait, un pont sautait, un grand magasin flambait : à quoi cela servait-il ? Il est vrai qu'il faut l'envisager autrement... par exemple comme un médiocre sacrifice dédié au dieu puissant qu'est Shiva. Il est rare qu'un chimiste sache vraiment ce qu'il fait.

(317)

[Le nihiliste] ne pouvait soupçonner l'existence d'une autonomie qui prend ces puissances [NDC : l'État et la société] comme un fait objectif, sans pour autant les reconnaître. (...)

S'opposer, c'est collaborer ... Au fond, [le nihiliste] endommageait moins l'ordre qu'il ne le confirmait. La manifestation du nihilisme anarchique agit comme un aiguillon : elle rend la société consciente de son unité.

L'anarque, tout au contraire, n'en discerne pas seulement de prime abord l'imperfection : il en reconnaît la valeur, même avec cette réserve. L'État et la société lui répugnent plus ou moins, mais il peut se présenter des temps et des lieux où l'harmonie invisible transparaît dans l'harmonie visible. Ce qui se révèle avant tout dans l'œuvre d'art. En pareil cas, on sert joyeusement.

La souffrance touche moins profondément l'anarque quand les choses sont en ordre, au sens dont je parlais. Elle se transmue en sacrifice. Le nihilisme anarchique se conduit de façon tout opposée. Le temple d'Artémis à Ephèse, pour prendre un exemple, provoquerait son acte d'incendiaire. Or l'anarque n'hésiterait pas à y entrer pour y méditer, et à participer au culte par quelque sacrifice. Ce qui est possible en tout temple digne de ce nom.

(318)

Si l'avortement est toléré chez nous, c'est, tout d'abord, parce qu'il maintient la stabilité de la vie économique. On partage le gâteau en un nombre constant de parts, même s'il est vrai que les unes sont plus petites et les autres plus grandes. La pauvreté ne tombe pas du ciel ; c'est l'État qui en accouche. « Il y a eu des époques où l'on touchait des primes à l'avortement » : *a parte* du *Domo* durant le débat que j'ai noté.

Les *proletarii* étaient les citoyens qui servaient l'État, non de leur argent, mais en faisant des enfants. Depuis que les idées progressistes et la mentalité nationaliste ont perdu leur force, du moins à Eumeswil, riches et pauvres se contentent de deux enfants.

(321)

Non qu'en tant qu'anarque, je rejette à tout prix l'autorité. Bien au contraire : je suis en quête d'elle et me réserve, pour cette raison précise, le droit d'examen.

(343)

Je suis anarque dans l'espace, méta-historien dans le temps. Aussi n'ai-je d'engagement, ni envers le présent politique, ni envers la tradition, et suis une page blanche - ouvert et en pouvoir d'agir dans toutes les directions. Le Vieux, tout au contraire, continue à verser son vin dans de vieilles outres moisies, croit à la constitution, alors que rien ni personne n'a de constitution juste.

(346)

Je mentionne cette indifférence parce qu'elle éclaire la distance entre les positions : l'anarchiste, ennemi-né de l'autorité, s'y fracassera après l'avoir plus ou moins endommagée. L'anarque, au contraire, s'est approprié l'autorité ; il est souverain. De ce fait, il se comporte, envers l'État et la société, comme une puissance neutre. Ce qui s'y passe peut lui plaire, lui déplaire, lui être indifférent. C'est là ce qui se décide de sa conduite ; il se garde d'investir des valeurs de sentiment. (...)

Le jugement moral n'aboutit pas à grand chose.

(348)

L'anarque connaît la loi fondamentale. Il en connaît aussi les falsifications. Il sait qu'il a droit à l'expiation des forfaits commis contre lui. La ruse de l'État lui a dérobé ce jugement ; l'État est dans l'obligation de l'exécuter en lieu et place de l'individu.

Au lieu de cela, on voit des eunuques s'assembler pour réduire à l'impuissance le peuple au nom duquel ils ont le front de parler. C'est logique, pour autant que le plus ardent besoin de l'eunuque est de châtrer l'homme libre. Ainsi sont concoctées des lois aux termes desquelles on devrait « courir se plaindre au juge, tandis qu'on viole votre mère ».

Ils escroquent à l'homme la part de sang qui rachète le meurtre, de même qu'ils lui dérobent l'or qui atteste sa nature solaire, et gâtent le sel qui, esprit de la Terre, unit entre eux les hommes libres.

(352)

Le peuple est fait d'individus et d'hommes libres, tandis que l'État est un conglomérat de chiffres. Là où l'État domine, la mise à mort, elle aussi, devient abstraite. La servitude a déjà débuté chez les pâtres ; c'est dans les vallées fluviales, avec leurs canaux et leurs digues, qu'elle a atteint sa perfection ; elle a pour modèle le sort de l'esclave aux mines et au moulin. Depuis lors, on a perfectionné les ruses grâce auxquelles on dissimule les entraves.

Les anarchistes voudraient changer tout cela ; leurs idées, dès leur point de départ, tombent à faux. L'homme ne doit pas être ami du soleil, mais lui-même soleil. Il l'est ; l'erreur consiste en ce qu'il méconnaît son lieu, son pays d'origine, et, par là-même, son droit.

L'État, dans sa phase tardive, donc au moment où il a déjà entièrement dévoré le peuple et ne fait plus que prétendre agir en son nom, l'État a entièrement renoncé à tuer, ou bien tue à l'excès. Ce doit être une des conséquences des endiguements ; de temps à autre, il se produit des inondations.

La mise à mort se délègue. Un eunuque, incapable d'arracher les pattes à une mouche, l'ordonne, autant de fois qu'on le voudra, l'ordonne, autant de fois qu'on le voudra, de sa table de travail. Les victimes sont innocents (l'eunuque aussi). Ici, le jugement n'intervient plus ; c'est le nombre qui règne.

Les dieux se sont retirés.

(353)

Je redis que la discussion de la peine de mort est étrangère à l'anarchie. Pour lui, qui se prescrit à lui-même sa loi, le mot de châtement est au nombre des préjugés dont vit la société. En elle, chacun est constitué bourreau d'autrui.

La mise à mort, tout au contraire, est l'un des faits fondamentaux. Elle tranche profondément dans le monde de l'organisme, et même dans le monde inorganique. (...)

De même que l'or et le sel, la mise à mort a été usurpée par l'État. Il en use tantôt en dissipateur, et tantôt en grigou. Hécatombes sanglantes, pour une tranchée ou un boqueteau ; puis on voit un égorgé d'enfants choyé comme un malade.

L'anarque ne saurait entrer dans ce jeu. Il sait qu'il peut donner la mort ; peu importe, au contraire, qu'il use de cette possibilité. Peut-être ne la réalisera-t-il jamais. Il faut également souligner qu'il reconnaît à tout homme le même droit. Chacun est centre du monde, et c'est sa liberté absolue qui crée la distance où s'équilibrent le respect d'autrui et celui de soi-même.

(360)

Peut-être me suis-je attardé aux îles, mais c'est pour l'anarque un grand sujet, car il mène une existence isolée, insulaire.

(386)

Pour en revenir à Eumeswil, nos îles sont peuplées de mécontents, dont la communauté ne tarde pas à se démasquer : c'est la vieille société, avec ce qu'elle a de droit et de tort. Eux conçoivent l'île comme un interrègne, une halte dans le voyage pour un monde meilleur.

C'est ainsi qu'ils errent à travers les institutions, éternellement insatisfaits, toujours déçus. S'y rattache aussi leur goût des caves et des mansardes, de l'exil et des prisons, et encore du bannissement dont, par-dessus le marché, ils se font gloire. Quand enfin l'édifice s'effondre, ils sont les premiers à être écrasés par lui. Pourquoi ne savent-ils pas que le monde, dans l'éternel changement, subsiste immuable ? Parce qu'ils ne trouvent pas la voie de la profondeur authentique, la leur. C'est là seulement qu'est l'essence, qu'est l'assurance. C'est ainsi qu'ils se coulent eux-mêmes.

Quant à l'anarque, lui non plus, la prison ne lui sera peut-être pas épargnée, vicissitude de l'existence, parmi d'autres. Il en cherchera alors la faute en lui-même. A-t-il frôlé Scylla, est-il passé trop près de Charybde ? S'est-il fié au chant des Sirènes ? Ulysse ne se bouchait pas les oreilles, c'était bon pour son équipage, mais, pour jouir de l'enchantement, il se fit ligoter au mât. Il s'enfermait en lui-même. C'est ainsi que la prison, elle aussi, devient île, asile du libre arbitre, propriété.

(388)

Il faudrait frôler encore à ce moment l'origine, c'est-à-dire et le milieu ; on fait trop de cas de l'une et de l'autre. Ils sont le premier hasard que nous ayons à affronter quand nous voyons la lumière, soit que nous soyons nés bâtards à la taverne, ou fils légitimes au palais. Bâton de chemineau ou sceptre, c'est la prime d'engagement que paie le destin ; et souvent l'un a été échangé contre l'autre. Le roi Lear erre à travers la lande, une serve devient impératrice. Et toujours revient Ulysse, le souffre-douleur divin, qui triomphe divin, qui triomphe toujours, tantôt sous les haillons et tantôt sous la pourpre.

L'origine – mille significations et *un seul* sens. L'héritier est étymologiquement l'homme astreint ; l'anarque assume ce travail, tandis que le *robot* est contraire à sa nature. Une *seule* forme de servitude lui est familière : la discipline par laquelle il se soumet son corps.

« Milieu », au contraire, a pour racine « *medius* », et « *medius* est celui qui est au milieu ». L'anarque connaît qu'il est un milieu : tel est son droit de nature, qu'il accorde également à tout autre humain. Il ne reconnaît aucune loi – mais cela ne veut pas dire qu'il néglige la loi et ne l'étudie pas assidûment. S'il a l'eau pour milieu, il va mouvoir ses nageoires ; si c'est l'air, il bandera ses ailes ; quant au ressac, il bondit par-dessus lui sous forme de poisson volant. Il sait quand il convient de plonger, mais ne bronche pas non plus devant le feu.

Nous frôlons ici une autre des dissemblances entre lui et l'anarchiste : la relation à l'autorité, au pouvoir législateur. L'anarchiste en est l'ennemi mortel, tandis que l'anarque n'en reconnaît pas la légitimité. Il ne cherche, ni à s'en emparer, ni à la renverser, ni à la modifier – ses coups de boutoir passent à côté de lui. C'est seulement des tourbillons provoqués par elle qu'il lui faut s'accommoder.

L'anarque n'est pas non plus un individualiste. Il ne veut s'exhiber, ni sous les oripeaux du « grand homme », ni sous ceux de l'esprit libre. Sa mesure lui suffit ; la liberté n'est pas son but ; elle est sa propriété.

Il n'intervient ni en ennemi, ni en réformateur ; dans les chaumières comme dans les palais, on pourra s'entendre avec lui. La vie est trop courte et trop belle pour qu'on la sacrifie à des idées, bien qu'on ne puisse toujours éviter d'en être contaminé. Mais salut aux martyrs !

(388-389)

J'ai déjà frôlé le rapport de l'anarque à l'*éthos*. Il faut le distinguer de la morale. Le guerrier suit son *éthos* ; moralement, on peut le contester. L'être et la coutume entrent en conflit.

(418)

Dans ses actes, l'anarque ne se laisse pas guider par l'axiome du bien, au sens du Rousseau, mais par le bien comme maxime de la raison pratique.

(420)

Dans les mots que renforce le suffixe « -isme », une certaine prétention se traduit, une tendance volontariste, et souvent une hostilité *a priori*. Le mouvement devient tumultueux aux dépens de la substance. Ce sont là des mots pour sectaires, pour ceux qui n'ont lu qu'un *seul* livre, pour ceux qui « jurent fidélité à leur drapeau et se battent pour la cause, quoi qu'il advienne », bref, pour les types du représentant et du voyageur de commerce en lieux communs. Une conversation avec quelqu'un qui se présente sous le nom de réaliste se termine le plus souvent de manière fâcheuse. Il a de la chose, comme l'idéaliste de l'idée ou l'égoïste du moi, une notion bornée. La liberté est mise sous étiquette. C'est tout aussi vrai du rapport de l'anarchiste à l'anarchie. (...)

Il n'y a pas plus à espérer de la société que de l'État. Le salut est dans l'individu.

(428)

Buhl fut peut-être le premier à formuler cette maxime que ce n'est pas la forme de l'État, quelle qu'elle soit, mais bien son être même qu'il faut récuser. C'est cette profondeur de vues qui manque aux anarchistes ; on peut l'étendre au capital. Le capitalisme d'État est plus dangereux encore que le capitalisme privé, parce qu'il est directement lié avec le pouvoir politique. Seul, l'individu peut réussir à lui échapper, mais non l'association. C'est l'une des raisons qui font échouer l'anarchiste. C'est peut-être pour l'avoir compris que Bruno Bauer proclama que « l'indifférence » devrait être l'idéal des « Hommes libres », avant de retourner à ses études historiques.

(444)

« Quoi que disent ou que nient les socialistes d'État, leur système, s'il est une fois adopté, est condamné à aboutir à une religion d'État dont tous paieront les frais et qui exigera de tous l'agenouillement devant ses autels ; à une école de médecine d'État, par les praticiens de laquelle tous seront obligés de se faire soigner ; à un système étatique d'hygiène, qui prescrira ce que tous auront à manger et à boire, de quoi ils devront se vêtir et ce qu'il leur faudra faire ou ne pas faire ; à un code étatique de morale, qui, loin de se contenter de châtier le crime, réprimera tout ce que la majorité peut qualifier de vice ; à un système étatique d'enseignement, qui interdira toutes les écoles, académies et universités privées ; à une école primaire d'État, où les enfants seront obligatoirement élevés en commun sur le budget public, et enfin à une famille d'État qui tentera d'introduire scientifiquement l'eugénisme... C'est ainsi que l'autorité parviendra à son faite, et le monopole au déploiement suprême de son pouvoir. »

(456)

La vue des syndicalistes, selon laquelle le profit doit revenir à l'entreprise qui le crée, paraît raisonnable. Mais qu'en est-il de la création subtile, et pourtant indispensable, réalisée en dehors de l'entreprise – du poème, par exemple ? L'entreprise devrait assumer le rôle du mécène... mais dès le moment où l'État prend l'artiste en charge, on voit, trop souvent, triompher le mauvais goût. Vue sympathique : pas d'État, pas d'armées, paix à l'intérieur et à l'extérieur, comme entre des frères... mais il est vrai que ce but doit être atteint par la subversion et la violence.

(460)

Progrès technique et progrès social sont en connexion étroite, et l'un et l'autre sont babyloniens ; ils se soutiennent et s'entravent réciproquement, et s'équilibrent. Rétrospectivement, il est difficile de trancher la question : lequel des deux a provoqué les pires dévastations ?

(461)

### **100 livres à lire**

Anonyme, Les trente-six stratagèmes  
Bradbury Ray, Fahrenheit 451  
Bachman Richard (King Stephen), Rage  
Ballard J.G., Crash  
Barrie James, Peter Pan  
Baudelaire Charles, Les fleurs du mal  
Benson Ragnar, Encyclopedia of practical knowledge  
Blondin Antoine, L'Europe buissonnière  
Brasillach Robert, Les sept couleurs  
Brown Fredric, Martians go home  
Brunner John, Stand on Zanzibar  
Bukowski Charles, Ham on rye  
Bunker Edward, No beast so fierce  
Bunker Edward, Education of a felon : A Memoir  
Burgess Anthony, A clockwork orange  
Burroughs William S., Cities of the red night  
Carroll Lewis, Alice's adventures in Wonderland  
Carroll Jim, The basketball diaries  
Camus Albert, L'étranger  
Clowes Daniel, Ghost world  
Coupland Douglas, Girlfriend in a coma  
Coupland Douglas, Generation X  
Dahl Roald, Charlie and the chocolate factory  
Darien Georges, Le voleur  
De Cataldo Giancarlo, Romanzo criminale  
Dick Philip K., Confessions of a crap artist  
Dick Philip K., Do androids dream of electric sheep ?  
Disch Thomas, Sur les ailes du chant  
Donner Christophe, Mes débuts dans l'espionnage  
Dostoievsky Fedor, The idiot  
Drieu La Rochelle Pierre, Gilles  
Dumas Alexandre, La reine Margot  
Eliot Thomas, Waste lands  
Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (The black dahlia)  
Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (The big nowhere)  
Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (L.A. Confidential)  
Ellroy James, Le quatuor de Los Angeles (White Jazz)  
Ellroy James, Underworld USA (American tabloid)  
Ellroy James, Underworld USA (The cold six thousand)  
Ellis Bret E., American psycho  
Ellis Bret E., The informers  
Ellis Bret E., Lunar Park  
France Anatole, L'île des pingouins  
Gaiman Neil, American gods  
Gaiman Neil & Pratchett Terry, Good omens

Genet Jean, Pompes funèbres  
 Gibson William, Pattern recognition  
 Golding William, Lord of the flies  
 Haldeman Joe, The forever war  
 Hammett Dashiell, The maltese falcon  
 Heim Scott, Mysterious skin  
 Heinlein Robert, Starship troopers  
 Heinlein Robert, The Moon is a harsh mistress  
 Heinlein Robert, Time enough for love  
 Hesse Hermann, Demian  
 Hesse Hermann, Le loup des steppes  
 Hesse Hermann, Le jeu des perles de verre  
 Houellebecq Michel, Extension du domaine de la lutte  
 Houellebecq Michel, Les particules élémentaires  
 Houellebecq Michel, Plateforme  
 Hornby Nick, High fidelity  
 Huxley Aldous, Brave new world  
 Jünger Ernst, Eumeswil  
 Kerouac Jack, On the road  
 Khayyam Omar, Rubaiyat  
 Kipling Rudyard, The jungle book  
 Kristof Agota, Le grand cahier  
 Malet Léo, Brouillard au pont de Tolbiac  
 Manchette Jean-Patrick, La position du tireur couché  
 Mann Thomas, Death in Venice  
 Miller Frank, Sin City  
 Mirbeau Octave, Journal d'une femme de chambre  
 Mishima Yukio, Les amours interdites  
 Nabokov Vladimir, Lolita  
 Nimier Roger, Les enfants tristes  
 Nimier Roger, Le hussard bleu  
 Orwell George, 1984  
 Otomo Katsuhiro, Akira  
 Palahniuk Chuck, Fight club  
 Perrin Fred, L'arme blanche  
 Pratt Hugo, Les Helvétiques  
 Rand Ayn, The fountainhead  
 Rimbaud Arthur, Oeuvres poétiques  
 Salinger J.D., The catcher in the rye  
 Sartre Jean-Paul, Le mur  
 Shakespeare William, Romeo and Juliet  
 Shakespeare William, Richard III  
 Spinrad Norman, The iron dream  
 Stephenson Neal, Cryptonomicon  
 Sun Tzu, The art of war  
 Stendhal, Le rouge et le noir  
 Thompson Hunter, The rum diary  
 Tolkien J.R.R., The lord of the rings  
 Toole John K., A confederacy of dunces  
 Tournier Michel, Le roi des aulnes  
 Tournier Michel, Les météores  
 Turner Frederic, Mars aux ombres soeurs  
 Vonnegut Kurt Jr., Cat's cradle  
 Whitman Walt, Leaves of grass  
 Wilde Oscar, De profundis  
 Zweig Stefan, La confusion des sentiments

**UNE FILMOGRAPHIE INDICATIVE :**

28 jours après <http://www.imdb.com/title/tt0289043>  
 71 fragments d'une chronologie  
<http://www.imdb.com/title/tt0109020>

du hasard

300 <http://www.imdb.com/title/tt0416449>  
La 317ème section <http://www.imdb.com/title/tt0058863/>  
Accepted <http://imdb.com/title/tt0384793/>  
Aeon Flux <http://imdb.com/title/tt0402022/>  
L'Aile ou la cuisse <http://www.imdb.com/title/tt0074103>  
Akira <http://www.imdb.com/title/tt0094625/>  
Aliens <http://www.imdb.com/title/tt0090605/>  
Ali G <http://www.imdb.com/title/tt0284837/>  
Alpha dog <http://imdb.com/title/tt0426883/>  
Les Amants criminels <http://www.imdb.com/title/tt0205735>  
Amateur <http://www.imdb.com/title/tt0109093/>  
American beauty <http://www.imdb.com/title/tt0169547/>  
American History X <http://www.imdb.com/title/tt0120586/>  
American psycho <http://www.imdb.com/title/tt0144084/>  
Les Amoureux <http://www.imdb.com/title/tt0109110>  
Another day in paradise <http://www.imdb.com/title/tt0127722>  
Arac Attack <http://imdb.com/title/tt0271367/>  
Arthur <http://www.imdb.com/title/tt0349683>  
Art school confidential <http://www.imdb.com/title/tt0364955/>  
A toute vitesse <http://www.imdb.com/title/tt0118230>  
L'Aube rouge <http://www.imdb.com/title/tt0087985>  
Les Aventures de Rabbi Jacob <http://www.imdb.com/title/tt0069747>  
Bad Lieutenant <http://www.imdb.com/title/tt0103759/>  
Bad taste <http://www.imdb.com/title/tt0092610/>  
Une Balle dans la tête <http://www.imdb.com/title/tt0099426>  
Beerfest <http://www.imdb.com/title/tt0486551/>  
Beautiful thing <http://www.imdb.com/title/tt0115640/>  
Bienvenue à Gattaca <http://www.imdb.com/title/tt0119177/>  
Blade runner <http://www.imdb.com/title/tt0083658>  
Bobby <http://imdb.com/title/tt0308055/>  
Brazil <http://www.imdb.com/title/tt0088846/>  
Breaking the waves <http://www.imdb.com/title/tt0115751/>  
Brève traversée <http://www.imdb.com/title/tt0299594/>  
Brick <http://www.imdb.com/title/tt0393109/>  
Buckaroo Banzai <http://www.imdb.com/title/tt0086856>  
Buffet froid <http://www.imdb.com/title/tt0078913/>  
Bullit <http://www.imdb.com/title/tt0062765>  
Casablanca <http://www.imdb.com/title/tt0034583>  
Casino Royale <http://www.imdb.com/title/tt0061452>  
Cecil B. Demented <http://www.imdb.com/title/tt0173716/>  
Cement garden <http://www.imdb.com/title/tt0106535>  
C'est arrivé près de chez vous <http://www.imdb.com/title/tt0103905/>  
La chambre du fils <http://www.imdb.com/title/tt0208990>  
Charlie et la chocolaterie <http://www.imdb.com/title/tt0367594/>  
Le Château ambulant <http://www.imdb.com/title/tt0347149/>  
Le Chocolat <http://www.imdb.com/title/tt0241303/>  
The Chumscrubber <http://www.imdb.com/title/tt0406650/>  
La Chute <http://www.imdb.com/title/tt0363163/>  
La Chute du Faucon noir <http://www.imdb.com/title/tt0265086/>  
Cible émouvante <http://www.imdb.com/title/tt0106573/>  
La Cité de la peur <http://www.imdb.com/title/tt0109440>  
Clerks <http://www.imdb.com/title/tt0109445/>  
Clerks II <http://www.imdb.com/title/tt0424345/>  
Commando <http://www.imdb.com/title/tt0088944/>  
Comme une bête <http://www.imdb.com/title/tt0143186>  
Confessions d'un homme dangereux <http://imdb.com/title/tt0290538/>  
Cowboy Bebop <http://www.imdb.com/title/tt0213338/>  
Le Crabe-tambour <http://www.imdb.com/title/tt0075885>  
Une Créature de rêve <http://www.imdb.com/title/tt0090305/>  
Cruising <http://www.imdb.com/title/tt0080569>  
Dancer in the dark <http://www.imdb.com/title/tt0168629/>  
Danny Balint <http://www.imdb.com/title/tt0247199/>

Dans la tête de John Malkovitch <http://www.imdb.com/title/tt0120601>  
 Dear Wendy <http://www.imdb.com/title/tt0342272/>  
 Death of a president <http://www.imdb.com/title/tt0853096/>  
 Déjà mort <http://www.imdb.com/title/tt0129893>  
 Les Demoiselles de Rochefort <http://www.imdb.com/title/tt0062873/>  
 Demonlover <http://www.imdb.com/title/tt0284034/>  
 Deep end <http://www.imdb.com/title/tt0066122/>  
 Le Dernier trappeur <http://www.imdb.com/title/tt0395514>  
 Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire  
<http://www.imdb.com/title/tt0339291/>  
 A Dirty shame <http://www.imdb.com/title/tt0365125/>  
 Dogeball <http://www.imdb.com/title/tt0364725/>  
 Dogma <http://www.imdb.com/title/tt0120655/>  
 Docteur Folamour <http://www.imdb.com/title/tt0057012>  
 Donnie Darko <http://www.imdb.com/title/tt0246578>  
 Le Dossier 51 <http://www.imdb.com/title/tt0176666>  
 Double team <http://www.imdb.com/title/tt0119013/>  
 Douche froide <http://www.imdb.com/title/tt0480527/>  
 Eh mec ! Elle est où ma caisse ? <http://www.imdb.com/title/tt0242423/>  
 Elephant <http://www.imdb.com/title/tt0363589>  
 Un Elève doué <http://www.imdb.com/title/tt0118636>  
 Epidemic <http://www.imdb.com/title/tt0092972/>  
 Europa Europa <http://www.imdb.com/title/tt0099776/>  
 EuroTrip <http://www.imdb.com/title/tt0356150/>  
 L'Exorciste <http://www.imdb.com/title/tt0070047>  
 The Faculty <http://www.imdb.com/title/tt0133751>  
 La Famille Tenenbaum <http://www.imdb.com/title/tt0265666/>  
 Le Festin nu <http://www.imdb.com/title/tt0102511>  
 F. est un salaud <http://www.imdb.com/title/tt0166604/>  
 Fight club <http://www.imdb.com/title/tt0137523>  
 French connection <http://www.imdb.com/title/tt0067116>  
 Ces Garçons qui venaient du Brésil <http://www.imdb.com/title/tt0077269/>  
 Garçon stupide <http://www.imdb.com/title/tt0419766/>  
 Ghost dog <http://www.imdb.com/title/tt0165798>  
 Ghosts of Mars <http://www.imdb.com/title/tt0228333>  
 Ghost world <http://www.imdb.com/title/tt0162346/>  
 Go ! <http://www.imdb.com/title/tt0139239/>  
 Le Grand blond avec une chaussure noire  
<http://www.imdb.com/title/tt0068655>  
 The great ecstasy of Robert Carmichael <http://imdb.com/title/tt0459387/>  
 Hana-bi <http://www.imdb.com/title/tt0119250/>  
 Hannibal rising <http://imdb.com/title/tt0367959/>  
 Heat <http://www.imdb.com/title/tt0113277/>  
 Hellphone <http://www.imdb.com/title/tt0775480/>  
 A History of violence <http://www.imdb.com/title/tt0399146/>  
 The Hole <http://www.imdb.com/title/tt0242527>  
 L'Homme-orchestre <http://imdb.com/title/tt0065848/>  
 Des Hommes d'influence <http://www.imdb.com/title/tt0120885>  
 L'ibis rouge <http://www.imdb.com/title/tt0073142>  
 Ice Storm <http://www.imdb.com/title/tt0119349>  
 If... <http://www.imdb.com/title/tt0063850>  
 L'Incruste (Tous les garçons et les filles de leur âge)  
<http://www.imdb.com/title/tt0252792/>  
 L'Inspecteur Harry <http://www.imdb.com/title/tt0066999/>  
 Into the wild <http://www.imdb.com/title/tt0758758/>  
 Invasion Los Angeles <http://www.imdb.com/title/tt0096256/>  
 Johnny English <http://www.imdb.com/title/tt0274166/>  
 Kids <http://www.imdb.com/title/tt0113540/>  
 Kill... Bill <http://www.imdb.com/title/tt0266697/>  
<http://www.imdb.com/title/tt0378194/>  
 Kiss kiss (bang bang) <http://www.imdb.com/title/tt0228488/>  
 Laisse aller, c'est une valse <http://www.imdb.com/title/tt0067323/>

The last king of Scotland <http://imdb.com/title/tt0455590/>  
Las Vegas Parano <http://www.imdb.com/title/tt0120669/>  
La Légion saute sur Kolwézy <http://www.imdb.com/title/tt0079497/>  
Léon <http://www.imdb.com/title/tt0110413>  
Les Lois de l'attraction <http://www.imdb.com/title/tt0292644/>  
Long Island Expressway <http://www.imdb.com/title/tt0242587>  
Lost highway <http://www.imdb.com/title/tt0116922/>  
Lune sanglante <http://www.imdb.com/title/tt0092783/>  
Ma Femme... s'appelle Maurice <http://www.imdb.com/title/tt0291320>  
La Maman et la putain <http://www.imdb.com/title/tt0070359/>  
Le Manuel du jeune empoisonneur <http://www.imdb.com/title/tt0115033/>  
La Mélodie du bonheur <http://www.imdb.com/title/tt0059742/>  
Midnight express <http://www.imdb.com/title/tt0077928>  
Minuit dans le jardin du bien et du mal  
<http://www.imdb.com/title/tt0119668/>  
Mon voisin le tueur 2 <http://www.imdb.com/title/tt0327247/>  
Moritz, lieber Moritz <http://www.imdb.com/title/tt0077947/>  
Mort d'un pourri <http://www.imdb.com/title/tt0076410/>  
Mosquito coast <http://www.imdb.com/title/tt0091557/>  
Mulholland Drive <http://www.imdb.com/title/tt0166924>  
My own private Idaho <http://imdb.com/title/tt0102494/>  
Mysterious skin <http://www.imdb.com/title/tt0370986>  
Mystery date <http://www.imdb.com/title/tt0102500/>  
Nada <http://www.imdb.com/title/tt0071890>  
Narco <http://www.imdb.com/title/tt0381442/>  
Neige sur Beverly Hills (Less than zero)  
<http://www.imdb.com/title/tt0093407/>  
Ne nous fâchons pas <http://www.imdb.com/title/tt0059499/>  
New Rose Hotel <http://www.imdb.com/title/tt0133122/>  
Nikita <http://www.imdb.com/title/tt0100263>  
Nous étions soldats <http://www.imdb.com/title/tt0277434/>  
Nowhere <http://www.imdb.com/title/tt0119809>  
Orange mécanique <http://www.imdb.com/title/tt0066921>  
Paix & Amour (Tous les garçons et les filles de leur âge)  
<http://www.imdb.com/title/tt0252792/>  
Papy fait de la résistance <http://www.imdb.com/title/tt0086079/>  
La Party <http://www.imdb.com/title/tt0063415>  
Party Monster <http://www.imdb.com/title/tt0320244/>  
La Passion <http://www.imdb.com/title/tt0335345>  
Le Patriote <http://www.imdb.com/title/tt0187393>  
Patton <http://www.imdb.com/title/tt0066206>  
Pecker <http://www.imdb.com/title/tt0126604/>  
Peau d'âne <http://www.imdb.com/title/tt0066207/>  
Le Père Noël est une ordure <http://www.imdb.com/title/tt0084555>  
A Perfect world <http://www.imdb.com/title/tt0107808/>  
La Pianiste <http://www.imdb.com/title/tt0254686/>  
Pirate des Caraïbes <http://www.imdb.com/title/tt0325980/>  
Un Poisson nommé Wanda <http://www.imdb.com/title/tt0095159>  
Le Pont <http://www.imdb.com/title/tt0052654/>  
Porco Rosso <http://www.imdb.com/title/tt0104652/>  
Les Portes de la gloire <http://www.imdb.com/title/tt0246158/>  
Predator <http://www.imdb.com/title/tt0093773/>  
Le Prix du danger <http://www.imdb.com/title/tt0084540>  
Pulp fiction <http://www.imdb.com/title/tt0110912/>  
Le Président <http://www.imdb.com/title/tt0055336/>  
Président <http://www.imdb.com/title/tt0478719/>  
Quadrophenia <http://www.imdb.com/title/tt0079766/>  
Rat race <http://www.imdb.com/title/tt0250687/>  
Reservoir dogs <http://www.imdb.com/title/tt0105236/>  
Richard III <http://www.imdb.com/title/tt0114279>  
Riens du tout <http://www.imdb.com/title/tt0105260/>  
Robocop <http://www.imdb.com/title/tt0093870/>

Le Roi danse <http://www.imdb.com/title/tt0244173/>  
Le Roi de New-York <http://www.imdb.com/title/tt0099939/>  
Le Roi des Aulnes <http://www.imdb.com/title/tt0118043/>  
The Rocky horror picture show <http://www.imdb.com/title/tt0073629/>  
Romance <http://www.imdb.com/title/tt0194314/>  
Roméo et Juliette <http://www.imdb.com/title/tt0063518/>  
Roméo & Juliette <http://www.imdb.com/title/tt0117509/>  
Les roseaux sauvages <http://www.imdb.com/title/tt0111019/>  
Ronin <http://www.imdb.com/title/tt0122690/>  
Sacré Graal <http://www.imdb.com/title/tt0071853/>  
Le Samourai <http://www.imdb.com/title/tt0062229/>  
Scarface <http://www.imdb.com/title/tt0086250/>  
The Second civil war <http://imdb.com/title/tt0120086/>  
Le Seigneur des anneaux <http://www.imdb.com/title/tt0120737/>  
<http://www.imdb.com/title/tt0167261/>  
<http://www.imdb.com/title/tt0167260/>  
Serial mother <http://www.imdb.com/title/tt0111127/>  
Sexe intention <http://www.imdb.com/title/tt0139134/>  
Sin City <http://www.imdb.com/title/tt0401792/>  
Un Singe en hiver <http://www.imdb.com/title/tt0056636/>  
Soleil vert <http://www.imdb.com/title/tt0070723/>  
Le Souffle au coeur <http://www.imdb.com/title/tt0067778/>  
Spartacus <http://www.imdb.com/title/tt0054331/>  
Speedway junkie <http://www.imdb.com/title/tt0155197/>  
Le Survivant <http://www.imdb.com/title/tt0067525/>  
Starship troopers <http://imdb.com/title/tt0120201/>  
Starsky & Hutch <http://www.imdb.com/title/tt0335438/>  
Storytelling <http://www.imdb.com/title/tt0250081/>  
Tadpole <http://imdb.com/title/tt0271219/>  
TAPS <http://www.imdb.com/title/tt0083169/>  
Taxi driver <http://www.imdb.com/title/tt0075314/>  
Tenue de soirée <http://www.imdb.com/title/tt0092068/>  
Terminator <http://www.imdb.com/title/tt0088247/>  
Terminator 2 <http://www.imdb.com/title/tt0103064/>  
Thank you for smoking <http://www.imdb.com/title/tt0427944/>  
Les Tontons flingueurs <http://www.imdb.com/title/tt0057591/>  
Top secret ! <http://www.imdb.com/title/tt0088286/>  
Tout le monde dit « I love you » <http://www.imdb.com/title/tt0116242/>  
Traqué <http://www.imdb.com/title/tt0269347/>  
Transamerica <http://www.imdb.com/title/tt0407265/>  
La traversée de Paris <http://www.imdb.com/title/tt0049877/>  
Tremors 2 <http://www.imdb.com/title/tt0114720/>  
Le Triomphe de la volonté <http://www.imdb.com/title/tt0025913/>  
True romance <http://www.imdb.com/title/tt0108399/>  
Le Tueur <http://www.imdb.com/title/tt0097202/>  
L'Ultime souper <http://www.imdb.com/title/tt0113613/>  
Usual suspects <http://www.imdb.com/title/tt0114814/>  
Vampires <http://www.imdb.com/title/tt0120877/>  
Velvet goldmine <http://www.imdb.com/title/tt0120879/>  
La Vie aquatique <http://www.imdb.com/title/tt0362270/>  
La Vie de Brian <http://www.imdb.com/title/tt0079470/>  
Virgen de los sicarios, La <http://imdb.com/title/tt0250809/>  
Virgin suicides <http://www.imdb.com/title/tt0159097/>  
Les Voleurs <http://www.imdb.com/title/tt0118100/>  
Volte/Face <http://www.imdb.com/title/tt0119094/>  
Le Voyage de Chihiro <http://www.imdb.com/title/tt0245429/>  
V pour Vendetta <http://imdb.com/title/tt0434409/>  
Weatherman <http://www.imdb.com/title/tt0384680/>  
Woody et les robots <http://www.imdb.com/title/tt0070707/>  
XMen2 <http://www.imdb.com/title/tt0290334/>  
Zero day <http://imdb.com/title/tt0365960/>  
Zéro de conduite <http://www.imdb.com/title/tt0024803/>

Zoolander <http://www.imdb.com/title/tt0196229/>

Battlestar Galactica <http://www.imdb.com/title/tt0407362/>  
Complete Savages <http://www.imdb.com/title/tt0411024/>  
Desperate Housewives <http://www.imdb.com/title/tt0410975/>  
Dexter <http://www.imdb.com/title/tt0773262/>  
Futurama <http://www.imdb.com/title/tt0149460/>  
Heroes <http://www.imdb.com/title/tt0813715/>  
Invasion <http://www.imdb.com/title/tt0460651/>  
Jericho <http://www.imdb.com/title/tt0805663/>  
Le Prisonnier <http://www.imdb.com/title/tt0061287/>  
Profit <http://www.imdb.com/title/tt0115323/>  
Skins <http://www.imdb.com/title/tt0840196/>  
Survivorman <http://www.imdb.com/title/tt0770659/>  
The big bang theory <http://www.imdb.com/title/tt0898266/>  
The Sopranos <http://imdb.com/title/tt0141842/>  
Weeds <http://imdb.com/title/tt0416297/>  
Wild Palms <http://www.imdb.com/title/tt0106175/>

Vidéos disponibles au 1er juin 2008

en anglais

13 going on 30\*  
21 grams (04/2008)  
24 hours party people  
28 weeks later (11/2007)  
Accepted  
A dirty shame  
Aeon flux\*  
Alpha dog (02/08)  
Amateur  
Art school confidential  
Assault on precinct 13\*  
Baby of Mâcon (01/08)  
Bad taste  
Balls of fury (12/2007)  
Beautiful thing  
Belles à mourir (02/08)  
Blades of glory  
Boogie nights (02/08)  
Brazil (02/08)  
Breakfast with Hunther S. Thompson (01/08)  
Breaking the waves  
Brick  
Canonball Run (04/2008)  
Canonball Run II (04/2008)  
Casablanca (02/08)  
Casino Royale (1967)  
Cecil B. Demented  
Clerks (02/08)  
Clerks 2 (02/08)  
Cloverfield (02/08)  
Cruel intentions (01/08)  
Dancer in the dark (02/08)  
Dead man's shoes (01/08)  
Dead poets society (01/08)  
Dear Wendy  
Deep end  
Destricted (intégrale)\*  
Destricted – Impaled

Doctor Strangelove (01/08)  
Dodgeball  
Dogma (02/08)  
Doom\*  
Driving lessons\*  
Elephant  
Equilibrium (11/2007)  
eXistenZ (02/08)  
Fido (05/08)  
Firewall\*  
Fracture (04/2008)  
Gangs of New-York (02/08)  
Ghost dog (01/08)  
Ghosts of Mars (04/2008)  
Green Street hooligans\*  
Grindhouse – Death proof (12/2007)  
Grindhouse – Planet terror (12/2007)  
Grizzly man (04/2008)  
Happiness  
Hard candy\*  
Half nelson\*  
Harold & Kumar\*  
History boys (02/08)  
Homecoming (02/08)  
Hustler white (01/08)  
I am legend (02/08)  
Idiocracy (02/08)  
If...  
Il était une fois dans l'Ouest (02/08)  
In good company\*  
I now pronounce you Chuck & Larry (01/08)  
Into the wild (02/08)  
Jarhead\*  
Johnny English (01/08)  
Juno (02/08)  
Ken Park  
Kids  
Last year in Marienbad (02/08)  
La vie de Brian  
Le sens de la vie (02/08)  
LIE Long Island Expressway  
Life free or die hard (04/2008)  
Living end\*  
Little Miss Sunshine\*  
Lolita (01/08)  
Manhattan (02/08)  
Midnight in the garden of good and evil (02/08)  
More (02/08)  
Mr Bean's holiday\*  
Munic  
My own private Idaho  
Mysterious skin  
New Rose Hotel (01/08)  
No country for old men (02/08)  
No direction home (02/08)  
No skin off my ass (01/08)  
Nowhere (02/08)  
Party monster\*  
Quadrophenia  
Ratatouille (04/2008)  
Revolver\*  
Romeo and Juliet (Zeffireli)

Rules of attraction (05/08)  
Rushmore  
Scarface (01/08)  
School for scoundrel\*  
Serenity (02/08)  
Shoot'em up (04/2008)  
Shortbus  
Smokin' aces\*  
Soylent green (04/2008)  
Splendor\*  
Starship troopers (02/08)  
Storytelling  
Talladega nights (01/08)  
TAPS (02/08)  
Tenacious D. - The pick of destiny (02/08)  
The big sleep (01/08)  
The believer  
The Chumscrubber  
The Commitments (05/08)  
The constant gardener\*  
The Darjeeling limited (04/2008)  
The doom generation (02/08)  
The ice storm (02/08)  
The fountain (01/08)  
The great climate change swindle (11/2007)  
The great ecstasy of Robert Carmichael  
The Guru (04/08)  
The hole  
The Kingdom (12/2007)  
The last King of Scotland  
The last detail (02/08)  
The naked lunch  
The name of the rose (02/08)  
The number 23 (04/08)  
There will be blood (04/08)  
The royal Tenembaums  
The village (02/08)  
This is England (01/08)  
Thursday (04/08)  
Totally fucked up\*  
Tomb raider – Cradle of life (01/08)  
Transamerica  
Transformers\*  
Thirty-two short stories about Glenn Gould (01/08)  
Twisted \*  
Ultraviolet\*  
Velvet goldmine (01/08)  
Wassup rockers (04/08)  
Whole new thing (01/08)  
Zodiac (02/08)

en français

1984\*  
A couteaux tirés\*  
A history of violence  
Agents secrets  
American beauty  
Another day in paradise  
Après vous\*  
Arac attack (02/08)  
Archimède le clochard (05/08)

Baise-moi (03/08)  
Barnie et ses petites contrariétés\*  
Bernie (01/08)  
Bienvenue chez les Ch'tis (03/08)  
Blood diamond (11/2007)  
Bon voyage\*  
Boudu\*  
Boy meets girl (02/08)  
Braquage à l'italienne\*  
Brève traversée  
Brick  
Calvaire\*  
Casino Royale (2007)\*  
C'est arrivé près de chez vous  
C'était un rendez-vous\*  
Charlie et la chocolaterie  
Confessions d'un homme dangereux  
Courts-métrages de Jean Eustache  
Cowboy bebop\*  
Crocodile Dundee\*  
Danton\*  
De battre mon coeur s'est arrêté\*  
Des hommes d'influence  
Deux en un  
Doberman (01/08)  
Donnie Darko  
Douches froides  
Du poil sous les roses\*  
Du rififi chez les homes (01/08)  
Dude where is my car  
En pleine nature (02/08)  
Est/Ouest (02/08)  
Eurotrip  
F. est un salaud  
Fight club  
Garçon stupide  
Glory\*  
Go  
Grande école  
Gummo\*  
Heat  
Hellphone (03/08)  
Hitcher\*  
I comme Icare  
Invasion Los Angeles  
Jeanne et le garçon formidable\*  
Jean-Philippe  
Jin-Roh  
Joyeux Noël  
Kill Bill  
Kiss Kiss (Bang Bang)  
L'aube rouge  
L'exorciste  
La 317ème section  
La chambre du fils\*  
La chèvre\*  
La chute  
La légende de Ron Burgundy  
La légion saute sur Kolwézy (02/08)  
La maman et la putain  
La mélodie du bonheur\*  
L'Anglaise et le Duc\*

La party  
La pianiste (02/08)  
La piscine (02/08)  
La seconde guerre de sécession  
La sirène rouge (01/08)  
La vie aquatique  
La vie, l'amour, les vaches\*  
La vierge des tueurs  
Le boulet\*  
Le bûcher des vanités (05/08)  
Le cercle rouge (02/08)  
Le château ambulante  
Le coût de la vie\*  
Le Crabe-tambour (01/08)  
Le feu follet  
Le fils (01/08)  
Le gorille vous salue bien (05/08)  
Le jaguar\*  
Le jour d'après\*  
Le nouveau Jean-Claude  
L'enquête corse\*  
Le plus bel âge (01/08)  
Le président  
Le Roi danse  
Le souffle au coeur  
Le vélo de Ghislain Lambert\*  
Le voyage de Chihiro  
Les 4 Fantastiques et le surfeur d'argent\*  
Les acteurs\*  
Les amants criminels  
Les amoureux  
Les apprentis  
Les barbouzes  
Les chansons d'amour (05/08)  
Les Chinois à Paris  
Les choristes  
Les compères\*  
Les fugitifs\*  
Les Indestructibles  
Les Morfalous (05/08)  
Les patriotes\*  
Les portes de la gloires  
Les producteurs  
Les résultats du bac  
Le roi Arthur\*  
Les roseaux sauvages  
Le Samourai (01/08)  
Les tontons flingueurs  
Les trois jours du Condor  
Les voleurs  
L'homme de Rio (05/08)  
L'un reste, l'autre part\*  
Mad Dog and Glory\*  
Mauvais sang (02/08)  
Mosquito coast  
Mulholland Drive  
National treasure (Benjamin Gates) (01/08)  
Ne nous fâchons pas  
Nettoyage à sec (02/08)  
OSS 117 - Le Caire nid d'espion\*  
Papi fait de la résistance  
Podium

Porco rosso  
Predator 2\*  
Président  
Quarante ans toujours puceau  
Regarde les hommes tomber  
Reservoir dogs  
Resident evil\*  
Resident evil apocalypse\*  
Rien sur Robert  
Romance  
Romanzo criminale  
Roméo & Juliette  
Ronin  
Shaun of the dead (11/2007)  
Sheitan\*  
Sitcom (02/08)  
Spiderman 3\*  
Starky et Hutch  
Steamboy\*  
Suck my geek (12/2007)  
Swimming pool (02/08)  
Tango\*  
Taxi driver  
Team America  
Tenue de soirée  
Thank you for smoking (11/2007)  
The big hit\*  
The shining\*  
The virgin suicides  
The weather man  
Trainspotting  
Tremors  
Tremors 2\*  
Tremors 3\*  
Truands  
True romance\*  
Une aventure\*  
Une nuit en enfer  
Un monde parfait  
Un plan simple (02/08)  
Un singe en hiver  
Une vérité qui dérange (12/2007)  
V pour vendetta  
Volte-face  
Walk the line  
Wasabi\*  
Wonderful days  
Zéro de conduite  
Zoolander

#### Langues étrangères

71 fragments d'une chronologie du hasard  
101 Reykjavik (02/08)  
Benny's video  
Closely watched trains (01/08)  
Das Experiment (01/08)  
El corazon es mentiroso (02/08)  
Fucking Amal (01/08)  
Kaze no tani no Nausicaä  
Malena (02/08)  
Metropolis (02/08)

Paranoid park (02/08)  
La Passion du Christ  
La vie des autres  
Moritz, lieber Moritz  
Salo (02/08)  
Tropa de elite  
Triumph des Willens\*  
XXY (02/08)

#### Séries

Battlestar Galactica (saison 1 à 3, VO)\*  
Complete Savages (VO)\*  
Dexter saison 1 + 201, 202 (VO)  
Futurama saisons 1 à 4 (essentiellement en VF)\*  
Heroes saison 1 (VO)  
How I met your mother saison 1 et 2 (VO)\*  
Invasion  
Jericho saison 1 (VO)  
Kaamelott (1, 3, 4)\*  
Lost (saison 1 à 3, VO et VF)\*  
Prison Break (saison 1 et deux VOST)\*  
Profit (VO)  
Studio 60 on the sunset strip (VO)\*  
The big bang theory (Vo)  
The prisonner (Vo)  
The Sopranos (saisons 1 à 6, VO)\*  
Two for the money (VO)\*  
Weeds (saison 1, 2 et 301 à 305, VO)  
Wild palms (VO)

#### SOUNDOMY

MP3 | 128 ou 160 kbps | 44 kHz | 16-bit | stereo

#### Playlists :

##### 001

01. Beach Boys - Surfin' USA
02. Paul Simon - 50 ways to leave your lover
03. Pixies - La la love you
04. Lorie - Weekend
05. Thomas Winter & Bogue - Allez viens petite
06. Dernière Volonté - Song d'un matin d'été
07. Angèle Lombard - Mireille
08. TTC - Dans le Club
09. Joy Division - Failures  
29'51''

##### 002

01. Joe Dassin - Il était une fois nous deux
02. Jean Yanne - Homosexualis Discothecus

03. Jethro Tull - We used to know
  04. Blonde Redhead - Pier Paolo
  05. Scooter - How much is the fish
  06. Pixies - My Velouria
  07. Joy Division - She's lost control
- 30'06''

003 (AMERICANDISCO)

01. Manic Street Preachers - Patrick Bateman
  02. Genesis - Invisible touch
  03. Body Count - Oprah
  04. The Misfits - American Psycho
  05. Whitney Houston - Saving all my love for you
  06. Bernard Hermann - Psycho theme
  07. Erik Arnaud - American Psycho
  08. Huey Lewis & The News - The Power of love
  09. Talking Heads - Psycho killer
  10. Emiliana Torrini - Dead things
- 33'03''

004

01. Mathieu Hamel - L'ordre nouveau
  02. Dire Straits - Private investigation
  03. Max Raabe - Oops ! ... I did it again
  04. Morrissey - Roy's keen
  05. Fuzati - Ne plus y croire (Livreur d'amour)
  06. Jeanne Cherhal - Le Petit voisin
  07. Jay-Jay Johanson - I'm older now
  08. Taxi Girl - Viviane Vog
- 30'49''

005

01. New Order - Dreams never end
  02. Covenant - I stand alone
  03. Corona - The rythm of the night
  04. System of a down - Boom
  05. Soundforce - L'Apocalypse, c'est dans ta tête
  06. Ludwig von 88 - William Kramps
  07. Rolling Stones - Angie
  08. Yves Mourousi - Dix-neuf
  09. Joy Division - Wilderness
- 30'18''

006

01. Evolution - Déclaration des droits de l'arbre
  02. Barry Ryan - Kitsch
  03. Seu Jorge - Life on Mars
  04. Aqualung - Good times are gonna come
  05. Colette Renard - Les nuits
  06. Audioslave - Be yourself
  07. Candy Flip - Strawberry fields for ever
  08. Scott Walker - Jackie
  09. Little Anthony & The Imperials - Better use your head
  10. Arthur H. - Avanti !
  11. Cream - Those were the days
  12. Colin Hay - Overkill
  13. Suzanne Vega - Left of center
  14. Djemila - L'Homme à la moto
- 48'11''

007

01. Patricia Carli - Demain tu te maries

02. Sinik & Kennedy - Hardcore
  03. Prince - When doves cry
  04. Supertramp - Don't leave me now
  05. Enrico Macias & Il Etait Une Fois - Je vous apporte la nouvelle
  06. Calexico - El picador
  07. Manic Street Preachers - If you tolerate this your children then your children will be next
  08. France Gall - Les sucettes
  09. Tristan-Edern Vaquette - L'Education sentimentale
  10. Tarentella del Gargano
  11. Louis Armstrong - We have all the time in the world
  12. Les Cowboys Fringuants - Mon pays (réel des aristocrates)
- 47'12''

008

01. Bryan Ferry - Fool for love
  02. The Beatles - Sexy Sadie
  03. Bernard Lavilliers - Les Aventures extraordinaires d'un billet de banque
  04. David Bowie - I've been waiting for you
  05. The Who - Quadrophenia
  06. Suzanne Vega - It makes me wonder
  07. The Doors - The Crystal ship
  08. Dead Can Dance - Ubiquitous Mr. Lovegrove
- 31'51''

009

01. Goran Bregovic - Wedding Cocok
  02. Tristan-Edern Vaquette - Décidemment Vaquette est d'extrême-gauche
  03. La Souris Déglinguée - Dans le ciel de l'URSS
  04. Sting - Mad about you
  05. The Smiths - Stretch out and wait
  06. Brigitte Fontaine - Le Chef de gare
  07. Silvestre Vargas - Jarabe largo
  08. Louis Armstrong - High Society calypso
- 35'04''

010

01. Avenpitch - Hacienda
  02. Bear vs. Shark - 5.6 Kids
  03. David & Jimmy Ruffin - He ain't heavy he's my brother - merci à Tivolano
  04. Gang of Four - Damaged goods
  05. Eleni Mandell - I love Paris
  06. Jethro Tull - Reasons to waiting
  07. Kelly Osbourne - One word
  08. Raz Ohara - Reality
  09. Stereo Total - A la sortie du lycée
  10. Serge Franklin - Le Ku Klux Klan - merci à Tivolano
- 31'31''

011

01. Deodato - Also sprach Zarathoustra
  02. Black Box Recorder - Wonderful life
  03. Janis Joplin - Move over
  04. Catania City Blues - The Dining rooms
  05. Dire Straits - Private investigation
  06. Israel Kamakawiwo'ole - Somewhere over the rainbow/What a wonderful world
  07. Red Snapper - Hot fish
  08. The Clap - With love and squalor
- 40'21''

012

01. Surrey Girls & Samsung Ringtones - Woolley bridge
02. Fountains of Wayne - Baby one more time
03. Brainstorm - Waterfall
04. Stevie Wonder - I love you more today than yesterday
05. The Call - I still believe
06. Luther Vandross - If only for one night
07. Renaud - Où c'est que j'ai mis mon flingue  
25'54''

013

01. Yeah Yeah Yeahs - Machine
02. Sonny Jim - Suck my disc
03. Daft Punk - Aerodynamic
04. Aphex Twin - R2 D2
05. Fiona Apple - Extraordinary machine
06. Guns & Roses - You could be mine
07. Goldfrapp - Strict machine
08. Grief - La Mort des Ases  
31'47''

014

01. Heather Nova - Not only human
02. Sonic Youth - Superstar (slow-sonic-pop Carpenters cover)
03. Ash - Burn baby burn
04. Donovan - Season of the witch
05. The Delltones - Pretty vacant (doo-wap Sex Pistols cover)
06. Andrew Denton - Walk on the wild side (weird Lou Reed cover)
07. The Cat Empire - Hotel de Californie (australian weird dubby Eagles cover -  
in French)
08. Beck - A Day in the life (symphonic synthpop-prog-rock Beatles cover)  
31'25''

015

01. Stereo Total - L'Amour à trois
02. DJ BC - Einstein on the beast
03. DJ Vadim - The Terrorist
04. Fuzati - Ne plus y croire (livreur d'amour)
05. Ying Yang Twins feat. Adam Levine - Live again
06. TTC - Dans le club
07. Sinik & Kennedy - Hardcore
08. French Teen Idol - Shouting can have different meanings
09. Wu Tang Clan - Pinky Ring (The Uzi)
10. TTC - De pauvres riches
11. Nina Gordon - Straight outta Compton  
44'36''

016

01. Porno for Pyros - Tahitian Moon
02. Led Zepellin - Travelling riverside blues
03. Pixies - Debaser
04. Blind Faith - Sea of joy
05. Michel Legrand - Alcatraz
06. Van Morrison - Saint Dominic's preview
07. The Least Likely Boys - Sleeping with a gun under my pillow  
28'23''

017

01. Scott Walker - The Man from Reno
02. The Silver Jews - Jews love you
03. Metal Urbain - Atlantis
04. Rataatat - Seventeen years
05. Stereo Total - C'est la mort

06. Catpower - Wonderwall  
07. Jethro Tull - Hunting girl  
08. Michel Colombier - Dreamland  
29'27''

018

01. Ghostface - Save me dear (Descry remix)  
02. The Rolling Stones - Have you seen your mother baby  
03. Avril Lavigne vs. Air - Cherry blossom sk8ter  
04. Ben Harper - Sexual healing  
05. The Rondelles - Like a prayer  
06. Del tha funkkee Homosapien, Dan the Automator & Kid Koala - Positive contact  
07. Local H - Toxic  
08. Sonic Youth - Victoria  
26'59''

019

01. The Motors - Airport  
02. Les Brochettes - Les Avions  
03. Björk - Aeroplane  
04. Jacques Dutronc - L'Hôtesse de l'air  
05. Eighteenth Street Lounge - Jet Society  
06. Nena - 99 Luftballons  
07. The Screaming Jets - My heart will go on (Céline Dion cover)  
08. 2B3 - Partir un jour  
28'10''

020

01. Console - 14 zero zero  
02. The New Pornographers - Stacked crooked  
03. Tower Of Power - You're still a young man  
04. The Smiths - Panic  
05. Jimmy Hendrix - My friends  
06. The Shins - Saint Simon  
23'20''

021 (LÉGENDES URBAINES MIX)

01. Franck Black - Los Angeles  
02. Stereo Total - LA, Ca., U.S.A.  
03. Nina Gordon - Straight outta Compton  
04. Benjamin Biolay - Chaise à Tokyo  
05. Stereolab - Des Etoiles électroniques  
06. David Bowie - London Boys  
07. The Police - An Englishman in New York  
08. Serge Gainsbourg - New York, U.S.A.  
09. The Silver Jews - New Orleans  
29'54''

022

01. Philip Glass - Target destruction  
02. The Art Of Noise - The Holy egoism of genius  
03. Big Brother & The Holding Company - Piece of my heart  
04. The Pixies - Alec Eiffel  
05. Kraftwerk - Pocket calculator  
06. Solomon Burke - None of us are free  
26'50''

023

01. Mama Cass Elliott - Make your own kind of music  
02. Bob Sinclar - Love generation  
03. Teenage Fan Club - Here comes your man

04. Jethro Tull - Too old to rock'n'roll, too young to die
  05. The Southern Sons Quartet - Praise the Lord & pass the ammunition
  06. Julie Andrews - My favorite things
  07. The Rocky Horror Picture Show - Sweet transvestite
  08. Serge Lama - Les Amitiés particulières, c'est quand les filles nous font peur
  09. Les Collabos - Tu
  10. The Korgis - Everybody got to learn sometimes
- 34'00''

024

01. The Rocky Horror Picture Show - I can make you a man
  02. Philip Glass & David Bowie - Heroes (Aphex Twin Mix)
  03. Jethro Tull - Radio Free Moscow
  04. Type O Negative - In praise of Bacchus
  05. Guns N' Roses - One in a million
  06. Alexis HK - Coming out
  07. Malicorne - Soldat de la république
  08. The Rocky Horror Picture Show - I can make you a man (reprise)
- 36'26''

025

01. Benny Benassi vs. Alizée - J'ai pas vingt ans
  02. Reigning Sound - Stormy weather
  03. Grégory Lemarchal - Je suis en vie
  04. Léo Ferré - Vingt ans
  05. Arno - Parce qu'on vient de loin
  06. Dernière Volonté & Novo Svet - Mon mercenaire !
  07. Blackalicious - Your move
  08. Jack The Ripper - I was born a cancer
  09. Combat 84 - Rapist
- 31'17''

026

01. Jean Guidoni - Viril
  02. Serge Gainsbourg - I'm the boy
  03. Katerine - Marine Le Pen
  04. Archive - Londinium (Kevin Shields Remix) - pour Aska
  05. Alain Bashung - Nights in white satin
  06. Pulp - Acrylic afternoon
  07. Serge Teyssot-Gay - Tout le monde est dans le coup
  08. Jonny McGovern - Soccer Practice
  09. Les Squatters - Tu es blonde
  10. Soldat Louis - Anarshit
- 39'17''

027

01. Ar re yaouk - Bourrée
  02. Noir Désir - Drunken sailors
  03. The Noisettes - Don't give up
  04. The Tiki Tones - Juicy
  05. The Rolling Stones - Paint it black
  06. Françoise Hardy - Fleur de lune
  07. Scott Walker - Light
  08. Yves Montand - C'est si bon
- 26'49''

028

01. Guy Béart - Les Temps étranges
02. Das Pop - The Little boy
03. Prussian Blue - Skinhead boy
04. William Sheller - Le Carnet à spirales (instr.)
05. David Bowie - She's got medals

06. Madonna - Hung up  
19'55''

029 (RIOT MIX)

01. Les Exaltés Méthodiques - Allah Hu Akbar (extrait)
  02. Daniel Balavoine - Petite Angèle
  03. Sinik & Kennedy - Hardcore
  04. Métal Urbain - Ultra violence
  05. The Clash - White Riot
  06. Claude François - J'ai joué et j'ai perdu
  07. NTM - Foutre le feu
  08. Johnny Hallyday - Allumer le feu
  09. Les Charlots - Tout va très bien
- 32'56''

030

01. Jean-Baptiste Lully - Marche pour la cérémonie des Turcs
  02. The Temptations - Ain't too proud to beg
  03. Nick Cave & The Bad Seeds - There is a light
  04. Chenin Blanc - Anaïs
  05. Bérurier Noir - Vive le feu
  06. Tatu - How soon is now
  07. The Clash - White Riot
- 22'03''

031

01. Abba - Super trooper
  02. Army Of Lovers - Sebastian
  03. KMFDM - Mini, mini, mini
  04. Covenant - Stalker (Goth mix)
  05. Slaï - Ne rentre pas ce soir
  06. Laibach - In the Year 2525
  07. Turbonegro - No beast so fierce
- 27'32''

032

01. Théo Hakola - Il n'y a pas de jolies filles à droite
  02. Peter Murphy - Strange kind of love
  03. Grauzone - Eisbär (thx to NP)
  04. The White Stripes - Walking with a ghost
  05. Les Calamités - Supermarché
  06. Ideal - Erschiessen
  07. Panzerjäger - Les Partisans blancs
  08. Honeymoon Stitch - Day of the Lords
  09. Anthony & The Johnsons - Hitler in my heart
- 34'15''

033

01. Indochine - Manifesto (Les Divisions de la joie)
  02. Simian - Never be alone
  03. Juliette - La Petite fille au piano
  04. Noir Désir - Johnny colère
  05. Guns N' Roses - My Michelle
  06. Nick Cave & The Bad Seeds - Hey Joe
  07. Janis Joplin - Mercedes-Benz
  08. Lio - Je casse tout ce que je touche
- 28'03''

034

01. Les Frères Jacques - Réactionnaire
02. Avenue Mohammed - Bleu Blanc Rouge (extrait)
03. Arno - Putain, putain

04. Richard Cheese - Smells like teen spirit
  05. Steeve Estatof - Smells like teen spirit (extrait)
  06. France Gall - Rexiste
  07. Babyshambles - My darling Clementine
  08. Air - La Femme d'argent
  09. Beastie Boys - Intergalactic
  10. Simon Colliez - Paix, bonheur & amour
- 34'03''

035

01. Diabologum - Le Courage des oiseaux (Dominique A. cover)
  02. Les Jambons - Petit Adrien
  03. Pocket Biscuits - Yellow yellow happy
  04. Tears Of A Doll - Kerületem
  05. Grace Jones - She's lost control (Joy Division cover)
  06. Georges Moustaki - Marche de Sacco & Vanzetti (Joan Baez cover)
  07. Franz Ferdinand - Sexy boy (Air cover)
  08. Ladaniva - La Lambada (Kaoma cover)
  09. Beyonce Knowles - Wasouta Chaman
- 35'26''

036 - A (TEEN SPIRIT...)

01. Joy Division - Love will tear us apart
  02. Goya - Smells like teen spirit
  03. Nouvelle Vague - Love will tear us apart
  04. Nirvana - Smells like teen spirit
  05. Moonspell - Love will tear us apart
  06. Type O Negative - Smells like teen spirit
  07. Jose Gonzales - Love will tear us apart
  08. Richard Cheese - Smells like teen spirit
  09. Kaycee - Love will tear us apart
- 34'01''

036 - B (...WILL TEAR US APART MIX)

01. Panzy Division - Queer spirit
  02. Nick Cave - Love will tear us apart
  03. Paul Anka - Smells like teen spirit
  04. The Cure - Love will tear us apart
  05. Credit To The Nation - Call it what you want
  06. Fallout Boy - Love will tear us apart
  07. Tori Amos - Smells like teen spirit
  08. Calexico - Love will tear us apart
  09. Nirvana vs. Missy Elliott - Smells like Missy Elliott
  10. Paul Young - Love will tear us apart
  11. Steeve Estatof - Smells like teen spirit
  12. Swans - Love will tear us apart
- 40'04''

037 (ARTY MONSTER MIX)

01. Cuizinier & Billy Crawford - Three wishes
  02. Daft Punk - Technologic
  03. Ladytron - Seventeen
  04. Miss Kitin - Frank Sinatra 2001
  05. Air - Universal traveller
  06. Scissors Sisters - It can't come quickly enough
  07. Felix Da Housecat - Money Success Fame Glamour
  08. O-Zone - Dragostea din tei
  09. ERotic - Max don't have sex with your ex
- 39'56''

038

01. Day One - I'm doing fine

- 02. Alain Chamfort - Manureva
  - 03. Camarada Kalashnikov - Independencia i socialisme
  - 04. Julie Andrews - My favorite things
  - 05. Electric Six - Dance commander
  - 06. Molodoi - Kalashnikov style
  - 07. New Order - Bizarre love triangle
- 30'46''

039 (MYTHES MIX)

- 01. The Israel Army Band - Tsahal Tso'ed
  - 02. Médine - Enfants du destin
  - 03. Rika Zaraï - Yerushalaim Shel Zahav
  - 04. CCCP - Incha' Allah ça va
  - 05. כוכבי מרום עופר לו
  - 06. Nusrat Fateh Ali Khan and Party & Diamanda Galas - Allah, Mohammed, Char, Yaar
  - 07. Sarit Hadad - BaHom shel Tel-Aviv
  - 08. Moonspell - Allah akbar la Allah ella Allah
  - 09. Army of Lovers - Shalom Israel
  - 10. Nass el Ghiwane - Palestine
  - 11. Aviv Gefen - Gan hahataim
  - 12. Médine - Ennemi d'Etat
  - 13. Rabbi Jacob - Danse juive
  - 14. Mr. Bungle - Desert search of the techno Allah
  - 15. Naomi Shemer - Yerushalaim shel zahav
  - 16. Coran - Les Quatre-vingt-dix-neuf noms d'Allah
  - 17. Milk & Honey - Hallelujah
  - 18. Square Syndrom - Army of Allah
- 54'47''

040 (SAILOR & LULLY MIX)

- 01. Ortiz Diego - Recercada quarta sobre la folia (merci à C.)
  - 02. Jean-Sébastien Bach - Concerto numéro 5 en ré majeur, allegro
  - 03. Jean-Baptiste Lully - Armide, passacaille
  - 04. L'Arpeggiata - Lu passariellu (Tarentella dell'Avena) (merci à H.)
  - 05. Jean-Baptiste Lully - Les Folies d'Espagne
  - 06. Jean-Sébastien Bach - Fecit potentiam, Coro (Magnificat BWV 243) (merci à P.)
- 22'32''

041

- 01. Wolfetones - Go on home british soldiers (merci à P.)
  - 02. Sektor Gaza - Demobilizatsiya
  - 03. Machine Gun Fellatio - Pussy town
  - 04. Petra Garbo - DJ (The Lo-Fi Tribute to Diam's DJ - Olympia 69 Edit)
  - 05. Komintern Sect - Sonia
  - 06. Booba - Le bitûme avec une plume (merci à H.)
- 29'13''

042

- 01. Gilbert Lafaille - La Tour d'ivoire
  - 02. Indochine - Alice et June
  - 03. Nolwen Leroy - Nolwen ohwo
  - 04. My Diet Pill - Creation of sound
  - 05. Supergrass - Strange ones
  - 06. Aphex Twin - Drukq (n°15)
- 22'39''

043

- 01. Nina Simone - Feeling good
- 02. Steve Conte & Seatbelts - Words that we couldn't say
- 03. The Specials - Racist friend

04. Candlewick Green - Who do you think you are ?
  05. Bobby Vinton - Blue velvet
  06. Yoko Kanno - Rain
  07. Cowboy Bebop - The real folk blues
  08. The Call - I still believe
  09. Seatbelts - Cosmic dare (Pretty with a pistol)
  10. Diana Ross - Upside down
  11. Cowboy Bebop - Gotta knock a little harder
- 43'17''

044

01. Suzanne Vega - Headshots
  02. Exchpoptrue - Lost & found
  03. Rufus Wainwright - He's not heavy, he's my brother
  04. Michael Jackson - Bad
  05. The Wallflowers - I started a joke
  06. The Wailers - Teenager in love
  07. Dead Kennedys - Rambozo the clown
  08. VHS Or Beta - Night on fire
  09. Dr. Evil - Just the two of us
- 30'30''

045

01. Mike Brant - C'est comme ça que je t'aime
  02. Adieu vieille Europe (extrait)
  03. Charles Mingus - Moanin'
  04. The Strokes - Killing lies
  05. Serge Gainsbourg & Françoise Hardy - Dents de lait, dents de loup
  06. Costes - Desespere pas de ton Dieu
  07. Charles Aznavour - Non, je n'ai rien oublié
  08. Keren Ann & Tanger - Il n'y a pas d'amour heureux
  09. Isabella Imperatori - Avec Jean-Marie - merci à R.
  10. The Impressions - Choice of colours - merci à T.
  11. Paul Anka - Jump
  12. ? - J'vais t'enculer comme une bête
  13. Stéphanie de Monaco - Comme un ouragan
- 46'25''

046

01. Elvis Presley - Stuck on you
  02. Junior/Senior - Itch u can't skratc
  03. T-Rex - Cosmic dancer
  04. Soda Stream - Keith & Tina
  05. Bright Eyes - First day of my life
  06. Morrissey - Moonriver
  07. Franz Ferdinand - Walk away
  08. Joy Kitikonti - Dirty summer
  09. KMFDM - Like a prayer
  10. Death In June - Winter eagle
  11. Buzzcocks - Lipstick
  12. Francis Lalanne - Pense à moi comme je t'aime
  13. Nouvelle Vague - Teenage kicks
  14. Ennio Morricone - Gli intoccabili
  15. Team 9 - The love theme from the 9 inch hand dance (Giorgio Moroder vs. NIN)
- 49'31''

047

01. Antoine Clamarans - Funky town 2005 (main mix)
02. Mylo - In my arms (Popular Computer remix)
03. Stereo Total - Bad news from the stars
04. Beth Orton - Daybreaker (Four Tet remix)

05. Jacques Dutronc & Bambou - Opium
  06. Charlie Parker - Bebop (Choco & RZA remix)
  07. The Clovers - Blue velvet
  08. Dolly Parton - Working nine to five
  09. Portishead - Glory box (Toy Box remix)
  10. Urinals - I'm White & middle class
  11. Sonic Youth - Tom Violence
  12. Kings Of Convenience - The Weight of my words (Four Tet remix)
  13. Ben Gibbard - Complicated
  14. Morrissey - Sister I'm a poet
  15. The White Stripes - Jolene
- 55'02''

048

01. Edouard Baer - Le Moine soldat
  02. Elton John - Goodbye yellow brick road
  03. Swamp Rats - Louie Louie
  04. Hot Hot Bowie - Let's talk to me, let's dance
  05. New Kids On The Block - Step by step
  06. Edouard Baer - Sportifs ultraviolents
  07. The Clash - Police on my back
  08. Vanessa Paradis & Les Little Rabbits - La Mustang
- 19'41''

049

01. Les Wampas - Chirac en prison
  02. Buena Vista Fight Club - No name no fame
  03. The Hazards - Gay boyfriend
  04. Etienne Daho - Comme un igloo
  05. The Streets - Banquet (Bloc Party cover)
  06. Teriyaki Boyz- HeartBreaker
  07. The Pastels - Everybody is a star
  08. Guy Béart - Etoiles, garde-à-vous !
  09. Morrissey - Jack the ripper
- 31'55''

050

01. Velvet Underground - Who loves the sun
  02. George Burns - With a little help from my friends
  03. Stereolab - Interlock
  04. Architecture in Helsinki - Like a call
  05. Orchestre Tele Music - Faux Marie
  06. Jean-Louis Costes - J'attends mon bien-aimé
  07. Les Thugs - Stop the war
  08. Bérurier Noir - Lobotomie Hopital (version Je ne crains plus la loi)
  09. TTC - Dans le club
  10. Cuiziniér - Dans le club
  11. Guillotine - Sale réputé
  12. Cat Power - He war
  13. Bob Dylan - Most of the time
  14. William Shatner - Mr. Tambourine man
  15. Beta Band - Dry the rain
- 54'30''

051 A (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Michou - Le Bataillon de Chez Michou
02. Indochine - A l'assaut (Des Ombres sur l'O)
03. Thomas Winter & Bogue - Allez, viens petite
04. Claude François - Toi et moi contre le monde entier
05. Ultraorange - Moins de dix-huit ans
06. Kraftwerk - Computer love
07. Anahy - Premier en amour

26'20''

051 B (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Pixies - Debaser
02. Stereolab - Excursions into oh, a-oh
03. Nina Simone - Cherish (Merci à Kuzco)
04. The The - Soul mining
05. The White Stripes - Jolene
06. Joy Division - She lost control
07. La Souris Déglinguée - La Fin des années soixante-dix

>29'09''

051 C (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Kansas - Carry on my Wayward son
02. Bolchoi - Ma famille, mon crew
03. Morrissey - Irish blood, english heart
04. Noir Désir - Tostaky (Le Continent)
05. Trash Palace - Venus in furs
06. Vic Chesnutt - Guilty by association
07. Vanilla Muffins - Saturday

26'55''

051 D (ANNIVERSAIRE MIX)

01. Witt - Bataillon d'Amour
02. Paris-Violence - Tolbiac
03. Sadik Asken - ANPE-freestyle
04. She Want Revenge - Tear you apart (Merci à JB)
05. Serge Gainsbourg vs. Jeanne Moreau - Jeanne & Serge
06. The Black Eg - I will survive
07. Scott Walker - The Old man's back again

29'03''

052

01. Granddaddy - Jeez Louise
02. Claude François - Sha la la
03. TTC - Codéine
04. William Shatner - Mr Tambourine man
05. Philippe Lalanne - Never forget
06. Morrissey & Siouxsie - Interlude
07. Gonzales, Feist & Dani - Boomerang
08. Sorry Bottom Boys - I am a man of constant sorrow

26'52''

053 (L'AMOUR PHYSIQUE EST SANS ISSUE MIX)

01. Velvet Underground - Venus in fur
02. Cat Power & Karen Elson - I love you (me either)
03. The Little Rabbits - L'Amour
04. Add N To X - Plug me in
05. Lubna Lux - Baise-moi et rebaise-moi
06. Kat-Onoma - Dans la chambre
07. Jean-François Cohen - Vive l'amour
08. Lio - Amoureux solitaires
09. Joy Kitikonti - Dirty Summer
10. She Wants Revange - Tear you apart
11. Hell Is For Heroes - Boys don't cry
12. The Breeders - Do you love me now
13. Diabologum - La Maman et la putain

50'25''

054

01. Gram Parsons - Love hurts
02. Tous Les Films Ont La Même Fin - Rendez-vous normal

- 03. Belle & Sebastian - Get me away from here, I'm dying
  - 04. Franz Ferdinand & Jane Birkin - A song for Sorry Angel
  - 05. Johnny Cash - One
  - 06. The Stills - In the beginning
  - 07. Herb Alpert & The Tijuana Brass - Whipped Cream (2005)
  - 08. François de Roubaix - Yacht
- 26'57''

055

- 01. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, générique
  - 02. Nick Cave - In the ghetto
  - 03. Morrissey - The Youngest was the most loved
  - 04. Tous Les Films Ont La Même Fin - Un Faux mouvement
  - 05. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, Les Poupons (Louis & Olivier de Funès)
  - 06. Jull - Le Parti du sanglier
  - 07. François de Roubaix - L'Homme-orchestre, Judo
  - 08. Boards Of Canada - One very important thought
- 18'24''

056

- 01. Pascale Borel - Into the groove
  - 02. Stereolab - French disko
  - 03. Tiny Yong - Tais-toi petite folle
  - 04. Muddy Waters - Got my mojo working
  - 05. Bobby Bare & Lacy Dalton - Beer drinking christians
  - 06. Gil Scott-Heron - Winter in America
  - 07. Beck - Debra
  - 08. Françoise Hardy - Le Temps de l'amour
  - 09. Java - Samba do Jerusalem (thx HY)
  - 10. The Panics - I wanna kill my mom
  - 11. She Wants Revenge - These things
  - 12. Blonde Redhead - La Chanson de Slogan
- 47'08''

057

- 01. Army Of Lovers - Sebastien
  - 02. Big Dumb Face - Rebel
  - 03. Serge Gainsbourg - Suck, baby, suck
  - 04. Jose Ángel - Madre, soy cristiano homosexual
  - 05. Confusion - Soyez prudents sur la route
  - 06. Super Discount - Someone like you
  - 07. The Kills - I call it art (La Chanson de Slogan)
  - 08. Ms. Dynamite - Self destruct master
  - 09. Brigitte Bardot - Un Jour comme un autre
  - 10. John Coltrane - My favourite things
  - 11. Eiffel Tower - A Perfect day
  - 12. Christopher Jed - Homme sweet homme
  - 13. ??? - The Waterbear song
- 51'27''

058 (METEORES MIX)

- 01. Stevie Wonder - I was made to love her
- 02. Supergrass - Evening of the day
- 03. Lisa Ekdahl & Peter Nordhal Trio - Now or never
- 04. Nana Mouskouri - No moon at all
- 05. Nina Simone - House of the rising sun
- 06. Ray Coniff - Midnight in Moscow
- 07. Taxi Girl - Jardin chinois
- 08. The Smiths - Handsome devil
- 09. Scissors Sisters - Electrobix (Hungry Wives mix)
- 10. Expoya - Call

11. Julien Clerc - Terre de France  
40'52''

059 (OMATOSE MIX)

01. Europe - The Final countdown
  02. Belaire - Through the wire (merci à Jolidragonrose)
  03. Joy Zipper - Check out my new Jesus
  04. The Rentals - Brilliant boy
  05. New York Dolls - Pills
  06. The Soft Boys - I wanna destroy
  - >07. Petula Clark - Downtown (Im Deutsch)
  08. Jane Birkin & Brian Ferry - In every dream home a heartache
  09. The Pogues - Turkish song of the damned yes"> (dédicacé à Taranne)
  10. Eels - Living life
  11. The Rolling Stones - Drift away
  12. The Clash - All the young punks
  13. Stereolab - Come and play in the milky night
- 47'24''

060

01. The Who - I'm a boy
  02. Les 5 Gentlemen - Si tu reviens chez moi
  03. Oldelaf et Monsieur D. - Pour un flirt avec toi
  04. Mass Hysteria - Le Dernier tango
  05. Paris Violence - Souvenirs
  06. Komintern Sect - Barcelone 1936
  07. Oeil Pour Oeil - J'ai raté Téléfoot
  08. Karen Chéryl - Tchou tchoo
  09. The Supremes - House of the rising sun
  10. Video Game Pianist - The Legend of Zelda
  11. Georges Delerue - Camille
- 35'15''

061 (PRINTEMPS PAX MIX)

01. Isaac Hayes - They long to be (Close to you)
  02. Petra Haden - God only knows
  03. Percy Sledge - When a man loves a woman
  04. Chansons Coloniales & Exotiques - Un petit n\*\*\*\*\* (Amours en noir et blanc)
  05. Stereolab - Eye of the volcano
  06. Isaac Hayes - By the time I get to Phoenix
  07. Esther Philips - Home is where the hatred is
  08. Stevie Wonder - Heaven help us all
  09. The Supremes - A hard day's night
- 33'05''

062

01. Les Sans-Culottes - Allô Allô (Hello I love you)
  02. Bob Dylan - Shooting star
  03. Mr. Hutchinson's Computer - Where is my mind
  04. Beck - Diamond dogs
  05. Bauhaus - Bela Lugosi's dead
  06. Harry Nilsson & John Lennon - Many rivers to cross
  07. Barbara - Le Mal de vivre
  08. William Shatner - It was a very good year
  09. Brenda Lee - Too many rivers
  10. Bjork - Astartofrar
  11. Aphex Twin - Crying in my face
  12. Nous Non Plus - Monokini
- 39'59''

063

01. Ben Harper - Get it like you like it
02. Cibo Matto - About a girl
03. T. Arima's Cuba Noche - Echi go shi shi
04. Dalida - Il venait d'avoir dix-huit ans
05. Calexico - Always on my mind
06. Franck Sinatra - In the wee hours of the morning
07. I'm From Barcelona - We're from Barcelona

21'39''

064

01. Coro Exaudi De La Habana Y Solistas Instrumentales - Laudate pueri Dominum
02. Keiichi Suzuki - A House in fire and massacre all over
03. Serge Gainsbourg - Melody Nelson
04. Dusty Springfield - Piece of my heart
05. Les Charlots - L'Allumeuse de vrais Berbères

33'50''

065

01. Jon Lucien - World of joy
02. Audrey Hepburn - Moonriver
03. Johnny Cash & Bob Dylan - You are my sunshine
04. Peter Herbolzheimer Rhythm Combination and Brass - A Day in the life
05. Babyshambles - Back from the dead
06. The Dresden Dolls - Dirty business
07. The Meat Puppets - Plateau
08. The King - Wholelottalove
09. Brigitte Bardot - Un Jour comme un autre

30'40''

066 1/6 (TOUR DU MONDE MIX)

*ALGER*

01. Jean-Pax Méfret - Noël à Alger

*JERUSALEM*

02. Naomi Shemer - Yerushalaim Shel Zahav

*ISTAMBOUL*

03. They Might Be Giants - Istanbul not Constantinople

*MOSCOU*

04. Telex - Moskow Diskow

>05. Dschinghis Khan - Moskau

> >*BANGKOK*

06. Murrey Head - One night in Bangkok

*MACAO*

07. Le Grand Orchestre Du Splendid - Macao

*TOKYO*

08. Benjamin Biolay - Chaise à Tokyo

31'36''

066 2/6 (TOUR DU MONDE MIX)

*LOS ANGELES*

01. Keren Ann & Benjamin Biolay - Los Angeles

02. Frank Black - Los Angeles

*LAS VEGAS*

03. Elvis Presley - Viva Las Vegas

*NOUVELLE-ORLEANS*

04. Silver Jews - New Orleans

*CHICAGO*

05. Sufjan Stevens - Chicago

*CINCINATTI*

06. Scott Walker - Lights of Cincinatti

*MONTREAL*

07. Robert Charlebois - Je reviendrais à Montréal

*NEW YORK CITY*

- 08. Serge Gainsbourg - New York USA
  - 09. The Police - Englishman in New York
- 33'40''

066 3/6 (TOUR DU MONDE MIX)

*BUENOS AIRES*

- 01. Astor Piazzolla - Melancolico Buenos Aires

*SAO PAULO*

- 02. Morcheeba - São Paulo

*RIO DE JANEIRO*

- 03. Peter Allen - I go to Rio
- 04. Frank Sinatra - The Girl from Ipanema

*LONDRES*

- 05. The Clash - London's burning
- 06. Blur - London loves

21'38''

066 4/6 (TOUR DU MONDE MIX)

*CHERBOURG*

- 01. Nana Mouskouri - Les Parapluies de Cherbourg

*BREST*

- 02. Matmatah - Lambé an dro
- 03. Miossec - Tonnerre de Brest

*PARIS*

- 04. Taxi Girl - Paris
- 05. Eleni Mandell - I love Paris
- 06. Oeil Pour Oeil - Paris by night
- 07. Patrick Juvet - Paris
- 08. Paris Latino - Bandolero

30'35''

066 5/6 (TOUR DU MONDE MIX)

- BRUXELLES* 01. Dick Annegarn - Bruxelles

*ANVERS*

- 02. Volo - Anvers

*AMSTERDAM*

- 03. Jacques Brel - Amsterdam

*BERLIN*

- 04. Demolition Girl - Berlin is a domina city

*GENEVE*

- 05. William Sheller - Genève

*VENISE*

- 06. Jean Guidoni - Mort à Venise

*ROME*

- 07. Etienne Daho - Week-end à Rome
- 08. François de Roubaix - Ballade dans Rome

22'22''

066 6/6 (TOUR DU MONDE MIX)

*MONACO*

- 01. Jean-François Maurice - 28 degrés à l'ombre

*NICE*

- 02. Dick Rivers - Nice, Baie des Anges

*SAINT-TROPEZ*

- 03. Army Of Lovers - La Plage de Saint-Tropez

- 04. Brigitte Bardot - Saint-Tropez

*TOULOUSE*

- 05. The Stranglers - Toulouse

*MADRID*

- 06. Brad Mehldau - Madrid

*BARCELONE*

07. I'm From Barcelona - We're From Barcelona
  08. Freddie Mercury & Monserrat Caballé – Barcelona
- >28'34''

067

01. El Senor Ciuf Ciuf - We the ants
  02. The Olivia Tremor Control - Define a transparent dream
  03. David Bowie - God only knows
  04. Johnny Cash - I won't back down
  05. Cat Power - Rockets
  06. Saint-Etienne - Just a little overcome
  07. Duran-Duran - Planet Earth
- 21'34''

068

01. Hot Chip – Boy from school
  02. Bjork – Venus as a boy
  03. Tatu – Nas ne degournat
  04. Girls against boys – She's lost control
  05. David Bowie – It's hard to be a saint in the city
  06. Leonard Nimoy – It's getting better
- 21'37''

069

01. Barbara – Si la photo est bonne
  02. Jean-Claude Pierric & Pino Latucca – Mirame bien
  03. Jay-Jay Johanson – A Letter to Lulu Mae
  04. Grandaddy – The Warming sun
  05. Suede – Sleeping pills
  06. Luther Vandross – Never too much
  07. Danny Boy & The Serious Party Boy – Castro boy
  08. Jacques Le Glou – La Mitraillette
- >28'46''

070

01. Frente! – Bizarre love triangle
  02. Adam Ant & The Ants – Young Parisians
  03. Justin Timberlake – Rock your body
  04. Mynx – I'm so LA
  05. Tears For Fears – Mad world
  06. Mac Donald Duck Eclair – My honey dip
- 20'21''

071

01. Serge Gainsbourg – Le Serpent qui danse
  02. Stevie Wonder – Uptight everything allright
  03. Leonard Nimoy – I'd love making love to you
  04. Bob Dylan & Johnny Cash – I threw it all away
  05. Burt Reynolds – Childhood 1949
  06. Grandaddy – El Caminos in the west
- 16'47''

072 (A TOUTES LES FILLES (\*) QUE J'AI AIMÉ MIX)

01. Air & Françoise Hardy - Jeanne
02. Guns' N' Roses - My Michelle
03. Noir Désir - Marlène
04. Komintern Sect - Sonia
05. Pixies - Allison
06. Maurice El Médioni vs. Aleph Beat - Malika
07. Chemin Blanc - Anaïs
08. Jad Wio - Ophélie

09. Scooter - Maria (I like it loud)
  10. Jean-Pax Méfret - Veronika
  11. Lou Reed - Stephanie says
  12. Chagrin D'Amour - Valli
  13. Jean Yanne - Camille
  14. Scissor Sisters - Mary
- (\*) les prénoms ont été changés pour préserver l'anonymat des victimes  
43'25''

073

01. Baccarat - Yes sir, I can boogie
  02. Les Avions - Nuit sauvage
  03. Michael Von Der Heide - Laisse tomber les filles
  04. ??? - Hymne des entreprises
  05. Souvenir - Cherchez la femme
  06. Kylie Minogue - Your disco needs you
  07. Weezer - Only in dreams
- 28'55''

074 (JESUS DE PATTAYA MIX)

01. Dengue Fever - I'm sixteen
  02. Lio - Suite Sixtine
  03. Noir Désir - Lolita nie en bloc
  04. Stray Cats - Sexy and 17
  05. Air - Highschool Lover
  06. Urge Overkill - Girl, you'll be a woman soon
  07. Stereo Total - A la sortie du lycée
  08. Julie Andrew - I'm sixteen, going on seventeen
  09. Jane Birkin - Lolita go home
  10. France Gall - Les Sucettes à l'anis
  11. Alizée - J'ai pas vingt ans (Benassi Bros. remix)
  12. Ladytron - Seventeen
- 39'16''

bonus track :

13. Sabine Paturel - Caramel mou, caramel dur
- 3'33''

075 (JAMAIS DEUX MIX)

01. Little Richard - Tutti frutti
  02. Michael Jackson - Smooth criminal
  03. Ludwig Von 88 - Boys, boys, boys
  04. Juliette - Les Garçons de mon quartier
  05. Andre 3000 - My favourite things
  06. Yves Duteil - Le Petit pont de bois
  07. Uncle Tupelo - I wanna be your dog
  08. Ladytron - Seventeen (Soulwax mix)
  09. Clarika - Les Garçons dans les vestiaires
  10. Depeche Mode - Pretty boy
  11. Simon & Garfunkel - So long Frank Lloyd Wright
  12. Niagara - Interdit aux moins de seize ans
- 40'16''

076 (A SATANIC MECHANIC MIX)

01. David Bowie - I'm deranged (Edit)
02. Duran Duran - The Chauffeur
03. Laurent Voulzy - Jaguar
04. Janis Joplin - Mercedes-Benz
05. Les Brochettes - La Plymouth
06. Ludovic Triaire - Aston-Martin
07. Vive La Fête - BM double V
08. Danny Gatton & Robert Gordon - Red Cadillac & a black moustache

09. Vanessa Paradis & Les Little Rabbits - La Mustang
  10. Ideal - Roter Rolls-Royce
  11. David Bowie - I'm deranged (Reprise)
- 38'18"

077

01. Michael Jackson - Stranger in Moscow
  02. Angèle Lombard - Mireille
  03. Diabologum - Adieu Paris
  04. Claire Diterzi - Sombre dimanche
  05. Thibault - Last morning
  06. Tindersticks - No more affairs
  07. Miss Phuoc Van - M'amuser
- 26'39"

078

01. Jorge Dominguez Y Su Grupo Super - Aline
02. Serge Gainsbourg - Cha cha cha du loup
03. Little Richard - Brown sugar
04. Jack The Ripper - I was born a cancer
05. American Music Club - Johnny Mathis' feet
06. Lester Bangs - I fought the law
07. Damia - Sombre dimanche 20'36"

079 (SOLDATS PERDUS MIX)

01. Malicorne - Soldat de la république
  02. Serge Gainsbourg - La Nostalgie, camarade
  03. Bernard Lavilliers - Chiens de guerre
  04. Kaiserbund - Chevaucher le cheval
  05. Von Thronsdal - Fahnenträger
  06. Edith Piaf - Je ne regrette rien
  07. Jean-Pax Méfret - Le Loup de guerre
  08. Tanger - Le Petit soldat
  09. Edgard De L'Est - In den Kasernen
  10. Tiken Jah Fakouly - Plus rien ne m'étonne
  11. Hinoi Team Feat. Korikki - Night of fire
- 45'01"

080

01. The Pipettes - I like a boy in uniform (school uniform)
  02. SS 20 - Freddy
  03. T. Rex - Metal guru
  04. Jimmy - Spin the bottle
  05. Final Fantasy - Peach, plum, pear
  06. Les Fils De Joie - Adieu Paris
  07. The Auteurs - Unsolved child murders
  08. Volker Meitz - Dirkas Jabiky
- 25'23"

081

01. Scott Walker - Mathilde
  02. Ether Aura - Last night I dreamt that somebody loved me
  03. Zunou Keisatsu - Wrapped in sadness
  04. Blonde Red Head - Falling man
  05. Air - Venus
  06. The Lovely Feathers - Pope John Paul
  07. Diabologum - A découvrir absolument
- 21'17"

082

01. Malik - Shaft

02. Minnie Riperton - Inside my love
  03. Soft Machine - Kings & queens
  04. Cesaria Evora - Saudade
  05. Robert Palmer - Johnny & Mary
  06. Patrick Wolf - Paris
  07. Rachid Taha - Rock el Casbah
  08. Edgard De L'Est - L'Orient
- 34'01"

083

01. Requiem For A Dream Soundtrack - Summer overture
  02. Baby Chaos - Sperm
  03. Brigitte Bardot - Fille de paille
  04. Corona - The Rhythm of the night
  05. Chelsea - Sweet sixteen
  06. Adonis - Champomy hum glou glou
  07. Bauhaus - Ziggy stardust
  08. Cornu - Si je ne sais pas quoi faire de mes dix doigts
  09. Blair - Une bonne guerre
  10. Benoît - Tourne-toi
- 27'55"

084

01. Valérie Lemerrier - Le Cheval en savon
  02. Arthur H. - J'ai un revolver
  03. Klemence - Saint-Tropez
  04. K's Choice - Virgin state of mind
  05. Prince - When doves cry
  06. The Editors - French disko
  07. Blank Pages - Turning japanese
  08. The White Stripes - Fell in love with a girl
- 26'15"

085

01. Machine Gun Fellatio - (Let me be your) Dirty fucking whore
  02. Laibach - Macbeth
  03. Roxy Music - A Song for Europe
  04. Phuoc Van - La Nuit
  05. Jacqueline Farreyrol - Ca sent la banane
  06. Soft Cell - Sex dwarf
- 50'30"

086

01. Etienne Daho - Quand tu m'appelles Eden
  02. Smith & Co. - Blowin' your mind
  03. The English Beat - Soul salvation
  04. Trash Palace - Maculée conception
  05. The Ordinary Boys - Just a song
  06. The Impressions - Make a resolution
  07. Malicorne - Vive la Lune
  08. Trisomie 21 - The Last song
- 30'38"

087

01. Alejandro Jodorowsky - The Pigs monastery
02. Nico - Le Petit chevalier
03. Magnetic Fields - If I were a rich man
04. Jean-François Coen - Ulysse & Pénélope
05. Yann Tiersen & Neil Hannon - Geronimo
06. Taxi Girl - Treizième section
07. Giorgio Moroder - Good old Germany
08. Mylo - Sun worshipper

27'49"

088

01. Sonic Youth - Made in USA theme
  02. Rasputin Stash - The Devil made me do it
  03. ABBA - Lay all your love on me
  04. Uffie - Pop the Glock
  05. Frank Sinatra - Here to the losers
  06. The Cure - I'm a cult hero
  07. Beach Boys - Wouldn't it be nice
  08. Bob Dylan - Lay lady lay
  09. Jude - I do
- 35'05"

089

01. Busta Rhymes - Ready for war
  02. The Mamas & The Papas - I saw her again last night
  03. David Bowie - Life on Mars
  04. Simon & Garfunkel - The Boxer
  05. Grandaddy - Summer here kids
  06. Damien Rice - When doves cry
  07. Leonard Nimoy - Nature boy
  08. Beck - Everybody's gotta learn sometime
  09. The Doors - Back door man
  10. Donovan - Atlantis
  11. Benoît - Comme Casanova
- 43'53"

090

01. Mireille Darc - Hélicoptère
  02. The Dresden Dolls - Sex changes
  03. Anne Laplantine - Video game
  04. Spartak - Sigo viviendo
  05. Test Icicles - Boa vs. python
  06. Violent Femmes - Gimme the car
  07. Air - Alone in Kyoto
  08. The White Stripes - I just don't know what to do with myself
  09. Weezer - Island in the sun
- 32'01"

091

01. The Allan Parsons Project - I robot
  02. Brigitte Bardot - Mister sun
  03. Holden - La colère des imbéciles
  04. Aphex Twin - Beetles
  05. Holger Czukay - Song
  06. The Jacksons Five - Can you feel it
  07. Pink Martini - Hang on little tomato
  08. Les Savy Fav - We'll make a lover of you
  09. Alain Bashung - Nights in white satin
- 37'00"

092

01. Jean-Louis Murat - Perce-neige
  02. Les Kambrones - Douce France
  03. Sex In Dallas - Everybody deserves to be fucked
  04. Gorillaz - Kids with guns
  05. Daïtro - Se noyer, s'oublier, regarder partir
  06. Despoto Populus - Helios
  07. Les Collabos - Tagadagadag
  08. Sonic Youth - Reena
- 35'33"

093 (LORD VERDOZ MIX)

01. Serge Lama - Mourir en France
  02. Blue Oyster Cult - Don't fear the reaper
  03. Lady & Bird - Suicide is painless
  04. Joy Division - New dawn fades
  05. Edith Piaf - Le Brun et le blond
  06. Diamanda Galas - Gloomy sunday
  07. Marilyn Monroe - Diamonds are a girl's best friends
  08. Lou Reed - Romeo & Juliet
  09. Taxi Girl - Viviane Vog
  10. Nirvana - Even in his youth
  11. Warrior Kids - Adolescent
- 41'00"

094 (AU PIRE TU MEURS MIX)

01. Svinkels - Réveille le punk
  02. Daft Punk - Harder better faster stronger (The Neptune remix)
  03. Devo - Head like a hole
  04. The Velvet Underground - Oh sweet nuthi'
  05. William S. Burroughs - The 103rd Street boys
  06. Al Green - Belle
  07. The Rolling Stones - Sympathy for the devil (The Neptune remix)
  08. Les Wampas - Giscard complice
  09. Amadou & Mariam - Coulibaly
  10. Alain Bashung - À perte de vue
- 47'19"

095

01. Matisyahu - King without a crown (live at Stubb's)
  02. Force Of Nature, Nujabes & Fat Jon - Tsurugi no mai
  03. Isabelle Adjani - Je t'aime idiot
  04. Bearsuit - Steven f\*\*\*ing Spielberg
  05. Rodolphe Burger - L'Homme usé
  06. Les Gens D'Ici - Sans haine, sans violence et sans arme
  07. Johnny Cash - Paul Revere
- 28'13"

096

01. Ennio Morricone - Citta'viva
  02. Stephen Malkmus - Unheard music
  03. Julie Delpy - Je t'aime tant
  04. Les Garçons Bouchers - Où sont tous mes amants
  05. Gorillaz - Kids with guns (Hot Chip remix)
  06. MARRS - Pump up the volume
  07. Busta Rhymes - New York Shit (Statik Selectah remix)
  08. Caexico - Roka (Danza de la muerte)
  09. Katerine - Mon coeur balance
- 31'42"

097 (40 DEGRES A LONDRES MIX)

01. Claude François - Celui qui reste
  02. Blair - Pomme de terre
  03. Phoenix - Victim of the crime
  04. Oeil Pour Oeil - L'Usine
  05. Brigitte Fontaine & Areski - Il pleut sur la gare
  06. Caetano Veloso - London London
  07. Claude Nougaro - Tu verras
  08. Bob Marley - Sun is shining
- 27'02"

098

01. Pascal Obispo - Fan
  02. The Cardigans - My favourite game
  03. Ladytron - Sugar (Archigram Under The Roof Paris 2005 mix)
  04. Nine Inch Nails - Every day is exactly the same (Sam Fog vs. Carlos D mix)
  05. Silverchair - Abuse me
  06. Supergrass - Strange ones
  07. Serge Gainsbourg - Boomerang
- 29'46"

099

01. Massive Attack - Unfinished sympathy (Perfecto Mix by Paul Oakenfold)
  02. The Faint - Worked up so sexual
  03. Echo Is Your Love - A Song to Sea Scouts
  04. Valérie Lagrange - La folie
  05. The Velvet Underground & Nico - Sunday morning
  06. Ella Fitzgerald - Azure
  07. Divine Comedy - With whom to dance
- 24'56"

100

01. L'Ectrique - Struck by boogie lighting
  02. Nada Surf - Popular
  03. Beach Boys - That's not me
  04. Jay-Jay Johanson - The girl I love is gone
  05. Black Box Recorder - Sex life
  06. Serge Gainsbourg - L'Hôtel particulier
  07. Heaven 17 - Temptation
  08. Bertrand Betsch - Passer sous le métro
- 33'27"

101

01. Peggy Lee & The Benny Goodman Orchestra - Where or when
  02. Elbow - Teardrop
  03. The Fall - Blindness
  04. Madness - My girl
  05. TTC - Girlfriend
  06. Rooney - Sleep song
- 25'10"

102

01. Partenaire Particulier - Partenaire particulier
  02. Nouvelle Vague - Friday night saturday morning
  03. Bertrand Burgalat - Holidays
  04. Huelgas Ensemble - Quintus Horatius Flaccus Horace
  05. The Beach Boys - Be here in the morning
  06. Diams - ?
  07. Gil Scott-Heron - We almost lost Detroit
  08. Jocelyne Labyille & Magic Système - Jusqu'au bout
- 31'22"

103

01. Pete Yorn - Suspicious minds (Dawn version)
  02. Low - I started a joke
  03. Romano Mussolini - Hong Kong
  04. Nine Inch Nails - The Fragile
  05. Wytlyt - Lolitrash
  06. Magnet & Gemma Hayes - Lay lady lay
  07. Pete Yorn - Suspicious minds (Dusk version)
- 28'48"

104

01. The Divine Comedy - Radioactivity

02. Air - All I need
  03. The Mamas & The Papas - California dreaming
  04. The Divine Comedy - Diva lady
  05. Noblesse Oblige - Daddy (Don't touch me)
  06. Lionel Richie - Hello
  07. The Divine Comedy - To die a virgin
  08. Boney M - Still I'm sad
  09. Ennio Morricone - Viva la revolucion
  10. The Divine Comedy - Your daddy's car
  11. Byron Lee & The Dragonaires - Live and let die
  12. The Divine Comedy - The Gin soaked boy
  13. Mai Lan - Arrêt de souffle
  14. The Divine Comedy - Bernice bobs her hair
- 57'16"

105

01. Kraftwerk - Europe endless (9'40")
  02. Rougnolfe - Le Youki (4'18")
  03. Michel Legrand - Conseils de la Fée des Lilas (1'55")
  04. Dominique A - Le courage des oiseaux (2'33")
  05. Erwin Birdsong - Cola bottle baby (5'10")
  06. Gloria Jones - Tainted love (2'15")
  07. Serge Gainsbourg - Rock around the bunker (3'24")
  08. Technotronic - Pump up the jam (5'24")
- 34'39"

106

01. The Cure - Killing an Arab
  02. T. Rex - Children of the revolution
  03. Soulwax - Saturday
  04. The 411 - On my knees
  05. Bibie - Tout doucement
  06. Van Morrison - Precious time
  07. Violent Delight - I wish I was a girl
  08. Visage - Fade to grey
  09. Stupeflip - Je fume pu d'shit
- 31'22"

107

01. Les VRP - Alexandrie, Alexandra
  02. Jean Yanne - Rouvrez les maisons
  03. Nono Futur - Sodomie pour eux aussi
  04. Michel Magné & Jean Yanne - Petrol Pop
  05. My Summer As A Salvation Soldier - Hey ya
  06. Jean Yanne - Mon cher Albert
  07. Daniel Darc - Nijinski
  08. Jean Yanne - Homosexualis discothecus
  09. Gogol Premier & La Horde - Travail famille patrie
  10. Jean Yanne - L'Internationale
- 35'38"

108

01. Edward Furlong - Right for me
  02. Philip Glass - End of Dracula
  03. Patricia - Mes rêves de satin
  04. IAM - Le côté obscur
  05. Lale Andersen - Lili Marleen
  06. Francis Lai - Plus fort que nous
  07. Sam & Dave - Wrap it up
  08. T. Rex - Dandy in the underworld
- 30'35"

109

01. The Deftones - The chauffeur (5'22")
02. Jean-Louis Murat & Camille - L'amour & les États-Unis (2'44")
03. Gérard Manset - Animal on est mal (3'25")
04. Claudine Longet - God only knows (3'33")
05. Kat Onoma - Que sera votre vie (5'04")
06. ABBA - Does your mother know (3'15")
07. Frank Sinatra - Mrs. Robinson (2'54")
08. Leningrad Cowboys & Red Army Chorus - Stairway to heaven (9'08")
09. Chants Fascistes - Me ne frego  
38'41"

110 (FACE A)

01. Missy Elliott - Bitch (Creature remix) (2'26")
02. Lillix - Sweet temptation (3'28")
03. Franz Ferdinand - What you waiting for (3'28")
04. Sonic Youth - Cindirella's big score (5'55")
05. Whitest Kids - Hitler's rap (3'09")
06. Nicolas Bacchus - Ton fils (...dort avec moi) (2'56")  
21'22"

110 (FACE B)

01. Corinne Bailey Rae - Venus as a boy (2'56")
02. Clem Snide - Evil vs. good (3'51")
03. Nick Cave & The Bad Seeds - All tomorrows parties (5'52")
04. Nancy Sinatra & Lee Hazelwood - Some velvet morning (3'41")
05. The Divine Comedy - Tonight we fly (2'57")
06. Ice Cube - It was a good day (4'19")  
23'36"

111

01. Weezer - In the garage (3'56")
02. Jefferson Airplane - Somebody to love (3'01")
03. Cracker - Teen angst (What the world needs now) (4'07")
04. Véronique Sanson - Comme je l'imagine (2'59")
05. Venus - Beautiful day (4'03")
06. The Auteurs - Kenneth Anger's bad dream (2'34")
07. Frank Sinatra - Bein' green (3'00")
08. The Pastels - Token collecting (3'13")
09. Claude François - Toi et le soleil (3'00")  
>29'53"

112

01. Roy Orbison - Love hurts (2'28")
02. Pascal Borel - J'ai des copains
03. Weezer - El scorcho
04. Claire Diterzi - Infidèle
05. Weezer - Teenage victory song
06. Alain Bashung & Noir Désir - Volontaire
07. Calexico - All the pretty horses  
24'36"

113

01. Senor Coconut - Rider on the storm (5'04")
02. Les Reines Prochaines - Wicked game (4'50")
03. Human League - Don't you want me (Extended remix) (7'12")
04. Engelstaub - Skin me alive (4'47")
05. Muse - The House of the rising sun (3'00")
06. Sonics - Strychnine (2'13")
07. Meat Puppets - Backwater (3'42")  
30'48"

114

01. Beyonce & Jay-Z - Crazy in love (4'09")
  02. Les VPR - Salope (3'07")
  03. Atrocity - Lili Marleen (3'43")
  04. Compagnia Dell'Annello - Champs-Élysées (2'47")
  05. Fortress - Commie scum (2'29")
  06. Combat 84 - Combat 84 (1'46")
  07. Teriyaki Boyz - Heartbreaker (4'13")
- 22'14"

115

01. Duran Duran - Perfect day (3'51")
  02. The Specials - Too much too young (2'16")
  03. Ideal - Schöne Frau mit Geld (2'58")
  04. Nina Simone - Love me or leave me (4'06")
  05. Blur - Girls & boys (4'50")
  06. La Position Du Tireur Couché - Acapulco (2'40")
  07. Jean-Pax Méfret - Diên Biên Phu (3'12")
- 21'13"

116

01. Faith No More - Easy like sunday morning (3'09")
  02. David Bowie - The Man who sold the world (3'44")
  03. Depeche Mode - Shake the disease (4'49")
  04. HIM - Rendez-vous with anus (3'10")
  05. Les Wampas - Comme un punk en hiver (1'21")
  06. Grandaddy - AM 180 (3'20")
  07. La Souris Déglinguée - Nostalgiques (4'09")
  08. Air - Ce matin-là (3'39")
- 27'21"

117 (SUGAR DADDY LOVE MIX)

FACE A

01. Sonic Youth - Kool things (4'05")
  02. Michel Sardou - Les Deux écoles (3'47")
  03. Chantal Goya - Tu m'as trop menti (1'48")
  04. Meat Puppets - Seal Whales (3'43")
  05. Kat Onoma - Ballade mexicaine (3'52")
  06. Pulp - This is hardcore (Permanent Darkness mix) (10'22")
- 26'13"

FACE B

01. Nouvelle Vague - Bela Lugosi's dead (4'00")
  02. Katerine - Américaine (3'48")
  03. James Brown - I know it's true (2'41")
  04. Komintern Sect - Plus fort que tout (3'33)
  05. The White Stripes - In the cold, cold night (2'58")
  06. Claude Channes - Mao, Mao (2'13")
  07. Les Garçons Bouchers - La bière (3'27")
  08. Ultravox - Dancing with tears in my eyes (4'11")
  09. Katerine & Héléna - Euro 04 (3'08")
  10. Arthur H. - L'Amoureux (1'22")
- 31'21"

118

01. Il Etait Une Fois & Enrico Macias - Je vous apporte la nouvelle (2'22")
02. Alain Bashung - Aucun express (4'07")
03. Barbara - La Louve (2'45")
04. Army Of Lovers - Crucified (3'34")
05. Garlic Frog Diet - Madame Pras (2'53")
06. Laurent Voulzy - Les Nuits sans Kim Wilde (6'13")
07. Matmatah - Derrière ton dos (3'59")

08. Abbacadabra - La Planète Amour (3'28")  
29'21"

119

01. Munich - On reste à l'écart de tous les gouvernements (1'45")  
02. Death In June - She said destroy (4'23")  
03. Les Producteurs - Le Serment de Siegfried (8'22")  
04. Jay Jay Johanson - I want some fun (4'38")  
05. Les Producteurs - Keep it gay (11'56")  
06. Frank Black Francis - Nimrod' son (3'01")  
34'05"

120 (DUDE WHERE IS MY MIX ?)

01. Eh Mec Elle Est Où Ma Caisse - Le Béarnais (2'54")  
02. Connie Francis - Lipstick on your collar (2'19")  
03. Ali G - Garde la foi (1'02")  
04. Belle & Sebastian - Le Pastie de la bourgeoisie  
05. Ali G - Le Débat (3'04")  
06. Joe Dassin - Marie-Jeanne (4'11")  
07. Ali G - Les demandeurs d'asile (1'28")  
08. Death In Vegas - Scorpio rising (5'30")  
09. Ali G - Pré-négociation (2'33")  
10. The Blankket - Hey ya (3'35")  
11. Ali G - Le Thé à la beuh (2'15")  
32'01'

121

01. The Adolescent - House of the rising sun  
02. Bloc Party - Helicopter  
03. Morissey - Hairdresser on fire (Vini Riley singing)  
04. Giant Drag - God only knows  
05. Barbara Carlotti - Cannes  
06. The Cat Empire - Sol y sombra  
07. Brian Jackson & Gil Scott-Heron - Your daddy loves you  
08. Gruppo Sportivo - Côte d'Azur (Un peu dommage)

122

01. Adonis - Eurovision 98 (2'31")  
02. Axel Boys Quartet - Barbie girl (3'43")  
03. Jamiroquai - King for a day (3'44")  
04. Benjamin Biolay - Glory hole (5'59")  
05. Elefant - Now that I miss her (2'37")  
06. Richard Hell - Blank generation (2'42")  
07. Telex - Eurovision (2'43")  
23'59"

123

01. Jay-Jay Johanson - Sunshine of your smile (4'53")  
02. The Dresden Dolls - Necessary evil (2'54")  
03. United Mutation - Sensation fix (1'56")  
04. Jethro Tull - Life is a long song (3'17")  
05. The Ukrainians - Batyar (3'34")  
06. Vincent Malone - Antisocial (3'53")  
07. Toru Arima & His Noche Cubana - San juu san gen dou (Misomi public chamber space) (3'01")  
08. The Who - Boris the spider (2'29")  
25'57"

124

01. Equipe 84 - Bang bang (2'28")  
02. The Catchers - Beauty No. 3 (3'30")  
03. Sixpence None The Richer - Kiss me (3'16")

04. Molodoi - Âme errante (5'12")
  05. Science & Violence - Les Nazis font des bêtises (5'17")
  06. Régine - Ouvre la bouche, ferme les yeux (2'10")
  07. Jacques Villeret - Je n'ai pas changé (3'01")
  08. Sonny & Cher - Bang bang (2'46")
- 27'40"

125 (ROLF UND GISELA MIX)

01. Mia - Alles neu (3'44")
  02. Gym Class Heroes - Under the bridge (3'24")
  03. The Divine Comedy - There is a light that never goes out (5'16")
  04. Sergio Mendes - With a little help from my friends (4'31")
  05. Copeland - Black hole sun (4'31")
  06. Ideal - Hundsgemein (2'13")
  07. The Smiths - Sweet & tender hooligan (3'35")
  08. Dusty Springfield - Auf dich nur wart ich immerzu (2'39")
  09. Adam Ant & The Ants - Deutscher girls (2'26")
  10. Karel Gott - Schwartz und rot (3'09")
- 33'35"

126

01. Madonna - Love profusion (3'38")
  02. Guerre Froide - Demain Berlin (4'40")
  03. Morrissey - This is not your country (7'25")
  04. Rogue Wave - On a plain (4'06")
  05. Sebastien Kramer - God only knows (2'37")
  06. Tony Joe White - Rainy night in Georgia (3'41")
  07. Sly & The Family Stone - If you want me to stay (3'01")
  08. Type O Negative - We hate everyone (6'51")
- 33'59"

127

01. Singuila - Ma nature (3'46")
  02. Lee Hazlewood & Nancy Sinatra - Summerwine (4'12")
  03. The Alan Parsons Project - L'Arc-en-ciel (5'27")
  04. Helena Noguerra - Can't get you out of my head (4'40")
  05. Current 93 - Then kill Caesar (4'00")
  06. Johnny Cash - The Mercy seat (4'35")
- 26'40"

128

01. Olivia Newton-John - Jolene (3'01")
  02. Jean-Pierre Raffarin - Odyssée spatiale (3'42")
  03. Katerine - Mon bel Andalou (2'07")
  04. Final Fantasy - I'm afraid of Japan (3'56")
  05. Diabologum - Il faut (4'39")
  06. Eiffel - Rosy (3'37")
  07. One-T - The Magic key (5'12")
  08. Nick Cave & Enya - (Don't fear) The Reaper (4'23")
- 30'37"

129

01. Ludwig Von 88 - Fist fuck playa club (2'18")
  02. Connie Francis - Robot man (1'53")
  03. Holden - C'est plus pareil (5'22")
  04. Nico - Das Lied von einsanen Madchens (5'43")
  05. No Doubt - Hello good (4'02")
  06. Placebo - My sweet prince (5'46")
  07. The Auteurs - Baader Meinhof (2'55")
  08. Pixies - Winterlong (3'11")
- 31'10"

130

01. Mireille Mathieu & Patrick Duffy - Together we're strong (3'54")
  02. Gloria Jones - Heartbeat (2'32")
  03. Tatu - Alle the things she said (3'34")
  04. Oui-Oui - Serrons les coudes (2'42")
  05. Oingo Boingo - Only a lad (4'08")
  06. Morrissey - The National Front disco (4'23")
  07. The Rocky Horror Picture Show - Sweet transvestite (3'22")
  08. Sacha Distel - La belle vie (2'52")
  09. Liquido - Narcotic (3'53")
  10. Mazzy Star - Fade into you (4'55")
- 36'15"

131

01. Claude François - Une chanson française (3'09")
  02. Les Charlots - J'irais revoir ma Normandie (2'29")
  03. Michel Legrand - Rêves secrets d'un prince et d'une princesse (4'08")
  04. Interpol - Obstacle 2 (3'47")
  05. Jean Yanne - Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille (1'53")
  06. Nino Ferrer - Le Sud (4'37")
  07. Docteur Merlin - Le gros éléphant (3'00")
- 23'03"

132

01. Jean Bart - Modern style (3'48")
  02. Heaven 17 - (We don't need this) Fascist groove thang (4'19")
  03. Berry, Blue - Dancing on a saturday night (3'06")
  04. Serge Gainsbourg - Mon légionnaire (5'37")
  05. Jimmy Summerville - Smalltown boy (5'03")
  06. The Stills - Still in love song (3'42")
  07. System Of A Down - Chop suey (3'31")
  08. Prototypes - Danse sur la merde (3'33")
- 32'39"

133

01. Michel Legrand - Orange blossom special
  02. Morrissey - We hate it when our friends become successful
  03. Johnny Cash & June Carter Cash - It ain't me babe
  04. Elliott Smith - Needle in the hay
  05. The Rolling Stones - As tears go by
  06. The Velvet Underground - Femme fatale
  07. The Rolling Stones - I got the blues
  08. Bang Gang - In heaven
  09. Abd Al Malik - Que Dieu bénisse la France
- 24'06"

134

01. Peter Sellers - I fell in love with an Englishman
  02. The Clash - Lost in the supermarket
  03. Sublime - Santeria
  04. Death Cab For Cutie - All is full of love
  05. Dubstar & Sacha Distel - Poupée de cire, poupée de son
  06. Air - Remember
  07. Nirvana - Francis Farmer will have her revenge on Seattle
  08. Joy Division - New dawn fades
  09. Peggy Lee - It never entered my mind
- 30'37"

135 (HYMNE A LA JOY MIX)

01. Joy Division - All of this for you (1'47")
02. Joy Division - Love will tear us apart (4'17")
03. Joy Division - Disorder (3'27")

04. Kustomized - Dead souls (5'28")
  05. Joy Division - They walk in line (2'42")
  06. Joy Division - She's lost control (3'53")
  07. Basshole - Interzone (1'42")
  08. New Bomb Turks - All of this for you (1'31")
  09. Poison 13 - Warsaw (2'34")
  10. Joy Division - Isolation (3'05")
  11. Joy Division - Day of the lords (4'43")
  12. Jawbox - Something must break (2'23")
  13. Joy Division - New dawn fades (4'42")
- 37'00"

136 (BABY I LOVE YOU ! NO ! NOT YOU ! YOU ! MIX)

01. Brigitte Bardot - Le Soleil
  02. The Smiths - Last night I dreamt that somebody loved me
  03. Noblesse oblige - Quel genre de garçon
  04. The Jackson 5 - A.B.C.
  05. Dessous Chics - Y goûter
  06. Nina Simone - I put a spell on you
- 20'24"

137 A

01. Rumbles In Rhodos - Open nerves
  02. No One Is Innocent - Revolution.com
  03. Telex - Moskow Diskow
  04. Bela B - Deutsche kauft nicht bei Nazis
  05. Jarvis Cocker & Kid Loco - I just came to tell you that I'm going
  06. Michel Sardou - Femme des années 80
  07. The Breeders - No aloha
  08. Vive La Fête - Noir désir
  09. Alix - J'ai mon Amérique
- 31'19"

137 B

01. London Symphony Orchestra - Sympathy with the devil
  02. Aphex Twin - Let my fish loose
  03. Gil Scott-Heron - Legend in his own mind
  04. The Clash - The Magnificent seven
  05. Nick Cave & Kylie Minogue - Where the wild roses grow
  06. Stevie Wonder - You can't judge a book by its cover
  07. Gorillaz - Dirty Harry (Chopper remix)
  08. Christophe - Les Mots bleus
- 33'39"

mso-ansi-language:NL;mso-fareast-language:FR;mso-bidi-language:AR-SA'>

137 C

01. The Shins - Caring is creepy
  02. Heaven 17 - Let me go
  03. Lee Hazlewood - My autumn's done come
  04. Der Grosse Reibach - A Night in Tunesia
  05. The White Stripes - I'm finding it harder to be a gentleman
  06. Pink Martini - Let's never stop falling in love
  07. Booba - Couleur ébène (thx P.)
  08. Van Morrison - Someone like you
- 29'23"

138 (NUMBER OF THE BEAT MIX)

01. The Pixies - Monkey gone to heaven
02. King's College Choir - Hodie beata Virgo Maria
03. The Auteurs - Kenneth Anger's bad dream
04. Eric Clapton - Tears in heaven
05. Stevie Wonder - Heaven is ten zillion light years away

06. Warren Zevon - Knockin' on heaven's door  
07. Dolly Parton - Stairway to heaven  
08. The Smiths - Heaven knows I'm miserable now  
09. Insurrection - Saint-Georges  
10. The Pixies - In heaven  
37'13"

139

01. L'Infanterie Sauvage - Dernier assaut  
02. Muse - Apocalypse please  
03. Eux Autres - Salut les copains  
04. Sonic Youth - Satan is boring  
05. Stevie Wonder - Look around  
06. Yves Hayat - Le Chemin de l'ascension  
07. U.C.A. - Final countdown  
25'56"

140

01. Brigitte Fontaine - Comme à la radio  
02. Nine Inch Nails - Sin  
03. Scott Walker - Psoriatic  
04. Les Sans-Culotte - Tout va bien  
05. Nancy Sinatra & Lee Hazlewood - Down from Dover  
06. Jean Yanne - La Gamberge  
07. Ginette Garcin - Si j'aurais pas connu Jésus  
28'12"

141

01. Caetano Veloso - Alfômega  
02. Les Fatals Picards - Goldorak est mort  
03. Sakamoto Kyu - Sukyaki  
04. Styx - Mr. Roboto  
05. Brigitte Fontaine & Areski Belkacem - Le Noir c'est mieux choisi  
06. Momus - Coming in a girl's mouth  
23'23"

142

01. Oberkampf - La Marseillaise  
02. David Guetta - Stay  
03. Suede - So young  
04. Cibelle - About a girl  
05. Erasure - Oh l'amour  
06. Les Rabbins Volants - Comme une mère juive  
07. Nick Cave - To be by your side  
08. Les Fatals Picards - Toi mon ami le curé  
09. Léo Ferré - La Marseillaise  
28'48"

143

01. Alex King - Soirée VIP  
02. Ash - Uncle Pat  
03. Ella Fitzgerald - Fever  
04. The Mexican Rocky Horror Show - Sweet transvestito  
05. Blair - Les Sagouins  
06. Michel Legrand - Chanson de Simon  
21'33"

144

01. Count Indigo - Shopping for love  
02. Air - Ce matin-là  
03. Nusrat Fateh Ali Khan & Party & Diamanda Gallas - Allah, Mohammed,  
Char, Yaar

04. Eight Wonder - I'm not scared
  05. Bertrand Burgalat - Holidays
  06. Michel Polnareff – Voyages
- 23'02"

145

01. Sandy Denny - Late november
  02. Smith - Baby, it's you
  03. Erik Arnaud - Le Dieu disco
  04. Kont Rougnak - This is not a rougne song
  05. Nouvelle Vague - Don't go
  06. Rasputin Stash - Ooh baby
  07. Laurie Anderson - It tango
- 22'58"

146

01. Depeche Mode - Easy tiger (Bertrand Burgalat & A.S. Dragon version)
  02. Aerosmith - Pink
  03. Georges Brassens - Les Deux oncles
  04. Giorgio Moroder - Push it to the limit
  05. Bidibule - In America
  06. Traffic - John Barleycorn must die (thx T.)
  07. Giorgio Moroder - Tony Montana's theme (extrait)
  08. Depeche Mode - Easy tiger
- 29'11"

147

01. Hymne national du Togo
  02. La Rumeur - Le Hors-piste
  03. King Mensah - Mawuena
  04. Bidibule - Je veux faire comme tous les gens
  05. End Of Fashion - O Yeah
  06. Catherine Sauvage - Le Tango des matelots
  07. Klub Des Losers - Sous le signe du V
  08. Arnaud Fleurent-Didier & Dominique Villepin - Un monde meilleur
- 25'53"

148 (RUMBA SODOMY & LASH MIX)

01. Charles Aznavour - Comme ils disent
  02. Dimitrix - I understand gays
  03. Jean Guidoni - Viril
  04. Katerine - Mon coeur balance
  05. Jimmy Summerville - Smalltown boy
  06. Johnny McGovern - Soccer practice
  07. Snake Plisken - Les Garçons en chandail (Trotsky Beat remix)
  08. Serge Lama - Les Amitiés particulières
  09. Capital Inicial - Hotel Jean Genet
- 33'42"

149

01. Franz Beckenbauer - Gute Freunde kann niemand trennen
  02. François Breut - Derrière le grand filtre
  03. Shakira & Wyclef Jean - Hips don't lie
  04. Berurier Noir - Commando Pernod
  05. Basshuneter - Anna bot
  06. Nouvelle Vague – Eisbär
- 20'37"

150 (BIRTHDAY MIX)

01. Moulin Rouge (scène du bal au Moulin Rouge)
02. Abner Jay - Reason young people use drugs
03. Delpech Mode - Shake the flirt

04. La Souris Déglinguée - Tambour et soleil  
05. Lindsay Lohan - Take me away  
06. Les Sans-Culottes - Les Sauvages  
07. Death In June - The Honour of silence  
24'22"

151  
Tom Jones - It's not unusual  
Roberta Flack - Gone away  
Ben Kweller - Wait  
James Brown - Say it loud  
Iggy Pop - I am a passenger  
The Ukrainians - Spivaye solovey  
The 303s - Beyond the line  
Roberta Flack - Feelin' that glow  
Marie Laforêt - Et si je t'aime  
Ewan Mc Gregor - Your song  
41'24

152  
Nina Simone - Memphis in June  
New Order - Blue monday  
Ben Kweller & Adam Green - Kokomo  
Paul Anka - Puppy love  
Serge Gainsbourg - Le Sable et le soldat  
Roberta Flack - Feel like makin' love  
Arthur H & Feist - La Chanson de Satie  
Nancy Sinatra - As tears go by  
They Might Be Giants - Guitar  
30'38"

153  
William Sheller - Le Carnet à spirale  
The Ukrainians - Koroleva ne pomeerla  
Daft Punk - Technologic (Peaches no logic remix)  
The Stranglers - No more heroes  
Dizzy Gillespie - Bang bang  
The Bicycles - Paris be mine  
Apocalyptica - M.B.  
Bertrand Burgalat - Arc-en-ciel rue d'Ulm  
Dyonisos - Coccinelle  
Les Sans-Culottes - Balzac 7502  
36'23"

154  
Sigur Ros vs. Apocalypse now – Scène du repas chez les Français  
10'21"

155  
Hervé Villard - Capri c'est fini  
The Zombies - Time of the season  
Johnny Cash - Bridge over troubled water  
Ben Taylor - Nothing compares 2 u  
Hurra Torpedo - All the things he said  
Le Robert - Prière pour aller au paradis  
Sacha Distel - Le Bateau blanc  
24'53"

156  
Serge Lama - Capri c'est fini  
Le Robert - Triste est sale  
Ace Of Base - Living in danger  
Etienne Daho - Arnold Layne

Le Man Avec Les Lunettes - Jonathan David  
Hurra Torpedo - Total eclipse of the heart  
Johnny Cash - God's gonna cut you down  
20'50"

157  
Neko Case - That teenage feeling  
Youth Group - Forever young  
Valérie Lemerrier - 95C  
Ween - Freedom of '76  
Blood Sweat & Tears - Spinning wheel  
Johnny Cash - We'll meet again  
20'16"

158  
Frank Sinatra - Summer wind  
Bloodhound Gang - Bad touch  
ABBA - The Visitors  
A-HA - The Living daylights  
The Afghan Whigs - Dark end of the street  
John Cale - You know more that I know  
Léo Ferré - C'est extra  
28'01"

159  
La Souris Déglinguée  
- Saigon  
- La Cité des anges  
- Viet Kieu  
- Brigitte B. Cambodgienne  
- Tambour et soleil  
- We lose to win  
- Cousins cousines  
22'37"

160  
La Souris Déglinguée  
- Irina Blues  
- Marie-France  
- Les Jeunes cons  
- Détachement FR79  
- Jeunes seigneurs  
- Quand je m'emmerde  
- Saint-Sauveur  
- Salut les copains  
19'07"

161  
La Souris Déglinguée  
- Dans le ciel de l'URSS  
- Nostalgique  
- Parti de la jeunesse  
- Fin des années 70  
- Romania 94  
- Cheval de Fer II  
- Rien n'a changé  
26'47"

162  
Inner Circle - Bad boys  
Death In June - The Only good neighbor  
Nico - These days

Roy Orbison - Crying  
Hoyt Axton - Oh I'm a good old rebel  
Shelter - Here we go  
St. Vincent - Paris is burning  
Peter Bjorn & John - Young folks (Beyond The Wizard's Sleeve Remix)  
Sébastien Tellier - La Ritournelle (Metronomy Mix)  
Lesbians on Ecstasy - Pleasure Principal  
Bryan Ferry & Roxy Music - Jealous guy  
38'27"

163

Cristina - La Poupée qui fait non  
Jolie Holland - Crush in the ghetto  
Bob Dylan - Forever young  
The Raconteurs - Bang bang  
Edith Piaf - Bravo pour le clown !  
Swissair - Your good looks (will ruin what otherwise could have been the beginning of a beautiful friendship)  
The Cure - Let's go to bed  
33'42"

164

01. The Last Town Circus - Modern love  
02. Agent Provocateur - She's lost control  
03. The Alarmists - She will love again (Hey kid)  
04. The Raconteurs - Steady, as she goes  
05. Lily Allen - Smile  
06. Band Of Horses - The Funeral  
07. Cansei De Ser Sexy - Let's make love and listen to Death From Above  
08. The Strokes - Heart in a cage  
09. Dirty Pretty Things - Deadwood  
10. Giant Drag - Wicked game  
11. Gnarl's Barkley - Crazy  
12. Jimmy Scott - Sycamore trees  
13. Children Of Bodom - The Final countdown  
14. Justin Timberlake - Cry me a river  
51'46"

165

Caterina Caselli - Arrivederci amore ciao  
Black Rebel Motorcycle Club - Rifles  
Lakshantha Abenayake et Thakshile Mettananda - Handa panak se avidin  
Johnny Cash - The Matador  
Les Wampas - Rimini  
Michel Delpech - Trente manières de quitter une fille  
David Bowie - Port of Amsterdam  
Serge Gainsbourg - Telle est la télé  
27'12"

166

Nancy Sinatra - Like a rolling stone  
Klub Des Losers - De l'amour à la haine  
Bobbie Bare - Don't think twice, it's alright  
Franco Battiato - Insieme a te non ci sto piu'  
DJBC - Just the Wu of us  
Rony Emanuel - Disco laser  
Serge Gainsbourg - Hmm hmm hmm  
Isaac Hayes - Lay, lady, lay  
The Jimi Hendrix Experience - Hey Joe  
Yo La Tengo - I threw it all away  
34'06"

167

The Killers - When you were young (Jacques Lu remix)  
Barbara - Le Bel âge  
Dolly Parton - The Bargain store  
Peter Bjorn & John - Young folks  
Donatella Rettore - Dammi una lametta che mi taglio le vene  
Ideal - Erschiessen  
Julie Pietri - Eve lève-toi  
The Modern - Sometimes  
26'57"

168

Luca Carboni - Vieni a vivera con me  
Manic Street Preachers - Revol  
Hole - Rock star  
The Cardigans - Godspell  
The Dandy Warhols - We used to be friends  
- bonus track : Ali von Monaco - Where is my mind  
19'27"

169

Sia - Sunday  
Mareva & Jacno - Bang bang  
Bertrand Burgalat & A.S. Dragon - Easy tiger  
Eels - I need some sleep  
Air - Modular mix  
Bob Marley - One love  
23'04"

170

Heaven 17- Let's all make a bomb  
Scissor Sisters - I don't feel like dancin'  
Jefferson Airplane - White Rabbit  
Corinne Charby - Pas vu pas pris  
Kill The Young - No heros  
Tryo - La Première fois  
Wizo - Poupée de cire  
24'02"

171

Bacalao vs. Roi Heenok - Hydropeenok  
Alice In Chains - Suffragette city  
D.A.F. - Sex unter Wasser  
H.I.M. - Sigillum diaboli  
The Rolling Stones - Sympathy for the devil (The Neptunes Remix)  
24'08"

172

The Beatles - I wanna hold your hand  
Joy Division - Love will tear us apart  
The Killers - This river is wild  
Max Raabe - We are the champions  
Die Prinzen - Deutschland  
Pink Martini - Brazil  
The Smiths - I keep mine hidden  
Luca Carboni - Vieni a vivere con me  
Yo Yo Mundi - There is a light that never goes out  
29'56"

173

NTM - Foutre le feu  
Soldat Louis - Anarshit

Pixies - River Euphrates  
Blair - Une bonne guerre  
Metal - Urbain Panik  
Diabologum - De la neige en été  
Jean-Pax Méfret - Le loup de guerre  
Noir Désir - Johnny colère  
Nono Futur - Nono Futur  
Oeil Pour Oeil - Mesrine  
Serge Gainsbourg - La nostalgie camarade  
"Guerra sola igiene del mondo"  
34'10"

174

Vienne Boy Choir - Supreme  
Brian Ferry & Roxy Music - Jealous guy  
Isabelle Huppert - Message personnel  
Janis Joplin - Son of a preacher man  
Jay-Jay Johanson - I fantasize of you  
Juliette - La géante  
Kyprios - Sex  
Nouvelle Vague - Don't go  
Makrosoft - I will survive  
35'12"

175

The Whitest Boy Alive - Burning  
The Little Rabbits - La Mustang  
Calexico - All the pretty horses  
Tindersticks - No more affairs  
Nina Simone - I put a spell on you  
Ultra Orange - Interdit aux moins de 18 ans  
Miss Phuoc Van - La nuit  
Serge Gainsbourg - Boomerang  
The Dresden Dolls - Sex changes  
Noblesse Oblige - Daddy (Don't touch me)  
Visage - Fade to grey  
36'04"

176 (MILITARISTIC)

Laibach - Cari amici soldati  
Bernard Lavilliers - Chiens de guerre  
Edith Piaf - Mon légionnaire  
Vanesse Paradis - Commando  
La Souris Déglinguée - Tambour et soleil  
Dernière Volonté & Novy Svet - Mon mercenaire  
Atrocity - Lily Marleen  
Laibach - In the army now  
L'Infanterie Sauvage - Je pense à la Russie  
Jean-Pax Méfret - Parole d'homme  
Les Fils De Joie - Tonton Macoute  
Les Charlots - J'irais revoir ma Normandie  
Edith Piaf - Je ne regrette rien (extrait)  
45'01"

177

Jackson 5 - 2 4 6 8  
Front 242 - Headhunter 2000  
Russian Love - The last famous international playboy  
Françoise Hardy & Rudolf Burger - Cet enfant que je t'avais fait  
Véronique Jannot - Aviateur  
Petula Clark - Dans le temps  
Heart - Crazy on you

Françoise Hardy - Ma jeunesse fout le camp  
29'37"

178

The Jackson 5 - Maybe tomorrow  
The Smiths - That joke ain't funny anymore  
Al Green - You ought to be with me  
The Spencer Davis Group - Every little bit hurts  
Calexico - Corona  
Black Ivory - I keep asking you questions  
Sparklehorse - Homecoming queen  
25'13"

179

Sylvie Vartan - Est-ce que tu le sais  
Cat Power - Love & communication  
Lee Hazlewood - What's more I don't need  
Matisyahu - Message in a bottle  
Madonna - Like a prayer  
Depeche Mode - Stripped  
Laibach - Jesus-Christ superstar  
29'10"

180 - DIVINE COMEDY Mi ritrovai per una selva oscura

- The light of day
- Perfect lovesong
- A lady of a certain age
- Generation sex
- Geronimo
- Life on Mars
- Radioactivity
- To die a virgin
- With whom to dance
- Tonight we fly
- Songs of love
- Arthur C. Clarke's mysterious worlds
- Our mutual friends
- Your daddy's car
- The gin soaked boy
- The good life

181

Astor Piazzolla - Balada para un loco  
The Incredible Bongo Band - In a gadda da vida  
Claude François - Comme d'habitude  
Apocalyptica - Nothing else matters  
Mauve - Boire à la source  
France Gall - Nous ne sommes pas des anges  
Band Of Horses - The funeral  
32'34"

182

Depeche Mode - New dress  
The Kills - I call it art (La chanson de Slogan)  
Heavenly - Nous ne sommes pas des anges  
Taxi Girl - Quelqu'un comme toi  
Morrissey - A song from under the floorboards  
Hektor - Dans ta gueule  
Olivia Ruiz - Putain de toi  
24'24"

183

Teki Latex - Les matins de Paris (Surkin remix)  
Claude Von Stroke - The 7 deadly sins  
Isolee - Beau Mot Plage (Freeform Reform pt 182)  
Junior Boys - In the morning  
Teki Latex - Electronic  
28'41"

184

Jean Bart - Modern style  
Okkervil River - For real  
Os Mutantes - Le premier bonheur du jour  
James Brown - It's a man's, man's, man's world  
Françoise Hardy - Modern style  
22'27"

185

The Killers - When you were young  
The Mathletes - Pinocchiobot  
Belle & Sebastian - We are sleepyhead  
Michel Sardou - Ils ont le pétrole mais c'est tout  
The Wise Guys - Casino  
Cat Power - The party  
Lauren Hoffman - Cold and grey  
Françoise Hardy - Le premier bonheur du jour  
Pressure Drop - Sound of time  
Ali Farka Touré - Soya  
36'03"

186

Les Cowboys Fringants - L'hiver approche  
Calexico - All systems red  
Air - Mer du Japon  
Fujiya & Miyagi - Ankle injuries  
Sébastien Tellier - La ritournelle (Jim Noir mix)  
Jean Yanne - La gamberge  
29'00"

187

François Hardy - Je n'attends plus personne  
Georges Delerue - Thème de Camille  
Alexis HK & Marianne Feder - Son histoire  
Nino Rota - Ma la vita continua  
James Brown - King heroin  
Junior Boys - Like a child  
François de Roubaix - Le samourai  
Lee Hazlewood - If it's monday morning  
27'44"

188

Little Tony - Non aspetto nessuno  
Hurra Torpedo - Toxic  
Calexico - Griptape heart  
Julien Clerc - N'écris pas  
Solomon Burke - Fast train  
Groovefinder vs. Nina Simone - Ain't got no, I got life  
Arno - Comme à Ostende  
Jacques Brel - La ville s'endormait  
[31'31"](#)

189

Teki Latex - Les matins de Paris (Paul Flangerio mix - feat. Lio)  
Joe Cocker - With a little help from my friends

Charlotte Gainsbourg - The song that we sing  
Sugarcubes - Birthday  
Katerine - Jésus-Christ mon amour  
Morrissey - There's a place in Hell for me and my friends  
Frédéric Truong - Radioactivity  
Dolly Parton - Travellin' thru  
TTC - Antenne 2  
34'36"

190

Tally Hall - Smile like you mean it (The Killers cover)  
Elefant - Lolita  
Therapy? - Nowhere  
Alphaville - Jet set  
Innocence Mission - What a wonderful man  
The Mamas & The Papas - Twelve thirty (Young girls are coming to the canyon)  
Pulp - Underwear  
Madness - Baggy trousers  
25'23"

191 - EVERYDAY IS LIKE SMITHDAY

TATU - How soon is now ?  
The Smiths - Last night I dreamt that somebody loves me  
Supergrass - Some girls are bigger than others  
The Smiths - There is a light that never goes out  
The Smiths - Panic  
The Smiths - There is a place in Hell for me & my friends  
The Smiths - The headmaster ritual  
The Smiths - Girlfriend in a coma  
The Smiths - Heaven knows I'm miserable now (live)  
Morrissey - Hold on to your friends  
The Smiths - Girl afraid (live)  
The Ukrainians - Batyar  
Morrissey - Hairdresser in fire (Vinny Reilly singing)  
Morrissey - The National Front Disco  
Morrissey - This is not your country  
54'46"

192 - TTC

TTC - Dans le club  
TTC - Paris Paris  
TTC - Végétarienne  
Klub Des Losers - De l'amour à la haine  
Fuzatti - Ne plus y croire (Livreur d'amour)  
Teki Latex - Invitation to Ooh wee  
Klub Des Losers - Baise les gens  
Klub Des Losers - Né sous le signe du V  
TTC - De pauvres riches  
TTC - Ambition  
49'13"

193

Gael Garcia Bernal - If you rescue me (La chanson des chats - La science des rêves OST)  
Midnight Confessions - The grass roots (Jackie Brown OST)  
Aerosmith - Pink  
The Deftonics - Didn't I blow out your mind this time ? >(Jackie Brown OST)  
Calexico & Iron & Wine - A history of lovers  
Dinosaur Jr. - Freak scene  
The Lions & The Cucumber - The vampire sound  
Rage Against The Machine - Killing in the name of  
Dubstar feat. Sacha Distel - Poupée de cire, poupée de son

The Fratellis - Flathead  
Shivaree - Goodnight moon  
Dick Annegarn - Coutances (La science des rêves OST)  
42'10"

194

Portishead - Only you  
Stina Nordenstam - Parliament square  
Janis Joplin - Little girl blue  
Labi Siffre - I got the blues  
Van Morrison - Glad tidings  
Bobby Womack - Across 110th street  
Bebel Gilberto - Samba & amor  
Dusty Springfield - The look of love  
Brothers Johnson - Strawberry letter 23  
Arno - Le bon Dieu  
[39'52"](#)

195

Calexico & Iron & Wine - He lays in the reins  
Portishead - Wandering star  
Dernière Volonté - yes"> Si...  
Romain Duceck - Bernadette  
Cut La Roc - Post punk progression  
Cheap Trick - The dream police  
26'29"

196

Edoardo Bennato - Un giorno credi  
The Cure - A forrest  
Wendy Rene - After laughter (come tears)  
Kokia - Gin-iro no kami no Agito  
Al Green - You ought to be with me  
Jean Ferrat - Une femme honnête  
Punish Yourself - Gay boys in bondage  
Les Betteraves - Un couscous pour Jean-Marie  
Marvin Gaye & Tammi Terrel - You're all I need to get by  
31'38"

197

The Impressions - Seven years  
King Crimson - I talk to the wind  
The White Stripes - I just don't know what to do with myself  
Taxi Girl - Triste cocktail  
Skunk Anansie - Secretly  
Stereolab - Des étoiles électroniques  
T.A.T.U. - I went crazy  
The Pixies - Tame  
Granddaddy - The crystal lake  
Thin Lizzy - Dancing in the moonlight  
Weepers Circus - Légion  
Witt - Bataillon d'amour  
Yes - Homeworld  
The Barry Sisters - Hava nagila  
56'11"

198 - Sans chemise, sans Valentin

Cuiziniér - Right here  
Mr. Bungle - Vanity fair  
Elvis Presley - Are you lonesome tonight ?  
L'Arpeggiata - Tarentella italiana  
Huelgas ensemble - Vulcan fonds dedans ton four

Drieslagstelsel (extrait)  
Noir Désir - A ton étoile  
Diam's - Venus  
Al Greene - Love & happiness  
Neil Young - Only love can break your heart  
Monteverdi - Lasciatemi morire  
Cuizinier - Beaucoup de toi  
37'22"

199  
Enio Morricone - Erotico mistico  
Eels - Fresh feeling  
Oomph ! feat. Nina Hagen - Fieber  
Laibach - Message from the Black Star  
Michel Houellebecq - Séjour-club  
Micromusic - La Boum  
Les Jambons - Le mur  
[33'18"](#)

200 A  
Les Inconnus - Florent Brunel  
Adonis - Libérez Patrick Topaloff  
Les Charlots - L'Islam classé X  
Aioli - La mliha  
Brigitte Fontaine - Chanson d'avant le déluge  
Clarika - Les garçons dans les vestiaires  
Didier Bourdon - On peut plus rien dire  
Claude François - Le nabout twist  
23'01"

200 B  
Alain Chamfort - Manureva  
Lio - Amoureux solitaires  
Booba - Sans ratures  
Ikon - Reality is lost  
Annie - Heartbeat (Phones Maximo remix)  
Jerôme Attal - Les femmes japonaises  
Claude Nougaro - Tu verras  
The Lambrettas - Beat boys in the jet age  
Arthur H. - Avanti !  
The White Stripes - I can't wait  
37'04"

201  
Barbara - Plus rien  
Emiliana Torrini - Dead things  
Alain Bashung - Madame rêve  
Les Occidentaux - Mr. Heron  
Elvis Presley - You were always on my mind  
Malicorne - Vive la lune  
Bang Gang - In Heaven  
American Music Club - Johnny Mathis' feet  
Damien Rice - Creep  
[30'19"](#)

202  
The Animals - House of the rising sun  
Guns' N' Roses - One in a million  
Kim Wilde - Because the night  
Barbara - Göttingen  
Diana Ross & The Supremes - You can't hurry love  
William Scheller - Maman est folle

Das Pop - Electronica for lovers  
Gloria Jones - Tainted love  
And One - Metalhammer  
Lio - Suite Sixtine  
Alexis HK - C'que t'es belle  
38'30"

203

Shirley Bassey - Diamonds are forever  
Charles Mingus - Moanin'  
Dolly - Je n'veux pas rester sage  
Dschingis Khan - Moskau  
Starsailor - Four to the floor (Duke mix)  
Dominique A - Le courage des oiseaux  
Jane's Addiction - 1 %  
Black Sabbath - Planet caravan  
Etienne Daho & Dani - Comme un boomerang  
Debout Sur Le Zinc - Des larmes sur ma manche  
Stereophonics - Maybe tomorrow  
45'21"

204

Juliette - Rimes féminines  
Vincent Delerm - Les filles de 1973  
Janis Joplin - Me & Bobby McGee  
Imagination - Body talk  
Kraftwerk - Tour de France  
Ladytron - Discotraxx  
Lio - Teenager  
Les Garçons Bouchers - Où sont tous mes amants  
The Jacksons 5 - Let me show you the way to go  
Me Shell Ndegeocello - Leviticus : faggot  
47'55"

205

Clara Morgane & Lord K. - Celle que tu crois  
The White Stripes - You're pretty good looking (for a girl)  
Iron & Wine - Same old song  
Blonde Redhead - Silently  
Gold Chains - Rock the party  
Hot Chip - Boy from school (accoustique)  
DJ Mehdi - Signatune  
Les Poppies - L'oiseau  
[32'16"](#)

206

Nina Hagen & Apolyptica - Seemann  
Blonde Redhead - 23  
Ray Connif - Killing me softly  
Patty Smith - Frederick  
Phoenix - If I ever feel better  
Madredeus o Paraiso - Nao muto distante  
Rita Mitsuko - La sorcière et l'inquisiteur  
Richard Cheese - Smells like teen spirit  
Oui-Oui - Serrons les coudes  
27'54"

207

Bangles - Manic monday  
Eurythmics - I saved the world today  
Mylène Farmer - Beyond my control  
Berlioz - Adieu aux bergers

Blonde Redhead - Dr. Strangeluv  
Serge Gainsbourg - Overseas telegram  
The Beach Boys - Sail on, sailors  
Placebo - Pure morning  
Yves Duteil - Le petit pont de bois  
33'18"  
208

Scott Walker - Light  
Faith No More - Easy like sunday morning  
Pepe Delux - Woman in blue  
Europe - The final countdown  
Mylène Farmer - Maman a tort  
Oui-Oui - Partir à l'aube  
Noir Désir - Aux sombres héros de la mer  
[28'34"](#)

209  
Michel Legrand - Chanson de Maxence (Les Demoiselles de Rochefort)  
Holden - Shining on the snow  
Dinosaur Jr. - Been there all the time  
Frank Sinatra - When I was seventeen  
Morcheeba - What New York couples fight about  
Serge Gainsbourg & Brigitte Bardot - Bonnie & Clyde  
The Rolling Stones - Sympathy for the devil  
Claude François - Pauvre petite fille riche  
[34'59"](#)

210  
Fall Out Boy - Love will tear us apart  
Slaï - Ne rentre pas ce soir  
Daft Punk - Steam machine  
Pascal Obispo - Fan  
Renée Fleming - Dove sono  
22'53"

211  
Caterina Caselli - Disperatamente io ti amo  
Rita Mitsuko - Le petit train  
Pulp - Acrylic afternoons  
Niagara - Les flammes de l'enfer  
New Kids On Block - Step by step  
Pocket Biscuits - Yellow yellow happy  
Fountains Of Wayne - Valley winter song  
Jean-Louis Murat - Le même éternel  
Noir Désir - Oublié  
[37'25"](#)

212  
Jimmy Scott - Sycamore trees  
France Gall - Teenie Weenie Boppie  
Valérie Lemerrier - Quand je l'ai vu  
Helena Noguerra - Minimum  
Prototypes - Je ne te connais pas  
17'50"

213  
Nouvelle Vague - Come on Eileen  
Deerhunter - Like new  
Valérie Lemerrier - Goûte mes frites  
Bang Gang - Find what you get  
Jacqueline Taïeb - 7 h du soir  
Gang Of Four - I love a man in uniform

19'11"

214

The Magnetic Fields - Papa was a rodeo  
The Killers - Romeo & Juliet  
Blonde Redhead - Heroine  
David Bowie - Cat people (Putting out fire)  
Vive La Fête - Nuit blanche  
T.A.T.U. - Malchik gay  
Phoenix - Playground love  
Cibo Matto - Je t'aime (moi non plus)  
32'05"

215

Kelly Hogan & The Pine Valley Cosmonauts - Papa was a rodeo  
Blonde Redhead - Ego maniac kid  
The Strokes - The end has no end  
The Clash - Cheat  
Suede - My insatiable one  
Les Gam's - Attention accident  
Rammstein - Te quiero puta  
Les Rythmes Digitales - Jacques your body  
Les Coquettes - Jimmy Mack  
Terranova - Mongril  
Nada Surf - L'aventurier  
[35'10"](#)

216

Leonard Cohen - If it be your will  
Placebo - Mars landing party  
The Killers - Smile like your mean it  
The Strokes - 12:51  
Depeche Mode - A pain that I'm used to (Jacques Lu Cont remix)  
Air - Once upon a time  
Nine Inch Nails - Head like a hole (Clay version)  
We Smoke Fags - Eastenders  
Riot In Belgium - La musique (Van She Tech remix)  
The Vines - Ms. Jackson  
41'12"

217

Enio Morricone - La vestizione e l'addio  
Blonde Redhead - SW  
Emily Loizeau & Andrew Bird - London town  
George Benson - Oh ! Darling  
The Strokes - Take it or leave it  
21'07"

218

Nina Simone - Black is the color of my true love's hair  
Patti Smith - Past time paradise  
Suede - Europe is our playground  
Nine Inch Nails feat. Peter Murphy - Hurt  
Van Morrison - Everyone  
Elvis Presley - Crazy little thing called love  
Van Morrison & Them - Baby please don't go  
Depeche Mode - Stripped  
29'37"

219

Patti Smith - Gimme shelter  
Van Morrison - And it stoned me

Blondie - Heart of glass (extended)  
Justice - D.A.N.C.E.  
Joan Manuel Serrat - Mediterr font-family:Garamond'>áneo  
La Varda - Les tondues  
Billy Ze Kick & Les Gamins En Folie - Dany le Rouge  
Jacques Higelin & Brigitte Fontaine - On est là pour ça  
Guns' N' Roses - November rain (extrait)  
Brigitte Fontaine - Le magnum  
Van Morrison - Little village  
Vincent Malone - Pop corn  
[45'15"](#)

220  
DJ Mehdi - Stick it  
Bloc Party - Helicopter (Diplo mix)  
Goose - British mode  
New Order - Touched by the hand of God  
Simian Mobile Disco - It's the beat (The Teenagers remix)  
Riot In Belgium - La musique (Adam Sky remix)  
Mahdi Le Ptit Aum Vert - Habit de lumière  
SebastiAn - Greel (extrait)  
Simian vs. Justice feat. Missy Elliot - 4 my friends (Dix edit)  
31'24"

221  
Bloc Party - Helicopter (Allen Breakneck remix)  
Blonde Redhead - My impure hair  
Julie Doiron - Me & Julio down by the schoolyard  
Bill Haley - See you later alligator  
Black Sabbath - Iron man  
The Smiths - Reel around the fountain  
Blonde Redhead - Messenger  
Dion & The Belmonts - A teenager in love  
Les 5 Gentlemen - LSD 25 ou les Métamorphoses de Margaret Steinway  
[33'40"](#)

222  
Idir - Tizi Ouzou  
Iron & Wine - Sodom, South Georgia  
Peter Björn & John - Me & Julio down by the schoolyard  
Jodie Foster - La vie c'est chouette  
Simian Mobile Disco - It's the beat (Luke Vibert remix)  
Nirvana - Smells like teen spirit (Patrick Alavi remix)  
Van Morrison - Evening in June  
Les Capitales - Nous on chante  
Municipale Balcanica - Hava nagila  
33'44"

223  
Ricky Nelson - Mad, mad world  
Les Bowlers - Je me moquerai de toi  
Connie Francis - Stupid cupid  
Eddie Cochran - Let's get together  
Brenda Lee - Dynamite  
Dion & The Belfonts - Lonely teenager  
Paul Anka - Puppy love  
Caterina Caselli - Sono bugiarda  
Marie Laforêt - Marie douceur, Marie colère  
The Coasters - Three cool cats  
The Everly Brothers - Oh, so many years  
Gene Vincent - Jezebel  
Johnny Cash - Run, boy, run

The Chordettes - The Exodus song  
31'39"

224

Caetano Veloso - (Nothing but) Flowers  
Belle & Sebastian - Like Dylan in the movies  
Marie Laforêt - Fais-moi l'amour comme à seize ans  
Gérard Manset - Il voyage en solitaire  
Les Sparks - Souris  
Burt Bacharach - Nikki  
Caterina Caselli - Il volto della vita  
Gilberto Gil - Não chores mais  
The Jackson Five - It's great to be here  
Ennio Morricone - Le casse  
Mel Tormé - Happy together  
Joey Starr - Métèque  
38'30"

225

Souvenir - Rumeurs  
Arctic Monkeys - Brianstorm  
Oh ! The Pretty Things - Seventeen  
Tom Waits - Little drop of poison  
Arctic Monkeys - Fluorecent adolescent  
The Rapture - Whoo ! Alright - Yeah... Uh huh  
Blonde Redhead - Misery is a butterfly  
26'08"

226

Richard Cheese - Rape me  
Justice - B.E.A.T. (extended version)  
Ra - Wxfdswxc  
Shiny Toy Gun - Le disko  
Air - Sexy boy (Etienne de Crécy & Les Flowers Pistols remix)  
Depeche Mode - Suffer well (Radio Free Chicago MegaBassMixx)  
Pierre Lapointe - Deux par deux rassemblés (Ghislain Poirier remix)  
Pantha Du Prince - Asha  
Alain Scetbon & Ses Elèves - Ya ilana Rabbi Nessim  
[36'44"](#)

227

L'Arpeggiata - La Carpinese  
Murray Head - Say it ain't so Joe  
Les Wiggles - Le goût des filles  
Djibril Diabete - Masani cisse  
The Carpenters - They long to be close to you  
Sylvie Vartan - Il y a deux filles en moi  
Brigitte Fontaine & Jacques Higelin - La grippe  
22'46"

228

Plastic Noise Experience - Smalltown boy (12" mix)  
Oliboy - Je t'aime salope  
MF Doom feat. Klub Des Loosers - Quand j'étais enfant  
Alphaville - Sounds like a melody  
1984 - Cache-cache  
Cantu - Mort aux vaches  
22'51"

229

Laibach - Francia  
Noir Désir - Des armes

Belle & Sebastian - We rule the school  
Novi Split - Crazy in love  
Caterina Caselli - Nessuno mi pu >ò giudicare  
Hocus Pocus - Hip Hop ?  
The Carpenters - They long to be close to you  
Belle & Sebastian - I love my car  
Tim Buckley - Once I was  
Brett Anderson - Scorpio rising  
Laibach – Rossiya  
39'13"

230

Bad Astronauts - Needle in the hay  
DJ Mehdi - Signatune (Spiller remix)  
David Vendetta (feat. Akram) - Unidos para la yes"> musica (Cosa Nostra mix)  
MC Solaar - Da Vinci Claude  
Human League - Together in electric dreams  
Laibach - Yisra'el  
Hocus Pocus - Comment on faisait ?  
Cerrone – Supernature  
33'24"

231

Patti Smith – Smells like teen spirit  
Black Box Recorder – Rock' n' roll suicide  
A Perfect Circle – Imagine  
Alain Goragner – Deshominisation II  
Gil Scott-Heron – The revolution will not be televised  
Fred Viola – The sad song  
Van Morrison – Perfect fit  
[28'45"](#)

232

Pauline Easy - Life on Mars  
Jamiroquai - Space cowboy  
Hi-Posi - Video killed the radio star  
The White Stripes - We're going to be friends  
Anna Tsuchiya - Anarchy in the UK  
Billy Joel - Honesty  
Meat Puppets - On the rise  
Billy Swan - Don't be cruel  
Black Box Recorder - The English motorway system  
Frankie Goes To Hollywood - Suffragette City  
The Golden Gate Quartet - Stalin wasn't stallin'  
39'20"

233

The Clash - London calling  
The Killers - Shadowplay  
She Wants Revenge - Tear you apart  
Dead Kennedys - Viva Las Vegas  
The Jacksons 5 - Can you feel it ?  
Brewer & Shipley - All along the watchtower  
Nine Inch Nails - Bela Lugosi's dead  
Floppy - Radiostar no higeiki  
Snow Patrol - Crazy in love  
The Afghan Whigs - Debonair  
LCD Soundsystem - No love lost  
The Clash - I fought the law  
43'39"

234

Serge Gainsbourg - Bad news from the stars  
MF Doom Feat. Fuzati - Depuis que j'étais enfant  
Depeche Mode - Easy tiger (Bertrand Burgalat & AS Dragon mix)  
Julien Baer - Juillet 66  
The Teenagers - Homecoming  
Arnaud Fleurent-Didier - Un monde meilleur  
[19'45"](#)

235

The Beach Boys - Catch a wave  
Nina Simone - To love somebody  
The White Stripes - Little ghost  
Big Star - The India song  
Chumbawamba - Bankrobber  
Uncle Tupelo - Still be around  
Henry Buckley - Beware of rude boys  
John Cale - Paris 1919  
William Shatner - Has been  
The Stills - Still in love song  
Ultra Orange & Emmanuelle Seigner - Rosemary's lullaby  
Eurythmics - Satellite of love  
[35'25"](#)

236

The Beach Boys - All summer long  
Die Toten Hosen - Guns of Brixton  
Korn - Falling away from me  
AC/DC - Baby, please don't go  
The Nationals - Available  
Elvis Presley - A little less conversation  
Air - Mer du Japon (Teenz remix)  
The Illuminoids - Dead mongoloid loser  
La Phaze - Vivre libre ou mourir  
Joy Division vs. Missy Elliott - Love will freak us  
France Gall - L'écho  
Santo & Johnny - Love theme from the Godfather  
Queen - Somebody to love  
Simian - Never be alone  
Ween - Mister, would you please help my pony ?  
Ute Lemper - Tango ballad  
John Cale - Where there's a will  
The White Stripes - This protector  
58'36"

237

Serge Gainsbourg - Slogan (instrumental)  
Modest Mouse - Bury it with me  
The Sonics - Strychnine  
Mick Harvey - Who is (in) Who is (out)  
Elvis Presley - Stay away  
Serge Gainsbourg - Relax baby be cool  
The White Stripes - Conquest  
Serge Gainsbourg - La chanson de Slogan  
[download](#)  
24'42"

238

01. Daft Punk - Aerodynamic
02. The B 52's - Song for the future generation
03. Sam & Dave - I don't need nobody (To tell me 'bout my baby)
04. Lee Hazlewood - These boots are made for walking
05. Calvin Harris - Acceptable in the eighties

06. Blonde Redhead - The dress  
07. No Doubt - Don't speak  
08. Okkervil River - Our life is not a movie or maybe  
09. The Four Tops - Bernadette  
10. Jacques Loussier - Pulsion  
11. Nakk - Une chanson triste  
12. Slowdive - Some velvet morning  
13. The Bird & The Bee - Again and again  
14. The White Stripes - Catch Hell blues  
[50'33"](#)

239

The Lucksmiths - I started a joke  
Vic Chesnutt - What do you mean ?  
Arsenic - Emmenez-moi  
François Breut - Si tu disais  
Serge Gainsbourg - Ces petits riens  
They Might Be Giants - Older  
Yelle - Tristesse/Joie  
Calexico - Ocean of noise  
The National - Start a war (White Session)  
Benjamin Biolay - Les séparés  
La Souris Déglinguée - Nostalgiques  
41'58"

240

1. Catherina Caselli - Maledetta primavera  
2. Kahimi Karle - David Hamilton  
3. The Concretes - Miss you  
4. Worm-Eaten Backdoors - Born in 1979  
5. Arcade Fire - Poupée de cire, poupée de son  
6. Lina - 27,000,000 Typen (konnem nicht irren)  
7. Petula Clark - My love  
8. Mireille Darc - Hélicoptère  
28'48"

241 (*tendance électro*)

2 Belgen - Opération coup de poing  
Justice - D.A.N.C.E. (Les Rythmes Digitales remix)  
David Bowie & Pet Shop Boys - Hallo spaceboy  
Kylie Minogue - Sensitized  
Nezhnoe Eto - Sosachki  
Gotan Project - Diferente  
Pravda - Je suis French (Body In The Thames Restez Libertaire mix)  
John Zorn - Contact  
We Are Wolves - Magique  
Mason - Exceeder (extrait)  
LCD Soundsystem - No love lost  
46'53"

242

La Souris Déglinguée - Maman j'irai au paradis (extrait)  
Back Forty - Gimme shelter  
Shearwater - La Dame et la licorne  
Division Day - Enjoy the silence  
The Libertines - Boys in the band  
Sia - Paranoid android  
The Coup - My favorite mutiny

France Gall - Pense à moi  
French Cowboy - La ballade de Baby Face Nelson  
The Zombies - She's not there  
Division Day - More than this  
The Wombats - Let's dance to Joy Division  
48'42"

243

Los Negritos - Paint it negro  
Les Sultans - Je t'aime bien  
Lambretta - Dream police  
France Gall - Pense à moi  
Burt Cuff - An angel came  
Les Sultans - La poupée qui fait non  
Janis Joplin - Little girl blue  
Nouvelle Vague - Bela Lugosi's dead  
Noir Désir - Oublié  
29'48"

244 - Electro-punk-pop-yéyé

Adèle - J'ai peur parfois  
Tricot Machine - L'ours  
Les Trois Fromages - Je suis môche  
Devo - Triumph of the will  
270Bis - Non scordo  
Oeil Pour Oeil - Mesrine  
N.E.R.D. - She wants to move (Justice remix)  
Bloc Party - Hunting for witches (Villains Electro-Banger remix)  
Phosphorescent - Little boxes  
Fabrizio De Andre - Il gorilla  
Stella - Pauvre cloche  
Jeannette - L'inconnu qui m'aimera  
The Divine Comedy - In pursuit of happiness  
Chad Michael Murray - Hit me baby one more time  
40'59"

245

Serge Gainsbourg - La horse  
Steve & Eydie - Black hole sun  
Roberta Flack - Killing me softly with his song  
The Cranberries - (They long to be) close to you  
Björk & Thom Yorke - I've seen it all  
The Killers - Romeo & Juliet  
Françoise Hardy - J'ai coupé le telephone  
23'20"

246

Lee Hazlewood - Boots (Original melody)  
NTM vs. Serge Gainsbourg - 93 vs. 69  
Vanessa Paradis - Divine idylle  
Electric Six - Danger high voltage  
Serge Gainsbourg - Strike

L'Aura - Life on Mars  
Mad&moiselle - Chupa Chups  
The Boss Hoss - Toxic  
Weezer - The good life  
Detholz ! - Like a virgin  
Justice - D.A.N.C.E. (Benny Bianco mix feat. Mos Def & Spank Rock)  
Feu Thérèse - Le bruit du pollen la nuit  
La Souris Déglinguée - Saint-Sauveur (instrumental)  
42'38"

247 - "un grain de démençe"  
Lee Hazlewood - Nothing  
Olivier Libaux - Je prends l'air et je prends l'eau  
Serge Gainsbourg - La décadanse  
Alain Leprest & Olivia Ruiz - Êtes-vous là  
Brigitte Fontaine - Comme à la radio (english version)  
Daniel Johnston - God only knows  
Serge Gainsbourg - Le talkie-walkie  
Poni Hoax - Antibodies (To the bones edit)  
34'30"

248  
Escolania del Escorial & Lorenzo Ramos - A clare benediction  
Benjamin Biolay - Tant le ciel était sombre  
Ike & Tina Turner - Proud Mary  
Department Of Eagles - No one does it like you  
Loveninjas - I wanna be like Johnny C  
Augie March - Bottle baby  
Ladyhawke - Paris is burning  
Matt Elliott & Third Eye Fundation - La mort de la France  
Arthur H. & Marcia - Le mal aimé  
Fotomoto - Le sport, la musique  
Franck Monnet & Jeanne Cheral - Tout le monde se sert dans mon assiette  
Eileen - Ces bottes sont faites pour marcher  
Thomas Dutronc - Les frites bordel  
David McNeal - Papa jouait du rock'n'roll  
46'18"

249  
Jacqueline Taieb - 7 heures du matin  
Thomas Dutronc - J'aime plus Paris  
Jean-Jacques Perrey & Luke Vibert - Analog générique  
Yes - Starship trooper  
Zita & The Ukulele Girls - Gangsta's paradise  
Elastica - I wanna be a king of orient aah  
Vic Chesnutt - You are never alone  
Janis Joplin - Me and Bobby McGee (démo)  
35'20"

250  
Sheila - Patrick mon chéri

Airport Girl - Don't let me down again  
Van Morrison - Brown eyed girl  
Ladyhawke - Paris is burning  
Fotomoto - Le sport, la musique  
Jean-Jacques Perrey & Luke Vibert - Analog générique  
Jean-Michel Jarre - Equinoxe IV  
Yes - Starship trooper  
DJ Shadow & Automator - Theme from Don  
Orson Welles - I know what is it to be young (But you don't know what is it to be old)  
Jocelyne - Nitty Gritty  
Jacqueline Taïeb - Sept heures du matin  
Serge Gainsbourg - L'anamour  
Janis Joplin - Me and Bobby McGee (démo)  
Droids - Renaissance de l'amour  
Please Quiet Ourselves - Antibodies  
Eileen - Ces bottes sont faites pour marcher  
Jacques Denjean - Le train fou  
Vic Chesnutt - You are never alone  
Kiki & Pearly - Patrick mon chéri  
50'57"

251 - Drogues & poisons (réédition)  
Roxy Music - Love is the drug  
Hôtel Stella - Absinthe  
Paris Violence - Confessions d'un opiomane  
Les Wampas - Rimini  
Kylie Minogue - Like a drug  
Low - In the drugs  
The Sonics - Strichnyne  
Ben Harper - The drugs don't work  
28'13"

252  
Les Fils De Joie - Adieu Paris (démo)  
Les Ritas Mitsouko - Ma vieille ville  
Love & Rockets - No new tale to tell  
Love Motel - Dial God (USA)  
Pierre Molens Gong - An American in England  
Scarlett Johansson - Summertime  
The Moody Blues - Nights in white satin  
Michel Legrand - Les moulins de mon coeur  
Les Fils De Joie - Tonton Macoute  
34'36"

253  
Les Fils De Joie - Adieu Paris  
Ananda Shankar - Light my fire  
Led Zeppelin - No quarter  
The Libertines - Don't look back in the sun  
Roxy Music - Song for Europe (live)

Les Fils De Joie - Même les petites filles  
Scott Matthews - The boy with the torn in his side  
Love Motel - L'enfer  
33'26"

254

Bruno Cremer - Malheureusement je ne suis pas poète  
The Brassens - Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort  
Les Fils De Joie - Le seul survivant  
Roxy Music - She sells  
The Barry Sisters - Oh mama, I'm so in love  
Iggy Pop - The passenger  
Bertrand Burgalat - Nous étions heureux  
Delphine Seyrig - Une fourmi et moi  
Les Rita Mitsouko - Paris (France)  
Nina Simone - Sinnerman  
Hektor - Technologic  
40'42"

255 - Hell Vetica mix

France Gall - Celui que j'aime  
Bob Dylan - I want you  
Annie Philippe - Mes amis, mes copains  
Les Hommes Sauvages - Je suis venu te dire que je m'en vais (démo)  
Iron & Wine - He lays in the reins  
The Lovers - Rêverie de Lolita  
Leonard Nimoy - Proud Mary  
Lee Hazlewood - It was a very good year  
I Love You Baby ! - 16 tons  
Annie Philippe - Une petite croix  
Souvenir - Au bord du soleil  
Brigitte Bardot - Les amis de la musique  
Burt Bacharach & Elvis Costello - I'll never fall in love  
Annie Philippe - Coeur brisé, coeur en fête  
Foretaste - Un singe en hiver  
Jane Birkin & Serge Gainsbourg - Raccrochez c'est une horreur  
Les Fatals Picards - Dors mon fils  
Pussycat - Le plus fort  
AC/DC - Thunderstruck  
Annie Philippe - Soeur Angélique  
Solomon Burke - Can't nobody love you  
The Bird & The Bee - How deep is your love ?  
The Dandy Warhols - We used to be friends  
I Love You Baby ! - Mon toutou  
Why? - Close to me  
Serge Gainsbourg - Je n'avais pas qu'un seul mot à lui dire

256 - Heidi Amin Dada mix

Kahuna Kawentzmann - Je t'aime... moi non plus  
Serge Gainsbourg - Love on the beat

Orba Squara - Perfect timing (This morning)  
Fairport Convention ) Meet on the ledge  
Aquamarines - Beyond the sea  
Jane Birkin - Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve  
Claire Diterzi - Knockin' on heaven's door  
Noir Désir - À ton étoile  
The Crystals - Then he kissed me  
The Krolls - Viole-moi  
Françoise Hardy - L'anamour  
Larry Norman - Why should the devil have all the good music  
Mauss & Charlie - Je recherche  
The Network - Teenagers from Mars  
Jethro Tull - Aqualung  
Jose Gonzalez - Teardrop  
Uminski - Harder, better, faster, stronger  
Françoise Hardy - Va pas prendre un tambour  
Jane Birkin - French graffiti  
The Krolls - La cocaïne, le chocolat  
HKU. - L'histoire d'un homme

257 - Kippour gagne mix

Chenard Walker - Les arbres mon Dieu  
France Gall - Les petits ballons  
The White Stripes - One more cup of coffee  
Serge Gainsbourg - Chez les yé-yé  
Jane Birkin - Le canari est sur le balcon  
François Hardy - Message personnel (english version)  
Simone White - The beep beep song  
Hektor - Technologic  
John Clifford White - The dead nazi march  
Moriarty - Jimmy  
Françoise Hardy - Traume

258

Arch Enemy - We will rise  
Stella - Si vous connaissez quelque chose de pire qu'un vampire, parlez m'en toujours, ça pourra peut-être me faire sourire  
Weinland - Sick as a gun  
MGMT - The Youth  
William Sheller - L'Empire de Tohol  
Client - Diary of a 18 years old boy (Wet dreams mix)  
Superfamily - The radio has expressed concerns about what you did last night  
And Also The Trees - Tremaine  
Sufjan Stevens - The one I love  
Van Morrison - Bein' green  
High School Musical 2 - Gotta go my own way

259

Dione Warwick - Theme from the Valley of dolls  
Les Modules Étranges - Alienation

Arman Méliès - Amoureux solitaires  
The Hives - Back in black  
Brigitte Bardot - La belle & le blues  
Xiu-Xiu - Boy soprano  
Erica Buettner - C'est Julien  
Christine Pilzer - Dracula  
The Puppini Sisters - Crazy in love  
Dead Or Alive - You spin me round (like a record)  
Superfamily - Teens of the 70s  
Toufic Farroukh feat. Jeanne Added - Destins et désirs  
The Posies - Enjoy the silence  
Sylvie Vartan - Par amour et par pirié  
King Crimson - Epitaph

260

Michelle Mercier - La fille qui fait tchic ti tchic  
Caterina Caselli - Tutto nero  
Band Of Horses - Funeral  
Arcade Fire - Guns of Brixton  
Jerry Douglas - Hey Joe  
Arthur Conley - Is that you love ?  
Brigitte Bardot - John et Michael  
Claudine Longet - Let's spend the night together  
Christine Pilzer - Non tu n'es pas seul  
Iggy Pop vs. Peggy Lee - Passenger fever  
Watoow Watoow - Perdu  
Les Enfants - People don't know

261

Zouzou - Tu fais partie du passé  
The Band - The night they drove old Dixie down  
Iron & Wine - The same old song  
Favourite Sons - Pistols and girls  
William Sheller - Toutes les choses qu'on lui donne  
Atrocity - Relax  
Matmos - Les Folies françaises

262

Komintern Sect - Sonia  
School Of Language - Ships  
Ron Sexsmith - This is where I belong  
Dawn Landes - Young folks  
Moby - Hyenas  
Poi Hoax - The paper bride  
Franz Ferdinand - The dark of the matinee  
Luca Turilli - Legend of steel  
The LK - Tamagotchi freestyle  
Puffi Ami Yumi - Teens Titan theme  
The Soul Clan - That's how I feel  
Robots In Disguise - Turn it up  
Covenant - We stand alone  
Nico - Strip-tease

263 (bis)

Ladyhawke - Paris is burning (InnerPartySystem remix)  
Katerine & The Herbalizer - Serge  
Nanette Corey - Viens dans ma bouche  
Sylvan - We don't belong  
Ratatat - Mirando (MMMathias remix)  
Margo Guryan - Sunday morning  
France Gall - Poupée de cire, poupée de son  
Gogol 1er - J'encule (version piano)  
Belle De Jour - Saint-Tropez  
Niza - El muchacho de los ojos triste  
Gillian Hills - Rien n'est changé  
France Gall - Ce soir je ne dors pas  
Julien Doré - SS in Uruguay  
Division Kent - L'heure bleue (Keenhouse remix)  
Riot In Belgium - La musique  
Ladyhawke - Paris s'enflamme

264

PAY TV – Fashion report  
Franz Ferdinand – Michael (Simon Bookish Karaoke remix)  
Dalida – Mourir sur scène  
Earthling – Nefisa (Radio edit)  
Léo Ferré – La solitude  
Alain Bashung – La nuit je mens  
The Zombies – Just out of reach  
Calexico – Cruel  
The Hives – Die, all right !  
Luke – La tête en arrière  
Franco Battiato – Centro di gravità permanente  
Hollywood Mon Amour Feat. Yael Naim – What a feeling

265

Hollywood Mon Amour Feat. Skye – Call me  
Jeanne Aubert – Sur la commode  
Chantal Kelly – Attention cœur fragile  
Soldat Louis – Martiniquaise  
Vincent Malone Feat. Chantal Lauby – L'été indien  
La Pompe Moderne – Pull marine  
Raoul Binamé – Mal au cul  
Ludwig Von 88 – Dans la forêt  
Roland Giraud, Michèle Brousse & Maurice Risch – Dites, ça vous dirait... avec moi ?  
Booba – On m'a dit  
MGMT – Electric feel (Rasta Wigs remix)  
Laibach – One vision  
Serge Gainsbourg – Des laids des laids  
Sarah Brightman & Hot Gossip – Starship Trooper

